



## Amigos de la negra

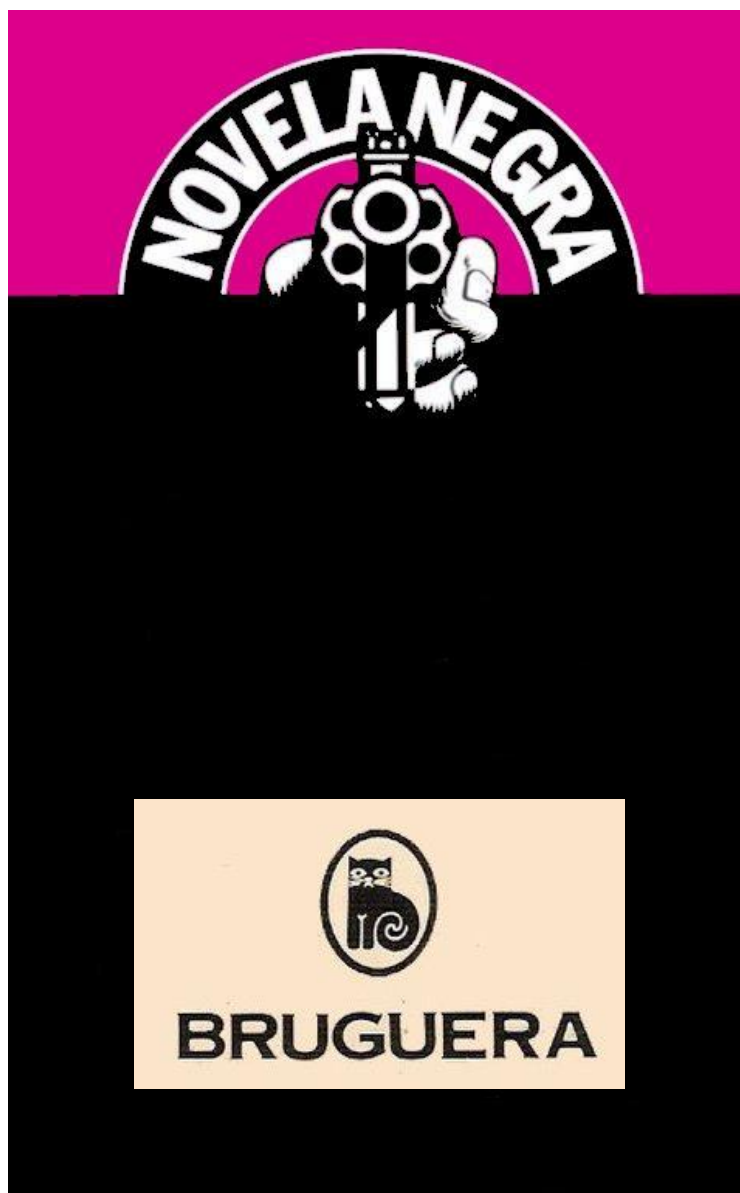
La editorial Bruguera iniciaba en 1977, dentro de la colección Libro Amigo, la serie de novela policíaca que luego continuaría como novela negra con un formato muy popular, precios asequibles, cuidados diseños de las portadas y excelentes introducciones a cargo de especialistas en el citado género literario. La andadura de este tipo de narrativa en la referida editorial seguiría hasta la mitad de la década de los ochenta. En el camino quedaron las mejores obras de los escritores norteamericanos y europeos, entre otros, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Horace McCoy, Jim Thompson, Ross Macdonald, Chester Himes, Patricia Highsmith, Margaret Millar, Boris Vian y James Hadley Chase.

La novela negra española también comenzó a ser conocida de la mano de autores como Mario Lacruz, Jaume Fuster, Andreu Martín y Carlos Pérez Merinero, aunque también conocimos la mejor narración policíaca del argentino Osvaldo Soriano. Como se puede apreciar en la lista de títulos, la evolución de la serie fue desde los autores norteamericanos más conocidos a otros no tanto, pero sí en Estados Unidos, para luego dar entrada a autores europeos.

El cierre de Bruguera en 1986 dejó tras de sí un abundante legado editorial, libros, revistas y cómics, del que disfrutaron diferentes generaciones de españoles y latino americanos. Muchos títulos se pueden encontrar en tiendas de segunda mano, librerías de viejo, rastros, mercadillos e internet. En el caso de la novela negra siempre se producen interesantes hallazgos en alguno de esos lugares. Así los buscadores de novelas populares disponen de una excelente actividad no exenta de premio cuando se encuentra un libro que interesa.

Roque Soto

Escrito en la pantalla, 17 de noviembre de 2011  
<https://goo.gl/aUhh37>



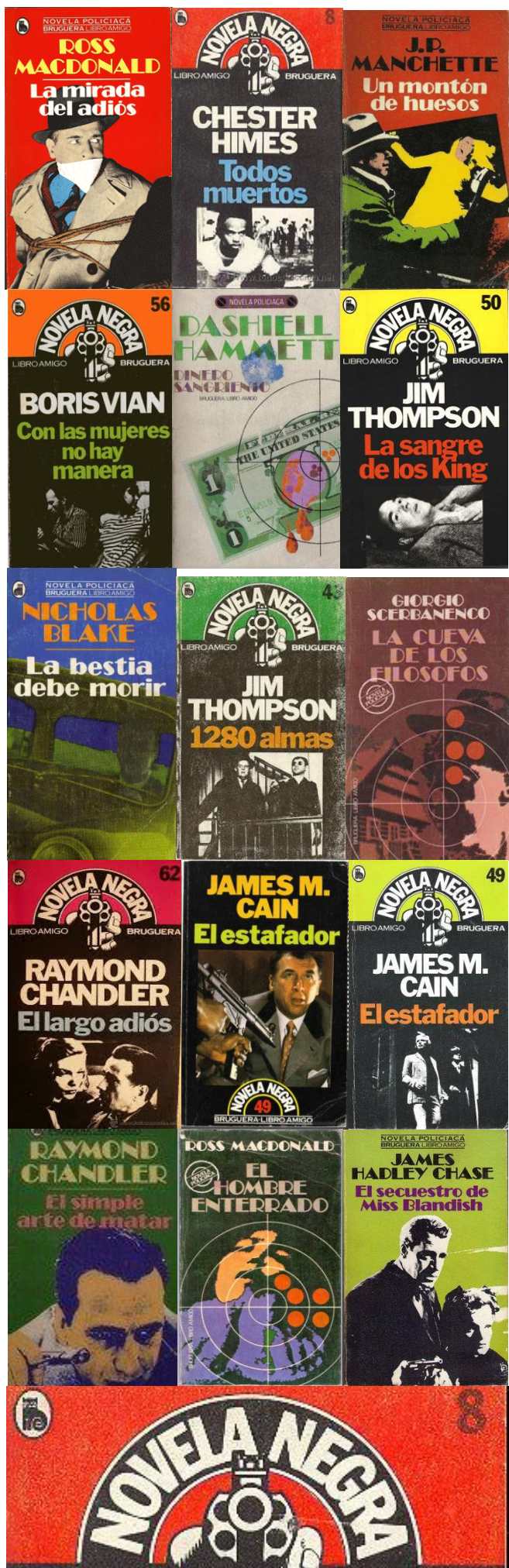
Sèrie "Novela Negra" de Libro Amigo

# les col·leccions

BIBLIOTECA LA BÒBILA. L'HOSPITALET / ESPLUGUES

## «Novela Negra» de Bruguera, a la Bòbila

01. **Dashiell Hammett.** *Dinero sangriento.* Barcelona: Bruguera, 1981
02. **Raymond Chandler.** *La ventana siniestra.* Barcelona: Bruguera, 1978
03. **Wade Miller.** *Nadie es inocente.* Barcelona: Bruguera, 1981
04. **Horace McCoy.** *Di adiós al mañana.* Barcelona: Bruguera, 1977
05. **David Goodis.** *Viernes 13.* Barcelona: Bruguera, 1981
06. **Charles Williams.** *Marcada por la sospecha.* Barcelona: Bruguera, 1981
07. **Gil Brewer.** *Un asesino en las calles.* Barcelona: Bruguera, 1977
08. **Chester B. Himes.** *Todos muertos.* Barcelona: Bruguera, 1985
09. **Dashiell Hammett.** *El gran golpe.* Barcelona: Bruguera, 1981
10. **Giorgio Scerbanenco.** *La cueva de los filósofos.* Barcelona: Bruguera, 1977
11. **Ross Macdonald.** *El hombre enterrado.* Barcelona: Bruguera, 1977
12. **Wade Miller.** *Paso fatal.* Barcelona: Bruguera, 1977
13. **Horace McCoy.** *Luces de Hollywood.* Barcelona : Bruguera, 1980
14. **Charles Williams.** *El arrecife del escorpión.* Barcelona: Bruguera, 1977
15. **Ross Macdonald.** *El caso Galton.* Barcelona: Bruguera, 1981
16. **Dashiell Hammett.** *Cosecha roja.* Barcelona: Bruguera, 1978
17. **Chester B. Himes.** *Un ciego con una pistola.* Barcelona : Bruguera, 1980
18. **Dashiell Hammett.** *El halcón maltés.*
19. **Dashiell Hammett.** *La llave de cristal.*
20. **Raymond Chandler.** *Playback.* Barcelona: Bruguera, 1978
21. **Ross Macdonald.** *El martillo azul.* Barcelona: Bruguera, 1978
22. **Raymond Chandler.** *Asesino en la lluvia.* Barcelona: Bruguera, 1981
23. **Geoffrey Homes.** *Eleven mi horca.* Barcelona: Bruguera, 1978
24. **Ross Macdonald.** *La bella durmiente.* Barcelona: Bruguera, 1978
25. **Raymond Chandler.** *La Dalia Azul.* Barcelona: Bruguera, 1978
26. **Raymond Chandler.** *Bay City Blues.* Barcelona: Bruguera, 1979
27. **Ross Macdonald.** *El otro lado del dólar.* Barcelona: Bruguera, 1978
28. **Boris Vian.** *Escupiré sobre vuestra tumba*
29. **Oswaldo Soriano.** *Triste, solitario y final.* Barcelona: Bruguera, 1979
30. **James Hadley Chase.** *El secuestro de miss Blandish.* Barcelona: Bruguera, 1985
31. **J.P. Manchette.** *Un montón de huesos.* Barcelona: Bruguera, 1979
32. **David Morrell.** *Primera sangre.*
33. **Raymond Chandler.** *La dama del lago.* Barcelona: Bruguera, 1979
34. **Dick Francis.** *Golpe final.* Barcelona: Bruguera, 1984
35. **Chester B. Himes.** *Corre, hombre.*
36. **James Hadley Chase.** *Peces sin escondite.* Barcelona: Bruguera, 1979
37. **Kenneth Fearing.** *El gran reloj.* Barcelona: Bruguera, 1981
38. **Ross Macdonald.** *El escalofrío*
39. **James M. Cain.** *El cartero llama dos veces.* Barcelona: Bruguera, 1980
40. **James Hadley Chase.** *Un loto para miss Quon.*
41. **Raymond Chandler.** *El simple arte de matar.* Barcelona: Bruguera, 1986
42. **Nicholas Blake.** *La bestia debe morir.* Barcelona: Bruguera, 1980
43. **Jim Thompson.** *1280 almas.* Barcelona: Bruguera, 1980
44. **James Hadley Chase.** *Una radiante mañana estival.* Barcelona: Bruguera, 1980
45. **Ross Macdonald.** *La mirada del adiós.* Barcelona: Bruguera, 1980
46. **Raymond Chandler.** *Sangre española.*
47. **Jaume Fuster.** *El procedimiento*
48. **Chester B. Himes.** *Por amor a Imabelle.* Barcelona: Bruguera, 1980



49. **James M. Cain.** *El estafador.* Barcelona: Bruguera, 1980
50. **Jim Thompson.** *La sangre de los King.* Barcelona: Bruguera, 1980
51. Margaret Millar. *Pagarás con maldad*
52. **Raymond Chandler.** *Viento rojo.* Barcelona: Bruguera, 1980
53. **Chester B. Himes.** *El gran sueño de oro.* Barcelona: Bruguera, 1981
54. **Raymond Chandler.** *Peces de colores.* Barcelona: Bruguera, 1981
55. **Ross Macdonald.** *El enemigo insólito.* Barcelona: Bruguera, 1981
56. **Boris Vian.** *Con las mujeres no hay manera.* Barcelona: Bruguera, 1982
57. **James M. Cain.** *Pacto de sangre.* Barcelona: Bruguera, 1981
58. **Margaret Millar.** *Más allá hay monstruos.* Barcelona : Bruguera, 1981
59. **James Hadley Chase.** *Acuéstala sobre lirios.* Barcelona : Bruguera, 1981
60. **Chester B. Himes.** *Empieza el calor.* Barcelona : Bruguera, 1985
61. **J.P. Manchette.** *Dejad que los cadáveres se bronceen.* Barcelona: Bruguera, 1981
62. **Raymond Chandler.** *El largo adiós.* Barcelona: Bruguera, 1983
63. **Carlos Pérez Merinero.** *Días de guardar.* Barcelona: Bruguera, 1981
64. Patricia Highsmith. *Mar de fondo.*
65. Kenneth Fearing. *La muchacha más solitaria*
66. **Raymond Chandler.** *El lápiz y otros cuentos.* Barcelona: Bruguera, 1982
67. Andreu Martín. *Por amor al arte.*
68. Mario Lacruz. *El inocente.*
69. **Raymond Chandler.** *Adiós, muñeca.* Barcelona: Bruguera, 1982
70. **Ross Macdonald.** *Dinero negro.* Barcelona: Bruguera, 1985
71. **James Hadley Chase.** *Con las mujeres nunca se sabe.* Barcelona: Bruguera, 1982
72. **Patricia Highsmith.** *El cuchillo.* Barcelona: Bruguera, 1986
73. Roger L. Simon. *La gran maquinación*
74. Bill Ballinger. *Retrato de humo.*
75. **Boris Vian.** *Que se mueran los feos.* Barcelona : Bruguera, 1984

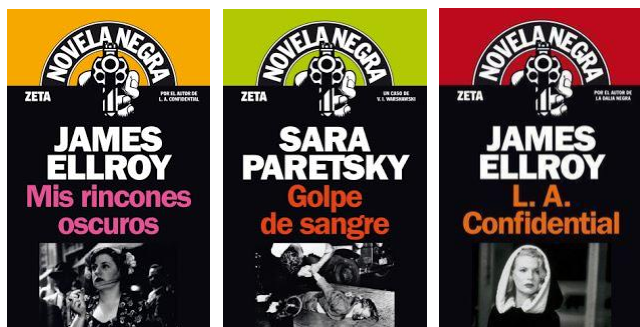
- 76 Jaume Fuster. *Tarde, sesión continua*
- 77 **Raymond Chandler**. *El sueño eterno*. Barcelona: Bruguera, 1984
- 78 Carlos Pérez Merinero. *El ángel triste*
- 79 **Wade Miller**. *Arma mortal*. Barcelona: Bruguera, 1983
- 80 **Raymond Chandler**. *La hermana pequeña*. Barcelona: Bruguera, 1983
- 81 **Maj Sjöwall y Per Wahlöö**. *Asesino de policías*. Barcelona: Bruguera, 1983
- 82 **Juan Madrid**. *Un beso de amigo*. Barcelona: Bruguera, 1983
- 83 **Dick Francis**. *Cortina de humo*. Barcelona: Bruguera, 1984
- 84 Isaac Asimov. *Asesinato en la convención*

## Regresan las míticas colecciones, Libro Amigo Novela Negra y Club del Misterio

Javier Mesón

*El coleccionista de tebeos*, 3 de septiembre de 2008  
<http://cort.as/kWyK>

Zeta Bolsillo recupera el espíritu de la mítica selección de novela negra de la colección Libro Amigo (antigua editorial Bruguera). Treinta años después, reinterpretamos el emblemático diseño de la colección para presentar los títulos de los autores contemporáneos, extranjeros y nacionales, que ya se han convertido en clásicos indiscutibles de la novela negra: de Sara Paretsky a James Ellroy, pasando por Juan Madrid o Michael Connelly. Sus libros compartirán el diseño *pulp* de la nueva colección de novela negra de Zeta Bolsillo, con el ánimo de recuperar, para los lectores actuales, el espíritu de aquella colección de referencia.



## OPERACIÓN NOSTALGIA: LA SERIE NEGRA DE BRUGUERA

José Javier Abasolo

*Nadie es inocente*, 14 de mayo de 2009  
<http://cort.as/kWxT>

Quizás no fue la primera, pero sí la primera que yo conocí. Me refiero a la Serie Negra de la colección Libro Amigo que la Editorial Bruguera publicaba allá por finales de los años 70 y principios de los 80. Anteriormente sólo había leído, dentro del género, a Manuel Vázquez Montalbán y su novela fundadora del Ciclo Carvalho, *Tatuaje* (ya sé que Pepe Carvalho nació en Yo maté a Kennedy, pero las cosas como son, en mi opinión esta primera novela no es propiamente una novela negra, por lo que sería excesivo incluirla, como en ocasiones se hace, incluso desde la propia editorial, dentro de la serie protagonizada por el detective barcelonés de origen gallego) y fue su lectura, y sobre todo la de aquellos críticos que relacionaban esa novela tan atípica para su tiempo con los autores que habían creado el género negro en la época posterior a la Gran Depresión, la que me animó a acercarme a un género que hasta entonces no había sido muy apreciado en España.

Para ello empecé a leer a aquellos autores que, al parecer, habían sido los antepasados literarios de Vázquez Montalbán y encontré un auténtico filón en la Serie Negra de Bruguera. Quizás, como ya he dicho, no fuera la primera, ni siquiera la más valiente u original, pero tuvo la virtud de darnos a conocer a los escritores clásicos del género, a sus padres fundadores y a quienes les sucedieron en el trono.

No exagero si digo que muchos de los lectores de mi generación que se engancharon a lo negro, literariamente hablando, fueron convertidos a la causa por culpa de esa colección. Allí pudimos conocer a Raymond Chandler, Dashiell Hammett y James M. Cain (menudo trío), pero también a Jim Thompson, Chester Himes (si antes de leerle alguno de nosotros era racista, automáticamente dejó de serlo o es que no sabía qué era lo que estaba leyendo), Ross MacDonald o David Goodis. Quizás su gran virtud fue su peor defecto, ya que apostaba poco por otro tipo de autores, más alejados de los clásicos. Aún así se publicaron también obras de J. P. Manchette, Osvaldo Soriano o Giorgio Scerbanenco (curiosamente publicó una novela para mí muy floja, *La cueva de los filósofos*, y sin embargo no incluyó en la Serie Negra el ciclo dedicado a Duca Lamberti, lo mejor que escribió nunca el autor italiano dentro del género, que publicó la misma editorial fuera de esa colección). Aún así, a pesar de esa timidez, llegó a apostar por autores como Juan Madrid y Carlos Pérez Merinero, en aquella época dos escritores jóvenes que se estaban iniciando en el género y tradujo un par de obras de Jaume Fuster, entre ellas *El procedimiento* (*De mica en mica s'omple la pica*).

Actualmente quienes amamos el género negro tenemos la tendencia de pensar que todo el mundo conoce a los clásicos, pero sólo se les puede conocer si se les lee y para eso (ya sé que parece una verdad de Perro Grullo pero hay que decirlo) es necesario que se publiquen. Por eso colecciones como aquella de Bruguera siguen siendo imprescindibles.

### Club de Lectura de Novela Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac  
 Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | [biblabobila@l-h.cat](mailto:biblabobila@l-h.cat)  
[www.bibliotequeslh.cat](http://www.bibliotequeslh.cat)

#### horaris biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.  
 tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1



setembre - octubre 2017

  
 Biblioteques de L'H  
 La Bòbila

  
 Ajuntament de L'Hospitalet

  
 Diputació  
 Barcelona

  
 AJUNTAMENT  
 D'ESPLUGUES