



CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

ESPECIAL 2008

RAÚL ARGEMÍ



PREMIO **L'H** CONFIDENCIAL 2008
PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA

RAÚL ARGEMÍ

rocaeditorial **Criminal**

**Retrato de familia
con muerta**

Un asesinato sin resolver en la podrida alta sociedad argentina y la obsesión del juez que investiga el caso constituyen el hilo conductor de esta novela sorprendente e inquietante.

BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

RAÚL ARGEMÍ

Argemí, Raúl [21 de febrero de 1946, La Plata, Argentina]. Después de ser actor, dramaturgo y director de teatro, entra en 1969 en la lucha armada clandestina, donde conoce a Rolo Díez. Encarcelado en 1974, pasará diez años encerrado en las celdas de la dictadura militar, dos de los cuales en los siniestros pabellones de la muerte.

Es durante su estancia en prisión que comenzará a escribir. Liberado, colabora con diferentes periódicos —entre ellos *Le Monde Diplomatique*—, dirige la sección cultural de la revista *Claves* antes de aceptar un puesto de redactor en una pequeña ciudad de la Patagonia argentina.

La publicación de su novela *El gordo, el francés y el ratón Pérez* (1997) le vale ser despedido de su puesto por el retrato poco halagador que hace de la sociedad de Río Negro en el que ciertos notables se sienten aludidos. En 1999 abandona Argentina para instalarse en España, en Alicante y posteriormente en Barcelona donde vive en la actualidad.

El gordo, el francés y el ratón es un relato corto que, a través de un estilo incisivo, relata la preparación del rapto de la esposa de un magnate local por tres hombres: un anciano boxeador, un descendiente de *pied-noir*¹ dividido entre el anarquismo y el misticismo y el narrador, un ex militante marxista. El desarrollo de los acontecimientos y la investigación llevada a cabo por un comisario llamado Vázquez Montalbán conducirán inexorablemente a la escalada irracional de la violencia.

Redactado con anterioridad, *Los muertos siempre pierden los zapatos*, será destacado en España con el premio Felipe Trido, pero su publicación no verá la luz hasta 2002. Menos elaborado y con menos pulso que el primer libro, esta novela, que arranca como una investigación convencional de un periodista sobre la muerte de uno de sus colegas, propone una galería de personajes no menos variopinta: aquí también se encuentran los ancianos revolucionarios siempre combativos, políticos corruptos y militares fascistas y fanáticos.

Su última novela, *Penúltimo nombre de guerra* (2004), ha recibido el premio Luis Berenguer. Manuel Carrasique, un periodista hospitalizado a causa de un accidente de coche que le ha parcialmente provocado amnesia, intenta hacer hablar su único vecino de habitación, un indio mapuche² iluminado que se habría inmolado después de masacrar una parte de su familia. Pero las apariencias engañan y la reconstrucción del caso por Manuel Carrasique se debe tal vez tanto al delirio que a las hipotéticas revelaciones de su vecino sumergido en pleno coma. De tanto que, como siempre

con el pasado no han sido saldadas y los personajes olvidados vienen a complicar el desenlace de esta extraña investigación de identidades.

Cathy Fourez,
Dictionnaire des littératures policières. (Claude Mesplède, dir.).
[s.l.]: Joseph K, 2007

Traducción, notas y bibliografía: Icaras

1: *Pied-noirs* corresponde al nombre que se dio en llamar a la oleada de inmigrantes magrebíes, subsaharianos y especialmente de los franceses residentes de antiguas colonias francófonas que fueron a Francia en la década de los años setenta. Según parece el término "pies negros" tendría su origen en las botas oscuras que usaban habitualmente en una región en la que las babuchas eran el calzado típico.

2: *Mapuche* (gente de la tierra), pueblo indígena de la zona centro-sur de Chile y del sudoeste de Argentina.

Bibliografía

- ***El gordo, el francés y el ratón Pérez***. Buenos Aires: Catálogos, 1996.
- ***Los muertos siempre pierden los zapatos***. Sevilla: Algaida, 2002. [XXI Premio de Novela Felipe Trigo]
- ***Negra y criminal*** [en colaboración]. Granada: Zoela, 2003 (Negrura)
- ***Penúltimo nombre de guerra***. Sevilla: Algaida, 2004 [XIII Premio Internacional de Novela Luis Berenguer / Premio 2005 Brigada 21 a la mejor novela original en castellano / Premio Novelpol 2005 / Premio Hammett 2005]
- ***Patagonia Chu Chu***. Sevilla: Algaida, 2005 [VII Premio de Narrativa Francisco García Pavón]
- ***Siempre la misma música***. Sevilla: Algaida, 2006 [XXVIII Premio Tigre Juan]
- ***Retrato de familia con muerta***. Barcelona: Roca, 2008 (Roca criminal). [Premio L'H Confidencial 2008]



RAÚL ARGEMÍ

REVISTA DE PRENSA

P. Pasó 10 años en la cárcel.

R. Caí en 1974 cuando la Tripe A. Tuve suerte de ir preso, porque no desaparecí. Salí en 1984, así que me pasé lo de Videla dentro. Me perdí un montón de cosas, pero aprendí otras.

Rosa Mora. *El País*, 23.07.2005

Diagonal: ¿Cuál es la vigencia de la pareja "narrativa y compromiso"?

Raúl Argemí: Ahora vivimos en un mundo unipolar de innumerables reflejos, uno de ellos es el de ser políticamente correctos, o que el marxismo está superado... Para los que fuimos jóvenes en los '60, cuando el impulso era fortísimo —obviamente, los resultados ya los conocemos—, no es casualidad que escribamos novela negra, nos permite describir la vida real, cómo son la policía, las negociaciones entre los sectores dominantes y la criminalidad, que son lazos que afectan a todo el mundo. Antes los límites eran distintos, íbamos a por todas, disputábamos el poder. Hoy, pese a lo estimulante que es el que algunos gobiernos no sigan la política exterior de los EEUU (por ejemplo, Venezuela), no proponen ni pueden romper las lógicas del capital, sino asegurar mayores mínimos de habitabilidad. Kirchner salió elegido en una segunda vuelta, y en la primera, Menem obtuvo el 30% de los votos.

Fernán Chalmeta. *Diagonal*, 18 (24.11.2005-08.12.2005)

¿Se siente cómodo en el llamado "policial negro", o piensa que el subgénero lo encasilla?

Confieso que a veces me pone de mal humor el encasillamiento. Pero no es problema mío. Sé que tengo una visión del mundo bastante negra, que me predispone a contar historias con la muerte como protagonista necesario, en escenarios donde nuestra sociedad muestra sus peores mugres. El resultado hace que algunos digan que escribo *hard*, y me ponen en el lote de los escritores de novela negra. Francamente, entre pasar por escritor serio castigando al lector con reflexiones sobre mi ombligo, y narrar historias duras, que pueda entender un albañil, no tengo dudas: me quedo con el albañil. Si me encasillan en un género o subgénero me importa un pito.

A. Crimi. *Diógenes difusión*, 05.12.2007

El escritor argentino afincado en Barcelona Raúl Argemí cree que la diferencia crucial entre la novela negra latinoamericana y la de otras áreas geográficas es que nace "en un territorio distinto". En Norteamérica y Europa la novelística es "más conservadora" porque son áreas "en las que se cree en la justicia establecida", mientras que en América Latina "no se confía en la justicia. En Latinoamérica la novela negra te remite a lo más profundo del género porque nace de una sensación profunda de injusticia".

Javier Cuartas, *El País*, 10.07.2005

Raúl Argemí dijo estar *más allá del rol social que se espera de un escritor como individuo que escribe en soledad y tiene un fantasma*. Iniciado en el género negro por puro gusto, Argemí explicó que la realidad del lugar aporta rabia y lucidez y por tanto escribe desde la rabia.

A Quemarropa, 15.07.2004

¿Qué visión tiene tu entorno más cercano en Europa sobre los '70 en América Latina? ¿Difiere mucho de las lecturas que hacemos por aquí?

Entre los viejos amigos que tengo acá hay de todo. Hay quien se recicló de guerrillero en vegetariano u orientalista, y quien piensa, como dijo Perón, que no es que fuéramos buenos, sino que los que vinieron después fueron peores. En cuanto a la visión "europea", también hay de todo. España no es Suecia, y Cataluña no es España.

Fernando Barraza. *8300*, 25.09.2005

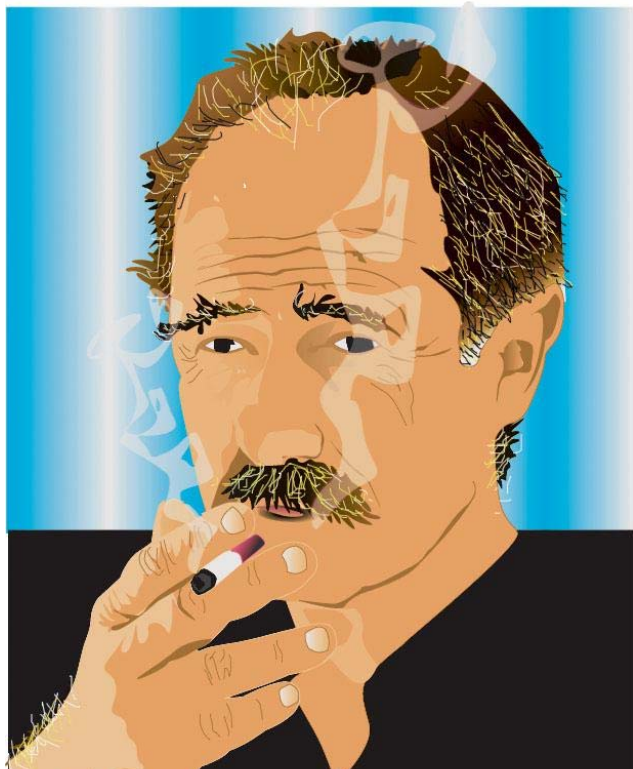
Argemí utiliza un lenguaje directo y transparente, climas intimistas y un impecable uso del diálogo. Los personajes de sus relatos son seres que fluctúan entre la miseria y la virtud, seres que por momentos quedan atrapados en situaciones que los desbordan, seres que sólo hacen lo que pueden con lo que tienen. Son personas muy parecidas a las que uno se puede cruzar en una calle o en un bar, en la Patagonia o en Cataluña; personas que según el contexto pueden llegar a ser terribles o encantadoras, víctimas o verdugos. En definitiva, sus personajes son como nosotros, los que estamos en la vereda de enfrente de la ficción.

Alejandro Crimi. *Andes*, 14.08.2005

Argemí lamentó que este tema haya quedado silenciado en la literatura de su país: "Todos los años atroces que hemos pasado han quedado reflejados en el periodismo, pero en literatura ese pasado resalta por su ausencia. Si no escribes desde la conciencia de tu propia historia, no escribes desde nada. Cuando no escribes de ti mismo, lo que haces no tiene vida, aunque formalmente esté perfecto y todas las comas estén en su sitio", dijo el novelista.

Alejandro Luque, *El País*, 16.11.2003

<http://raulargemi.blogspot.com>



PREMIO L'H CONFIDENCIAL 2008

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

