

# ***L'H* Confidencial**

Butlletí del "Club de Lectura" de novel·la negra de la Biblioteca la Bòbila

Núm. 26

# LINDSEY DAVIS



## Marco Didio Falco, a la tele

Nascuda a Birmingham el 1950, Lindsey Davis va estudiar Literatura Anglesa a la Universitat d'Oxford, tot i que la seva passió era l'arqueologia. Treballà uns anys a l'administració anglesa i a partir de l'èxit de la seva sèrie sobre Marco Didio Falco es dedica plenament a l'escriptura.

Lindsey Davis, com junt amb Steven Saylor i Ron Burns, ambienta les seves novel·les a l'antiga Roma; però mentre Saylor crea el personatge de Gordià el Perdiguier, amic de Ciceró i Burns el de Gai Livini Sever, senador a la Roma imperial del segle I a. de C., Davis ha creat el més conegut detectiu de l'antiga Roma, Marco Didio Falco que investiga en l'època de Vespasià, al segle I d. de C.

Una bona distracció que us portarà a Roma i que, ben segur, us animarà a interessar-vos per la història clàssica

La BBC i la companyia nord-americana A&E han comprat els drets televisius de la sèrie del detectiu de l'època romana Marco Didio Falco, escrita per Lindsey Davis i publicada per Edhasa. D'aquesta sèrie acaba de llançar *Un cuerpo en los baños*. Ja es treballa en el guió dels primers títols (*La plata de Britania*, *La estatua de bronce* i *La Venus de cobre*), si bé s'ha desestimat dedicar un capítol a cada obra. En el projecte hi col·labora, a més de l'autora, un assessor històric que va treballar en l'adaptació de *Gladiator*. Encara no hi ha protagonista, tot i que Davis ha dit que, si no hagués estat per l'edat, hauria optat per Peter Colombo Falk. Una altra sèrie publicada per Edhasa, les històries de Sharpe, de Bernard Cornwell, èxit televisiu als 90 a la Gran Bretanya, segueix sense trobar cadena a Espanya que la vulgui emetre. La producció, liderada per Sean Bean (Boromir a *El senyor dels anells*), va comptar amb la presència en diversos capítols d'Assumpta Serna.

*El Periódico*

# Marco Didio Falco

**BIBLIOTECA LA BÒBILA** L'Hospitalet / Esplugues

# "Els gladiadors eren com les estrelles de pop-rock"

Entrevista

LINDSEY DAVIS, narradora anglesa

## “Els grans gladiadors eren com les estrelles del pop-rock”

Enric Vila

Avui, 4 de febrer de 1999

**EV.** *Ha hagut de documentar-se molt per fer aquesta novel·la?*

**LD.** He estat a Líbia. He llegit molt i he visitat molts llocs. No ha estat fàcil, però m'ho he passat molt bé. La tasca de documentació és una de les parts del procés de creació d'una novel·la que més m'agrada.

**EV.** *Per això va triar l'Imperi Romà en comptes del Londres actual per situar les aventures de Falco?*

**LD.** Ha, ha! Sí, sí. És que Roma era una ciutat molt gran, i l'única de l'època on podia existir un detectiu privat urbà com Falco.

**EV.** *La Roma que vostè descriu no és massa moderna?*

**LD.** Massa? Ho sento. Jo crec que la Roma clàssica era més moderna del que nosaltres ens pensem. Per exemple, costa d'imaginar que hi hagués blocs de pisos, però existien; de 5 i 6 plantes. Hi vivien un milió de persones! Estem acostumats a pensar en la Roma de l'aristocràcia, però n'hi havia una altra de majoritària: la de les classes mitjanes i baixes.

**EV.** *D'acord, però li posaré un exemple. Hi ha un passatge en què Falco interroga l'amo d'un circ i vostè explica amb tota la naturalitat del món que, mentrestant, el seu ajudant, Anàcrites, va prenent notes. El primer que et passa pel cap és la imatge d'un policia modern amb una llibreteta i un bolígraf. I és clar: això no pot ser.*

**LD.** Escrivien en tauletes de notes fetes de cera.

**EV.** *Bé, però vostè això no ho explica.*

**LD.** És que jo no escric llibres d'història. Jo faig ficció. I si vull fer bona ficció no em puc parar i dir: bé, ara us donaré una lliçó de com anava això per als romans. Falco vivia a Roma i aquestes coses les donava per suposades.

**EV.** *Creu que les trames de les seves novel·les podrien tenir qualsevol altre decorat?*

**LD.** El món no ha canviat tant des de Roma. Els problemes humans són els de sempre.

**EV.** *Què en pensa dels paral·lelismes que s'estableixen entre el circ romà i el futbol?*

**LD.** Es poden establir moltes comparacions, sobretot pel que fa al comportament de les multituds. També pel que fa als diners que mou. De fet aquest llibre tracta això de prop. S'està

construint un circ nou i al seu voltant s'hi van generant una sèrie d'interessos.

**EV.** *I els gladiadors també eren tan cars com ho són els futbolistes?*

**LD.** No. Els contractes que signaven els sometien a un règim gairebé d'esclavitud. Molt pocs feien fortuna. Això sí: els grans gladiadors eren vertaders herois, comparables a les actuals estrelles del pop-rock.

**EV.** *Tot i que treballa per a l'emperador, Falco és un republicà convençut. Vostè també?*

**LD.** [Durant uns segons dubta si respondre o no] Sí!

**EV.** *S'assembla a vostè Falco?*

**LD.** Probablement. Però ell és un home i jo una dona. Més aviat, és el meu model d'home: cínic i tendre alhora.

**EV.** *Respecte als primers llibres, sembla que la vida privada de Falco cada vegada és menys complicada.*

**LD.** Des que va conèixer l'Helena tot li ha anat millor. A més, ara, amb aquest llibre, ha començat a fer d'inspector d'hisenda a l'administració de Vespasià i guanya bastants més diners. Així podrà aconseguir una bona posició social i casar-se amb l'Helena.

**EV.** *Es casaran finalment?*

**LD.** Ja veurem, ja veurem... Aquest seria un bon final.

**EV.** *Li agradaria escriure sobre una altra cosa o un altre personatge?*

**LD.** Sí, sí. De moment tinc contracte per a tres llibres més, però m'agradaria escriure alguna cosa completament diferent. Ja veurem si ho faig paral·lelament o com ho faig.

**EV.** *Però té pensada alguna cosa concreta?*

**LD.** No.

**EV.** *Dels deu llibres que ha escrit de Falco. Quin és el seu preferit?*

**LD.** *La plata de Britania* pel fet de ser el primer llibre que vaig publicar. També m'agrada molt *Tiempo para escapar*, perquè està fet de la manera com jo prefereixo els llibres del gènere, amb la col·laboració de la policia, i plantejant diferents casos i interessos.



## LA SAGA DE MARCO DIDIO FALCO

- ***La Plata de Britania.*** Trad. de Horacio González Trejo.

Marco Didio Falco cree tener entre manos un trabajo sencillo, pero en realidad deberá enfrentarse con una compleja conspiración que pretende derribar al emperador Vespasiano. Vertiginoso y divertido policial en la Roma del siglo I de nuestra era.

- ***La estatua de Bronce.*** Trad. de Horacio González Trejo

Segundo volumen de la serie que tiene como protagonista a Marco Didio Falco, detective de la época de Vespasiano. Un periplo por la Italia del año 70 d.C., además de una deliciosa y divertidísima aventura.

- ***La Venus de Cobre.*** Trad. de Horacio González Trejo

Marco Didio Falco protagoniza una nueva entrega de sus aventuras en la antigua Roma. Esta vez sus problemas domésticos vienen a engrosar su ya compleja situación profesional, siempre sometida a los caprichos y mezquindades de Tito César.

- ***La Mano de Hierro de Marte.*** Trad. de Hernán Sabaté

En Germania, en los confines del Imperio, ha estallado la insurrección. Y mientras Tito César, hijo de Vespasiano, intenta seducir a la novia de Marco Didio Falco, éste es enviado a investigar el asunto.

- ***El Oro del Poseidón.*** Trad. De Hernán Sabaté

Tras su regreso a Roma, Marco Didio Falco se convierte en principal sospechoso del asesinato de un ex legionario al que el hermano del detective debía dinero. Para colmo, su novia Helena Justina se ve involucrada en el asunto.

- ***Último acto en Palmira.*** Trad. de Horacio González Trejo

Las cosas no marchan bien en Roma para Marco Didio Falco, que debe aceptar una misión en Oriente para ganarse la vida. Junto a su inseparable Helena Justina, se integrarán en una compañía de teatro en la que se han producido varios asesinatos.

- ***Tiempo para escapar.*** Trad. de Hernán Sabaté

En el verano del año 72 Marco Didio Falco y su novia Helena Justina regresan a Roma. Durante su ausencia, su amigo el oficial Petronio Longo ha conseguido llevar ante los tribunales a uno de los jefes del hampa romana. Pero las cosas pronto se complican.

- ***Una conjura en Hispania.*** Trad. de Hernán Sabaté

Cuando el jefe de los servicios de espionaje del emperador Vespasiano sufre un atentado en las calles de Roma, Marco Didio Falco recibe el encargo de resolver el caso. Las pistas le conducen a una sociedad de importadores de aceite de Hispania.

- ***Tres manos en la fuente.*** Trad. de Montse Gurguí

De nuevo en Roma tras su peligrosa misión en Hispania, Marco Didio Falco intenta dar un nuevo impulso a su vida profesional asociándose con su viejo amigo Petronio, al tiempo que lidia con sus endémicos problemas familiares. Pero un macabro y espectacular caso vendrá a alterar todos sus planes: Un asesino en serie que tiene atemorizadas a todas las muchachas romanas está sembrando de manos humanas los sistemas de canalización de aguas de la capital del Imperio. Nadie como Falco para resolver un enigma como éste.

### ***¡A los leones!*** Trad. de Hernán Sabaté

Parece que por fin la vida de Marco Didio Falco va a entrar en una época de desahogo económico e incluso de prosperidad, pues se ha puesto al servicio del emperador Vespasiano como agente tributario con amplios poderes y un sueldo nada desdeñable. Sin embargo, la muerte de una gran estrella del mundo del espectáculo da un vuelco a todos sus planes y pone al descubierto el sórdido mundo de las envidias y las rivalidades entre los entrenadores y los agentes de gladiadores. Cuando también un aclamado gladiador aparezca muerto, Falco no tendrá más remedio que iniciar una investigación que le obligará a emprender un viaje a África acompañado de su esposa Helena y de su pequeña hija Julia.

- ***Una virgen de más.*** Trad. de Hernán Sabaté

La desaparición de una niña malcriada que se siente amenazada por su familia es el punto de arranque de esta nueva entrega de la serie. El Philip Marlowe de la Roma imperial no parece muy interesado en el caso, pero el hallazgo de un cadáver cambia por completo las cosas. Sin duda es la novela negra más divertida del año y una de las más redondas de la serie.

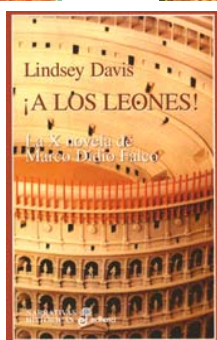
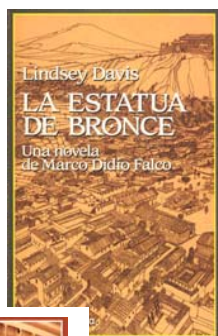
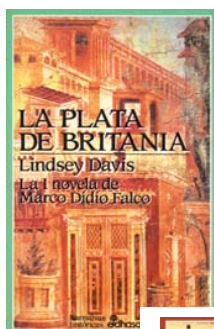
# Marco Didio Falco

- **Oda a un banquero.** Trad. de Montserrat Batista

Si en ¡A los leones! Lindsey Davis ponía en solfa el mundo del espectáculo, en esta obra, que le valió el prestigioso Premio Sherlock, ha puesto a los escritores, agentes y editores en su punto de mira. La investigación en la que se ve involucrado Marco Didio Falco en esta ocasión es apasionante, sus peripecias en la Roma imperial son desternillantes, pero es evidente que Davis nos habla también del no menos cómico mundo de las letras, que parece no haber cambiado tanto a través de los siglos. Sencillamente, genial.

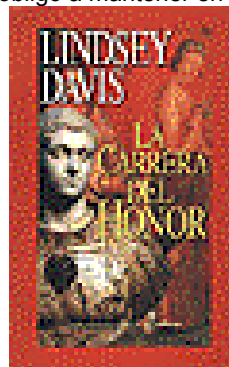
- **Un cadáver en los baños.** Trad. de Montserrat Batista

Esta vez en Britania, Maco deberá investigar una serie de extrañas muertes durante la construcción de un palacio. Los dardos irónicos de la gran escritora van dirigidos, en esta ocasión, al gremio de los arquitectos y constructores que hinchaban desmesurada e injustificadamente los gastos y engañan a sus clientes. Para esclarecer el misterio Marco se convertirá en inspector de las obras y su asombro irá en aumento a medida que vaya conociendo los entresijos de la construcción. Una de las novelas más divertidas escritas hasta la fecha por Davis.



- **La carrera del honor.** Trad. de Alberto Coscarelli

La vida del joven Vespasiano: su carrera política, sus amores, sus intrigas y luchas de poder.... Todo ello contado desde la óptica de una esclava de la que estuvo enamorada y a la que su posición política obligó a mantener en la sombra.



## PER A SABER MÉS SOBRE L'ANTIGA ROMA...

- Bravo, Gonzalo. **Historia de la Roma antigua.** Madrid: Alianza, 1998
- Cornell, Tim. **Los orígenes de Roma, c. 1000 – 264 a.C.: Italia y Roma de la edad del Bronce a las guerras púnicas.** Barcelona: Crítica, 1999
- Mar, Ricardo. "Roma, perfil urbà d'una antiga metròpoli". En: **L'Avenç**, 260 (jul/ag. 2001)
- Roldan Hervás, J.M. **Instituciones políticas de la República romana.** Torrejón de Ardoz: Akal, 1990
- **Roma** [videocassette]. Barcelona: SAV, 1997

## SI T'HA AGRADAT LINDSEY DAVIS...

- Burns, Ron. **Noches de Roma: una intriga en tiempos de Marco Aurelio.** Barcelona: Edhasa, 1993

### BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1  
08906 L'HOSPITALET  
Tel. 934 80 74 38  
Fax 934 38 76 67  
E-mail [b.hospitalet.lb@diba.es](mailto:b.hospitalet.lb@diba.es)  
[http://es.geocities.com/biblioteca\\_bobila/](http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/)



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
Servei de Biblioteques

### HORARI

Matins (excepte juliol i agost):  
dimecres, dijous i dissabte  
de 10 a 13,30 h  
Tardes: de dilluns a divendres  
de 16 a 20,30 h.



Ajuntament de L'Hospitalet

