



"James Ellroy va dient que és el millor escriptor de novel·la negra del món. I ho diu per dues raons: perquè ho és i perquè no ha llegit Julián Ibáñez. Si ho hagués fet, miraria a esquerra i a dreta abans d'obrir la boca. No passa res, Mr. Ellroy: la majoria d'autors espanyols de novel·la negra no resisteixen la comparació. Molts, en llegir Ibáñez, senten uns desitjos irrefrenables de tancar-se a casa i no tornar a sortir. I de rellegir Miss Marple i seguir veient CSI *ad eternum*, És lògic. Aquest autor veterà (Santander, 1940), parada obligatòria per al lector de novel·la *etiqueta negra*, és bo, molt bo. Insultantment bo.

Quan la pesca a la riba del riu Tajo l'hi permet, el senyor Ibáñez ens envia els seus llibres. Fidel a la cita, puntual, eficaç, dur, definitiu. Un món sòrdid, marginal, de carretera secundària, sense lliçons per aprendre ni temps per fer-ho. *Entre trago y trago* és un altre exercici d'estil, ofici i, uf, talent. De conèixer les regles del joc i esprèmer-les. Les cartes són les mateixes de sempre però el crupier les barreja i les reparteix, ràpides i —com ha de ser— marcades. El seu llenguatge —personal, indicatiu, versemblant, intransferible— propicia que et quedi la pols del voral a la gola. Que el gust del licor et cremi l'estómac. Que et mati el desig. Que el neó o els fars, les llanternes o les navalles a la foscor no t'impedeixin continuar caminant a cegues. No només sap construir un món, sinó que ho fa amb paraules i escenaris, diàlegs i forats narratius que semblen no deure res a ningú."

Carlos Zanón,
Avui, 20 de maig de 2010

"Faig cas a la recomanació de Jordi Canal, un dels savis de la negra, i la clava de nou: *Entre trago y trago* (Alrevés), de Julián Ibáñez, és una de les millors novel·les negres que he llegit des de Jim Thompson, probablement. I és que la desolació, no només del paisatge, sinó dels personatges inmersos en un viatge al no-res presidit per la seva pròpia desgràcia, me l'ha recordat. Un glop carregat per desenganxar-vos de la neurosi habitual i enfocar els intents de sobreviure a la calorada. Per cert, amb *El baile ha terminado* Ibáñez ba guanyar el premi L'H Confidencial, que convoca la biblioteca la Bòbila que en Canal dirigeix i que té obert el termini de recepció d'originals fins el 30 de setembre; una altra forma de passar l'estiu."

Rafael Vallbona,
El Mundo / Tendències, 8 de juliol de 2010

¿Qué habría pasado con '*La miel y el cuchillo*' si en vez de recibir una mención especial del premio Umbriel Semana Negra 2003 hubiera quedado, por ejemplo, finalista del Premio Planeta? ¿O si la hubiera firmado no Julián Ibáñez, un curtido pero poco o nada famoso escritor santanderino, sino un presentador televisivo? Quizá, que casi todas las librerías y todos los hipermercados y los grandes almacenes habrían dedicado un lugar preferente para vender esta entretenida y digna novela negra.

Leandro Pérez Miguel,
El Mundo, 16 de septiembre de 2003

JULIÁN IBÁÑEZ

LA MILLOR NOVEL·LA NEGRA ESPANYOLA

BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

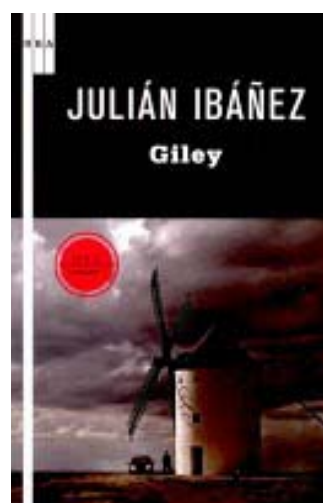
Julián Ibáñez a la Bòbila

▪ **El baile ha terminado / Julián Ibáñez. Barcelona: Roca, 2009 (Roca Criminal)**



Maza, un tipo duro, regenta El Oasis, un club de mala muerte en una carretera de la Mancha. Su vida transcurre monótona, entre timbas y pequeños trapicheos, hasta que aparece María, una gitana que lo hipnotiza, lo fascina y que, como una bomba de relojería, hará estallar un complejo entramado de amores escondidos obsesiones irracionales, sexo, dinero, robos y saltos al vacío del que nadie saldrá ileso. Ibáñez nos adentra en un mundo de derrota y supervivencia por donde circulan personajes curtidos en mil batallas. Siempre entre trago y trago.

▪ **Giley / Julián Ibáñez. Barcelona: RBA, 2010 (Serie Negra; 68)**



El giley es un antiguo juego de naipes. Los reyes confiaban al azar y a sus reglas los doblones de oro e, incluso, la corona... En la actualidad, algunos hombres, como el policía Cobos, se juegan la vida al giley. Cobos ha sido trasladado de Madrid al paisaje ocre de Puertollano. En teoría, se encarga del departamento de Lesiones Menores; en la práctica, regenta un garito ilegal donde apuestan macarras y borrachos. Por chulo y por bocazas, una rubia embutida en un vestido rosa le agrade en el portal de su negocio; a pesar del incidente, comenzará a buscarla como a una antigua novia. Tres días después, la Guardia Civil la saca de un riachuelo cerca de Puertollano, y Cobos se dará cuenta de que acabará entre rejas, o peor. Porque la rubia, que se jugaba la vida a lo grande, está a punto de arrastrarle con ella si no da pronto con el secreto, sea cual sea, que se llevó a la tumba y que también parecen buscar los extraños compañeros de partida que van entrando.

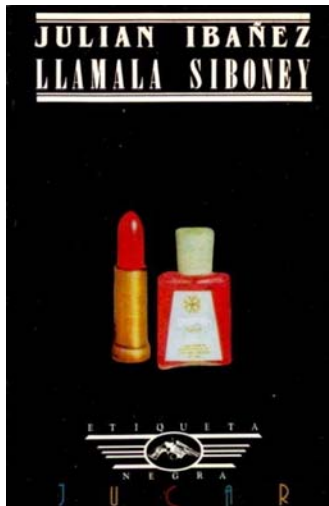
▪ **Entre trago y trago / Julián Ibáñez. Barcelona: CIMS 97, 2000 (Huella de sangre; 14)**

▪ **Entre trago y trago / Julián Ibáñez. Barcelona: Alrevés, 2010**



▪ **Llámala Siboney / Julián Ibáñez. Madrid: Júcar, 1988 (Etiqueta Negra; 78)**

Novoa, perdido en un pueblo de la meseta, en un trabajo oscuro de contable, es golpeado por primera vez en su vida por una mujer. No se sabe quién es ni porqué lo ha hecho... - Busco a una chica. - ¿Y quién no? - Ya. Pero la que yo busco... -... pelo corto, rostro menudo, un metro sesenta... ¿La conoce? - Busca usted a mucha gente. ¿Alguno más? - Sólo a esos dos. ¿Sabe algo de ellos? - La única mujer aquí soy yo, y ya no soy ninguna chica... ... luego caminó en dirección contraria donde me encontraba. Ignorándome, despreciándome. La muy cabrona.



- *Mi nombre es Novoa* / Julián Ibáñez. Madrid: Júcar, 1988 (Etiqueta Negra; 4)



Una noche de sábado, en un bar del puerto, Novoa oye comentar que "no había nada que hubiera merecido la pena desde el mambo..." Por esta razón, la persona que ha dicho aquello, Salomón Carriedo, ya siempre le caerá bien. Pero nunca podrá demostrárselo. Cuando tres días después se encuentra de nuevo con él, Salomón Carriedo está arrastrando por los pies un cadáver... Tampoco será el momento adecuado dos semanas después, porque Salomón tendrá entonces la espalda apoyada en un mamparo, los brazos le colgarán a lo largo del cuerpo, mientras todas sus sonrisas le borbotean por un agujero a la altura del corazón".

- *La miel y el cuchillo* / Julián Ibáñez. Barcelona: Umbriel, 2003

A Florín le han puesto el nombre equivocado. Andará por los cuarenta y es un tipo sin valores, brutal y taciturno. Con sentido del humor crudo y sólo para sí mismo. Florín pertenece al padrón de Madrid, del Madrid rudo y suburbial. Le encontrareis machacando la cabeza a un payaso por un par de billetes, o alargando la cerveza durante horas en un bar, o, quizás, acompañado por la Mala Racha, en una partida de gile. Oireis también sus respuestas desganadas a las preguntas del hombre del saco en una habitación desnuda. Irene... o Imelda, por ahí, es delgada y limpia, dulce pero obstinada, de voz casi pueril. Pero oculta un fondo helado y compacto. Florín se ve sometido por esa alma

acerada agazapada tras una mirada azul. Se moverá bajo el dominio oculto de Irene. Avanzará impulsado por un soplo de ternura, algo que no reconocerá por sutil y desconocido.



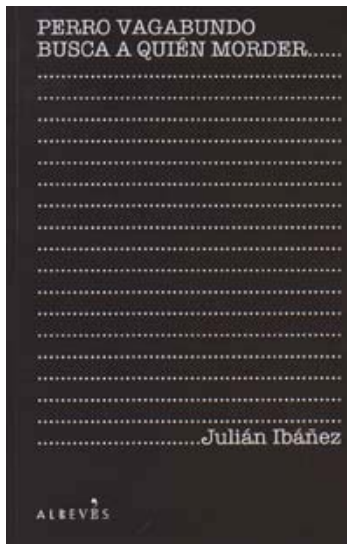
- *No des la espalda a la paloma* / Julián Ibáñez. Barcelona: Forum, 1983 (Círculo del crimen; 19)



El suicidio de Lillo, agente de Aduanas, saca a Ramón Ferreol de su rutina habitual. Ha pisado la cola a una serpiente, sin advertirlo se ha enfrentado con intereses muy poderosos. Actúa a ciegas, sin conocer a sus adversarios ni el tramado en el que se desenvuelve. Esta ambigüedad es compartida por las tres mujeres que se cruzan en su camino: inciertas, equívocas, nebulosas...

- *Perro vagabundo busca a quién morder* / Julián Ibáñez. Barcelona: Alrevés, 2009

Un policía sin nombre, un tipo indolente, sin demasiado interés por su trabajo, ejerce en el Grupo de Extranjería de la comisaría del puerto de Bilbao. Durante un turno de noche, el comisario le encarga indagar el paradero de una niña de catorce años. Decide ir a entrevistarse con los padres; la madre resulta ser una mujer dulce y exquisita, en contraste absoluto con la dureza del padre, un antiguo delincuente con un par de largas temporadas de trena. De madrugada llega a comisaría un mensaje de los padres de la niña: ésta ha aparecido sana y salva, agradecen al Grupo el interés que se ha tomado. Pero nada es lo que parece?



▪ *Tirar al vuelo* / Julián Ibáñez. Madrid: Júcar, 1988 (Etiqueta Negra; 20)



▪ *Que siga el baile* / Julián Ibáñez. Barcelona: Barataria, 2006 (Mar negro)



No le importa a Novoa que se hallan llevado el dinero de las nóminas, ni el tomo tercero de los balances, lo que no soporta es que haya desaparecido la trinchera que alguien había dejado olvidada en el perchero (aunque allí nunca llueve); blanca, con contreras de badana y fondo de malva de seda... En la otra punta del ovillo encontraremos a una apetitosa beata que durante el día ejerce la caridad para, a partir de las ocho, ser concienzudamente caritativa consigo misma; a un capitán de fragata capaz de interpretar tres papeles y a un policía duro que detrás de una interminable y manifiesta borrachera vigila a los demás.

▪ *¿Y a ti, dónde te entierro, hermano?* / Julián Ibáñez. Madrid: Vosa, 1994 (Los Libros de la Medianoche; 2)



Levanté la lona. En el fondo de mis ojos se proyectó el bulto borroso de un cuerpo de mujer. Retrocedí, pero sin dejar caer la lona. Me pesó la mano que sostenía el mechero. Camisa de franela a cuadros verdes y rojos, vaqueros. La coleta desaparecía por su hombro derecho y reaparecía a la altura del codo. Ninguna herida a la vista. Tez de yeso, mate, pero con un pequeño brillo en los ojos no cerrados del todo, en las ranuras aparecía un destello diminuto y lejano que sólo podía ser el reflejo de la llama del mechero. La boca entreabierta, los incisivos de un blanco más limpio que la piel, pero, lo advertía por primera vez, dos rayitas negras indicaban que no estaban parejos del todo. Tenía los brazos abiertos de forma forzada, pegados al cuerpo. Las piernas estaban estiradas y juntas, la sombra de una extensa mancha oscura en la entrepierna.

Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.labobila.tk
www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 16 a 20.30 h.
Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1

