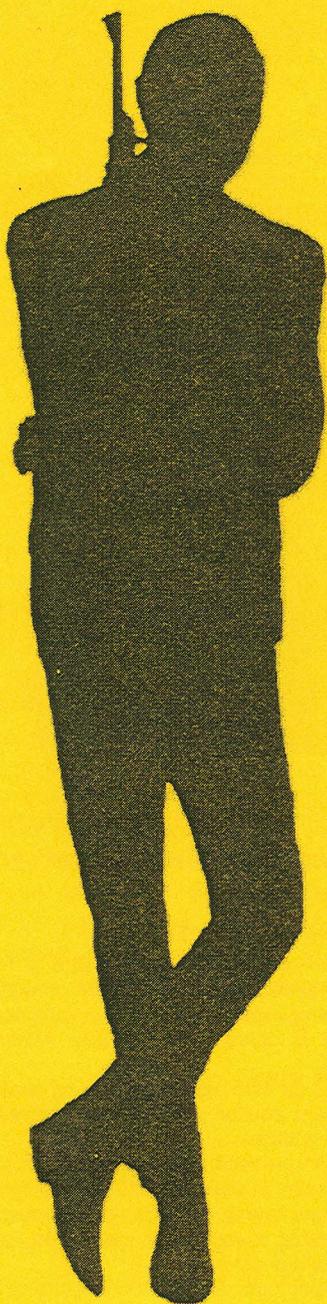


L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel·la negra de la Biblioteca la Bòbila

Núm. 13

007, James Bond



Personaje creado por el autor inglés Ian Fleming en 1953. De madre suiza y padre escocés, actúa como agente de espionaje británico bajo el sobrenombre de 007, destacando notablemente en toda clase de actividades, con funcionalidad para sus misiones, incluyendo los conocimientos gastronómicos y la seducción física. Entre las organizaciones a que se enfrenta, de financiación preferentemente soviética, figuran Smersh y Spectre. Novelas: *Casino Royale* (*Casino Royal*) (1953), *Live and Let Die* (*Vive y deja morir*) (1954), *Moonraker* (*Moonraker*) (1955), *Diamonds Are Forever* (*Diamantes para la eternidad*) (1956), *From Russia with Love* (*Desde Rusia con amor*) (1957), *Dr. No* (*Doctor No*) (1958), *Golfinger* (*Golfinger*) (1959), *Thunderball* (*Operación Trueno*) (1961), *The Spy Who Loved Me* (*La espía que me amó*) (1962), *On Her Majesty Secret Service* (*Al servicio secreto de Su Majestad*) (1963), *You Only Live Twice* (*Sólo se vive dos veces*) (1964), *The Man with the Golden Gun* (*El hombre de la pistola de oro*) (1965), *Octopussy and the Living Daylights* (1966). Con el seudónimo de Robert Markham, Kingsley Amis prosiguió la serie a la muerte de Fleming, con *Colonel Sun* (1968). La primera adaptación importante a otros medios radicó en tiras diarias de comics, inicialmente para el periódico londinense *The Daily Express*, realizadas de 1960 a 1963 por John McLusky, reemprendiendo la serie en 1965 el guionista norteamericano Jim Lawrence, que aportó argumentos originales sobre el esquema de Fleming, y el dibujante Larry Horak.

La serie cinematográfica, producida por Harry Saltzman y Albert R. Croccoli en Gran Bretaña, empezó con Sean Connery de protagonista, en 1963 mediante *Dr. No* (*Agente 007 contra el Dr. No*) dirigida, al igual que el segundo y cuarto film por Terence Young. Siguieron, con los mismos títulos originales que las novelas, *Desde Rusia con amor* (1964), *James Bond contra Golfinger* (1965), de Guy Hamilton, *Operación Trueno* (1966), *Sólo se vive dos veces* (1967), de Lewis Gilbert, *Al servicio de Su Majestad británica* (1970), de Peter Hunt con George Lanza, *Diamantes para la eternidad* (1971), de Guy Hamilton con Sean Connery, *Vive y deja morir* (1973), de Hamilton con el nuevo actor fijo Roger Moore, *El hombre de la pistola de oro* (1974), de Hamilton, etc. Fuera de esta serie se produjo, con intención paródica y cinco directores, en 1967, *Casino Royal*, interpretando David Niven a James Bond.

Javier Coma; S. Vázquez de Parga, "Diccionario de la novela criminal", *Gimlet* (1981-1982)

BIBLIOTECA LA BÒBILA L'Hospitalet / Esplugues

Diputació de Barcelona
Xarxa de biblioteques



1253983904

James Bond a la Bòbila

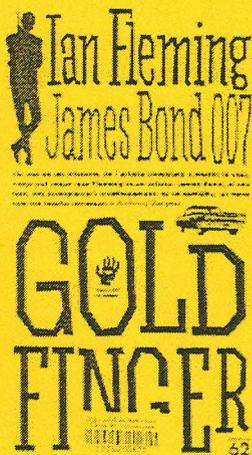
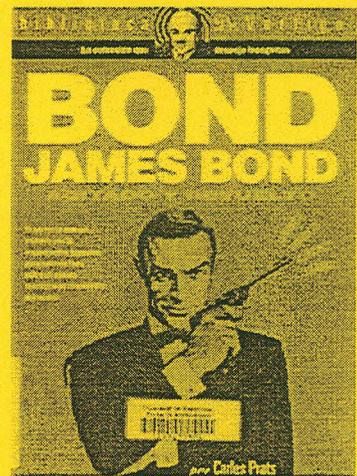
NOVEL·LES D'IAN FLEMING AMB JAMES BOND COM A PROTAGONISTA

LLIBRES SOBRE JAMES BOND

- **Dr. No**
Barcelona: Ed. 62, 1996
"Dr. No --la sisena novel·la de la sèrie Bond-- és una de les obres més trepidants d'Ian Fleming, que hi combina amb extraordinària eficàcia elements del thriller d'espies amb la gran tradició de la novel·la d'aventures. Publicada per primer cop el 1958, la crítica hi va trobar un excés d'erotisme i de sadisme. El relat va fer esclatar definitivament el mite Bond entre lectors de tot el món, que hi van descobrir el Dr. No, un dels "dolents" més significats de la sèrie Bond, en companyia de Blofeld i Goldfinger".
- **Goldfinger**
Barcelona: Ed. 62, 1996
"Auric Goldfinger --un dels més formidables enemics de James Bond-- és un home estrany: no passa de metre i mig d'alçada, i cap part del seu cos no sembla lligar amb cap altra. Les seves passions són l'or i fer trampes amb les cartes. Justament el comerç i el contraban d'or el fan ser un dels homes més rics del món. Amb els seus diners, Goldfinger es dedica a promoure moviments per desestabilitzar Occident. Publicada originalment el 1959, *Goldfinger*, la setena aventura de James Bond, és una de les obres mestres de la sèrie, amb personatges tan singulars com el coreà Oddjob o la magnífica Pussy Galore".
- **From Russia, with Love**
Hong Kong: Oxford University Press, 1986

- **Carles Prats. *Bond, James Bond***
Barcelona: Glénat, 1998

"Escribo libros para heterosexuales de sangre caliente. Libros para ser leídos en el tren, en el avión o en la cama". Con una poética tan escasamente elevada, el escritor británico --y ex espía-- Ian Fleming creó uno de los mitos esenciales de la cultura popular del siglo XX. Sofisticado, seductor, elegante, violento, implacable y sinvergüenza, el agente 007 paseó --y, eventualmente, utilizó-- su licencia para matar en una serie de trepidantes novelas, apreciadas por el mismísimo John Fitzgerald Kennedy, que no tardaron en ser llevadas a la gran pantalla generando una de las sagas más populares del moderno cine de acción. Con los sucesivos rostros cinematográficos de Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton y Pierce Brosnan, el perfecto héroe pop inmortalizó un universo creativo poblado de supervillanos megalómanos, despampanantes chicas Bond, letales ingenios tecnológicos y automóviles último modelo. Este libro aborda el mito Bond sin olvidar ninguna de sus ramificaciones, demostrando que, para la afortunada creación de Ian Fleming, el mañana nunca muere.



- **Francesc Sirvent Baño. *Bond, 007: seduce y dispara. Guía cinematográfica del agente secreto***

Barcelona: Cevagraf, 1999.

Esta obra ofrece un completo recorrido sobre la figura de 007, centrándose principalmente en las películas, pero sin olvidar ni a su creador literario, Ian Fleming, ni tampoco al padre cinematográfico de la criatura: el productor Albert R. "Cubby" Broccoli.

Se verá la evolución de este personaje, que ha pasado de ser un producto dirigido para adultos a convertirse progresivamente en apto para todos los públicos.

Diversos actores han prestado su físico al menos secreto de los agentes secretos, que, a pesar de los matices personales, ha conservado intacta su buena puntería, su característica licencia para matar y la notable capacidad de seducción, tal como narra Vivienne en *El espía que me amó...*

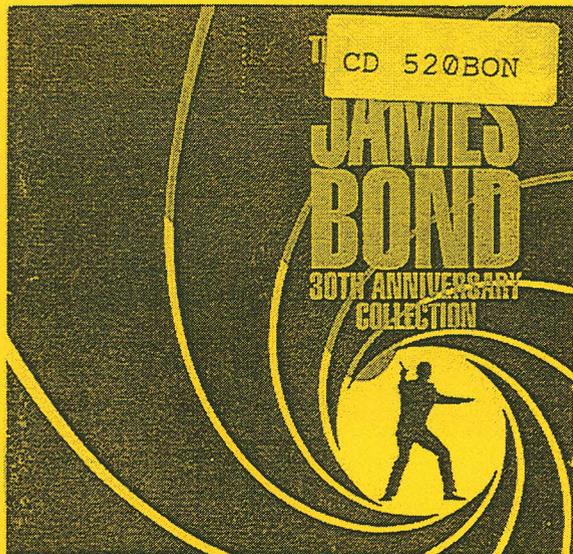
Creo que sé por qué me abandoné tanto a ese hombre, cómo fui capaz de eso con alguien a quien conocía hacia sólo seis horas. Además de la excitación que me provocaba su apariencia, su autoridad, su masculinidad, había salido de la nada, como el príncipe de un cuento de hadas, y me había salvado del dragón...

"A mi modo de ver, existen dos tradiciones tanto en la novela de espionaje como en la novela de tema criminal. La primera es conservadora, se coloca en el bando de la autoridad, reconoce que los agentes luchan para proteger cosas que poseen un valor. La segunda es radical, critica la autoridad, acusa a las fuerzas del orden de perpetuar --de crear incluso-- unas barreras falsas entre "nosotros" y "ellos". Fleming pertenece a la primera tradición, Le Carré a la segunda"

Julian Symons, *Historia del relato policial* (1982)

BANDES SONORES ORIGINALS (CDs)

- **The Best of James Bond: 30th Anniversary Collection**
Hollywood: EMI, 1992



- **Dr. No: original motion picture soundtrack**
Hollywood: EMI, 1993

"Como ha señalado Kingsley Amis, 'en todas las aventuras de Bond no hay nunca ningún inglés metido en el papel de malo', lo que a Amis le parecía admisible, considerando que el uso de extranjeros en el papel de malos era 'una convención más antigua que nuestra literatura'. Esencialmente, la fantasía Bond era la fantasía "Sapper", pero con la tonadilla de moda de los años cincuenta. Pues aunque Bond es un patriota dispuesto a sufrir la tortura por su patria, también es un asesino que trabaja a sueldo y su código moral no le impide meterse en la cama con todas las mujeres que tiene a mano. En los años cincuenta estas cosas eran plenamente aceptables y los lectores acogieron a Bond porque les aportaba una excitación de un cariz peculiarmente moderno que faltaba en sus vidas. Supo llevar al ambiente puritano de la Inglaterra de posguerra la exaltación de todos los placeres físicos, incluidos el sadismo y el masoquismo. Era la fantasía perfecta del hombre fanático de la organización, si bien, al revés del modelo típico, era individualmente poderoso. Actuaba, destruía, daba la impresión de libertad."

Julian Symons, *Historia del relato policial* (1982)

"Umberto Eco ha analizado las novelas de Bond a partir de un conjunto de parejas contrastantes, parejas de personajes, como el héroe y el villano, o el héroe y la mujer; y parejas de valores, como la codicia y el idealismo. Una de sus parejas de valores es la programación y el riesgo; él se refiere a la 'programación que se opone a la tendencia típica de Bond a improvisar'"

Jerry Palmer, *La novela de misterio (thrillers): génesis y estructura de un género popular* (1983)

FILMS DE JAMES BOND (vídeos)

- **James Bond contra Goldfinger**
GB., 1964. Dir: Guy Hamilton
- **Agente 007 contra el Dr. No**
GB, 1962. Dir: Terence Young
- **Octopussy**
GB, 1983. Dir: John Glenn
- **Panorama para matar**
GB, 1985. Dir: John Glenn
- **Vive y deja morir**
GB, 1973. Dir: Guy Hamilton
- **El hombre de la pistola de oro**
GB, 1974. Dir: Guy Hamilton
- **Solo se vive dos veces**
GB, 1966. Dir: Lewis Gilbert
- **Operación Trueno**
GB, 1965. Dir: Terence Young
- **Goldeneye**
USA-GB, 1995. Dir: Martin Campbell
- **007: licencia para matar**
USA, 1989. Dir: John Glenn
- **Sólo para sus ojos**
GB, 1981. Dir: John Glenn
- **Moonraker**
GB-França, 1979. Dir: Lewis Gilbert
- **007 al servicio de Su Majestad**
GB, 1969. Dir: Peter Hunt
- **007: alta tensió**
GB, 1987. Dir: John Glenn
- **La espía que me amó**
GB, 1977. Dir: Lewis Gilbert
- **Diamantes para la eternidad**
GB, 1971. Dir: Guy Hamilton
- **Desde Rusia con amor**
GB, 1963. Dir: Terence Young
- **El mañana nunca muere**
USA, 1997. Dir: Roger Spottiswoode

"De 1953 data James Bond, el agente 007, que gracias a la colaboración del cine convertirá al espionaje en una manía universal. Fruto de la imaginación, que no de los recuerdos, el espía británico Ian Fleming, la docena de novelas de Bond se convirtieron en un negocio multimillonario que creó una escuela y sobre todo secuelas. Las novelas de Ian Fleming, en las que se mezclaba el anticomunismo más flagrante con el sexo más excitante y la ciencia-ficción más delirante, convirtieron la novela de espías en un vulgar remedo de los folletines, pero sin el impacto emocional de la primitiva literatura de masas. Si los

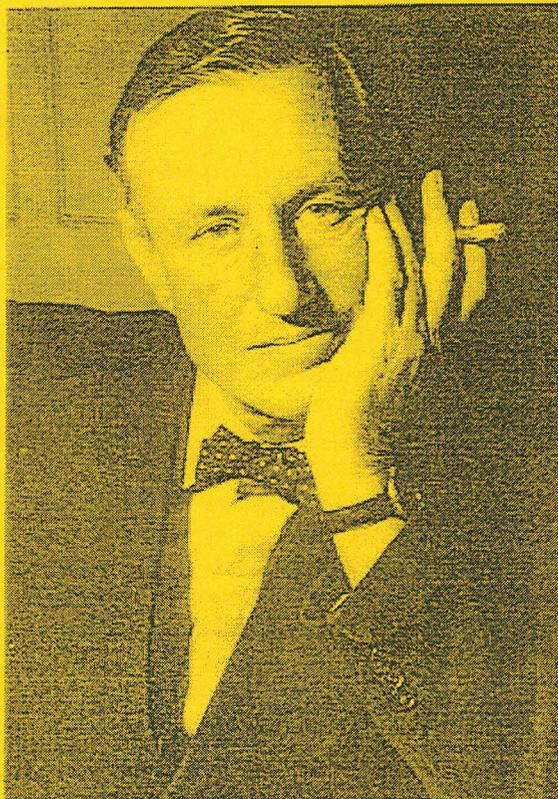
Folletines fueron capaces de llevar a las masas a las barricadas las novelas de Bond solamente las llevaron al orgasmo maniqueo, o sea, a mano. Entre sus incondicionales dicen las malas lenguas que estaba el presidente Kennedy, lo que sería un factor explicativo para comprender lo de Bahía Cochinos".

Juan Antonio de Blas, "Novela de espías y espías de novela a Quimera (1987)

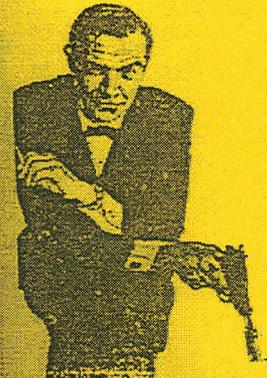
007

"En cuanto a Fleming, periodista corresponsal de la Reuter y el *London Times* en Moscú, asesor del Servicio Naval de Inteligencia y *play boy* más o menos auténtico, la muerte le sorprende tras haber escrito once libros de historias de James Bond, con las que ha obtenido fama y dinero. Pero tras su desaparición física, el estilo 007 llegará a la locura: habrá camisas, smokings, objetos de cosmética para caballeros, juegos de cartas y mil cosas más. Luego el cine entra en acción: Richard Burton protagoniza el personaje de Le Carré y Sean Connery causa un enorme impacto con sus tres grandes caracterizaciones de Bond: *007 contra el doctor No*, *Desde Rusia con amor* y *Goldfinger*. El mito está creado. Para los especialistas, salvando todas las distancias, los Hammett y Chandler de las novelas de espías han aparecido en la historia".

Ramiro Cristobal, "Espías de novela y novelistas espías" a *Gimlet* (1982)



AYMÀ, S.A. EDITORA PRESENTA EN ESPAÑA
007 JAMES BOND
edición castellana y catalana



el agente secreto
británico * 
héroe n°1 de la mo-
derna literatura
policiaca mundial



UNA PRODUCCION AYMÀ S.A. DISTRIBUCION SEGA SARRAL-PROVINCIA 216-BARCELONA

ENJÒLIT

L'ANY 1965, Aymà va crear *Enjòlit*, una col·lecció per publicar les aventures de James Bond, l'agent 007. La idea era convertir-la en una col·lecció especialitzada en espionatge, amb les obres dels més prestigiosos autors del moment. A més de dotze títols d'Ian Fleming en va publicar dos de Len Deighton, i també hi havia d'aparèixer Eric Ambler i Julian Semionov. La col·lecció va plegar el 1967 i no fou fins sis anys després que Bruguera va publicar les aventures de James Bond en castellà.



BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

HORARI

Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
de Barcelona