

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel·la negra de la Biblioteca la Bòbila

Núm. 18

CINEMA NEGRE



la Biblioteca la Bòbila disposa d'una col·lecció
dels millors films de cinema negre i policíac
en suport vídeo

Diputació de Barcelona
Xarxa de biblioteques



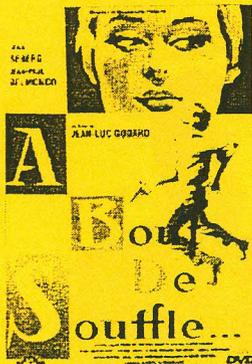
1253988411

BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'Hospitalet / Esplugues

AL FINAL DE LA ESCAPADA (*A bout de souffle*) Jean Luc Godard Fr.1959

Michel Poiccard-Jean-Paul Belmondo, pequeño "gangster" sin ideales, vive de pequeños hurtos, robos de coches y deudas sin pagar, hasta que mata casi por casualidad, pero sin remordimiento un policía que le persigue por haber robado un coche. Mientras la policía le busca, se junta con una americana (Jean Seberg) que acabará delatándole. Primer largometraje de Jean-Luc Godard sobre la desorientación de los tiempos modernos, es el reconocido manifiesto de la "nouvelle vague". Como también en "Pierrot le fou" (1965) del mismo director, Belmondo interpreta un héroe "noir" romántico, moderno y sobretodo sin salvación, que según algún crítico recuerda Humphrey Bogart o Jean Gabin (citado alusivamente en varios fotogramas). Una curiosidad: en esta película hay la escena, símbolo de la vanidad y superficialidad del protagonista: Belmondo que se acaricia los labios con un dedo delante de un espejo; escena citada en varias películas y en la publicidad de un famoso aperitivo. No directamente adscribible al género negro por la luminosidad y el romanticismo, pero sí asemejable por el carácter y la condición de "perdido" del protagonista.

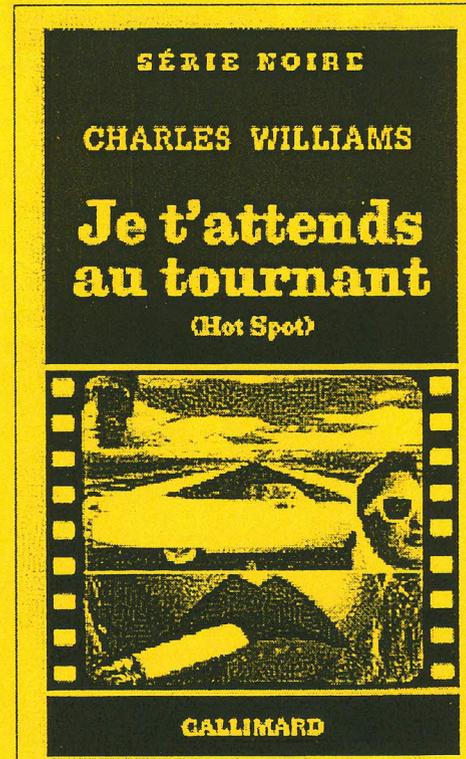


ANGELES CON CARAS SUCIAS (*Angels with dirty faces*) Michael Curtiz U.S.A. 1938

Autor de una obra maestra universalmente reconocida como "Casablanca", el director de origen húngaro Michael Curtiz (su verdadero nombre era Kertesz) se ha paseado varias veces y con óptimos resultados por las oscuras calles del cine negro, con películas como: "Flamingo road", "The Kennel murder case", "Twenty thousand years in Sing Sing" o ésta "Ángeles con caras sucias". Película acusada de hipocresía puritana, tiene como cualidades ritmo, interpretación, ambientación y astucia narrativa. Es la historia del famoso gangster Rocky Sullivan, excelentemente interpretado por James Cagney, que al salir de la cárcel descubre que en el barrio en el que ha crecido es el ídolo de los chicos, que sueñan imitar sus hazañas. El padre Connelly (Pat O'Brien) intentará aprovechar de forma positiva la influencia criminal del gangster, pero para conseguirlo necesitará su colaboración. Dura y conmovedora.

LABIOS ARDIENTES (*Hot Spot*) Dennis Hopper U.S.A.1990

Apreciadísimo actor, Dennis Hopper se ha dedicado también con éxito desigual a la dirección. Su primera película "Easy Rider" fue un enorme *exploit*; con "Out of the blue" sigue las huellas de David Lynch, su director favorito. Con "Labios ardientes" consigue casi un "remake" de una clásica película negra de los años 40, redescubriendo los faustos del género: vocación a la tragedia mezclada con el romanticismo, perdedores que luchan contra perdedores. Este largometraje, inspirado en el cuento de Charles Williams "El infierno no tiene prisa", cuenta la llegada de Harry Madox-Don Jonson a un pequeño y desolado pueblo tejano. Aquí se topará con una mujer aburrida, una jovencita ingenua, un chantajista y un banco que no espera otra cosa que ser atacado. El asunto se hará siempre más turbio y el desenlace llevará a un final absolutamente imprevisible.

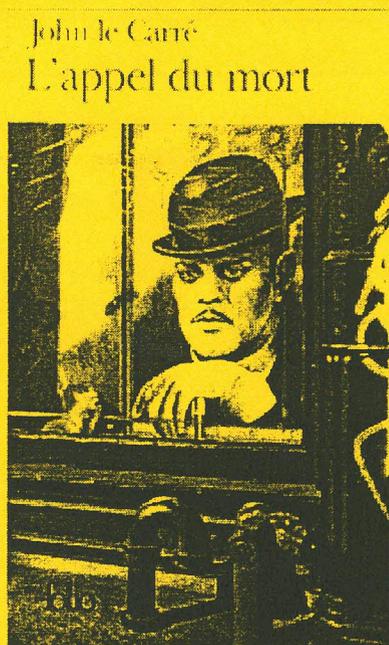


LA CENA DE LOS ACUSADOS (*The thin man*) W.S. Van Dyke U.S.A.1934

La novela de detectives de Dashiell Hammett, "La cena de los acusados", fue un best-seller que tuvo a casi todos los principales estudios de Hollywood compitiendo por ella. Todos querían realizar la película. La combinación de thriller y comedia de altura era una fórmula que prometía éxito seguro en taquilla. Por si fuera poco, el reparto elegido por M-G-M consolidó a una de las parejas más populares de la pantalla: William Powell y Miran Loy fueron un auténtico bombazo y lograron que "La cena de los acusados" se convirtiera en un clásico intemporal y en una de las grandes películas del cine. Con actuaciones memorables, interpretan una pareja formada por un detective y su ayudante, que llevan una vida un tanto curiosa en la que mezclan el martini y su matrimonio...con los asesinatos que se cometen y que tratan de resolver. Nominada a cuatro Oscar, cuenta además con la inmejorable dirección de Van Dyke, un genio creador de numerosas obras maestras.

UN INVESTIGADOR INSOLITO (*The Big Fix*) J.P. Kagan U.S.A.1978

Moses Wine es un investigador privado, interpretado por Richard Dreyfuss, que trabaja sobre todo para pagar la pensión alimenticia a su ex-mujer (Bonnie Bedelia). Comprometido políticamente con los movimientos estudiantiles de Berkeley de los años 60 se limita hoy a vivir el día a día. Contratado por la organización política que cuida la campaña electoral de un candidato a gobernador de California, se verá envuelto en una peligrosa trama criminal protagonizada por personajes que estuvieron implicados en los desórdenes de los 60. Políticos corruptos, militantes de izquierda, sicarios implacables y dinamiteros acompañarán al insólito investigador en su viaje atrás en el tiempo, obviamente con su "escarabajo" descapotable. Divertida película policiaca, es una de las pocas sobre la generación de Berkeley, sin nostalgia ni cinismo y con una buena dosis de ironía.



LLAMADA PARA UN MUERTO (*The deadly affair*) Sydney Lumet U.S.A.1966

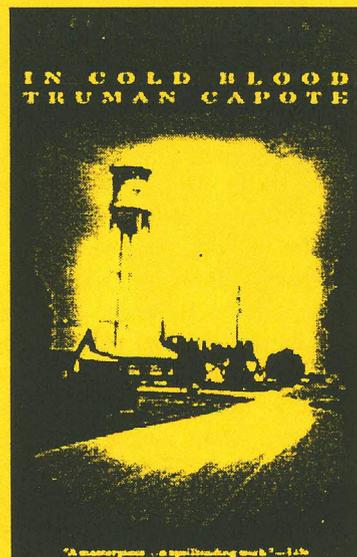
Quizás gracias a su personal experiencia en el servicio diplomático inglés con ocasionales encargos para el Servicio Secreto, nadie supo relatar la guerra fría, y luego la distensión como John le Carré, posiblemente el mejor escritor del género de-espionaje. Suyas son las novelas "El topo", "Todos los hombres de Smiley", "El espía que surgió del frío" y "Llamada para un muerto" que ha servido al gran Sydney Lumet ("Serpico", "Asesinato en el Orient Express") para confeccionar este denso thriller óptimamente interpretado por James Mesón, Maximilian Schell y sobretudo Simone Signoret. Como todas las historias de le Carré, nada de superhombres o aparatos hiper-tecnológicos: aquí un gris funcionario del Servicio Secreto, se ve sometido a una fuerte tensión debido a su incapacidad de separar los problemas personales de los del trabajo. Dimitirá y con la ayuda de un ex-inspector, investigará privadamente el sospechoso suicidio de un oficial del Foreign Office acusado anónimamente de filiación comunista.

A SANGRE FRIA (*In cold blood*) Richard Brooks U.S.A.1967

El 15 de Noviembre del 1959, en un pueblecito de Kansas, Dick Hickcock y Perry Smith, dos jóvenes recién salidos de la cárcel, asesinaron los cuatro miembros de la familia Clutter para robar una inexistente caja de caudales. Capturados y juzgados morirán ahorcados cinco años después. El terrible hecho fue contado por Truman Capote en una "no fiction novel" estremecedora y de corte documentalista. Con el mismo título el director Richard Brooks(ya guionista de "Cayo Largo" de John Huston y autor de películas como "Buscando Mr. Goodbar" o "Lord Jim") respeta el empeño de Capote en relatar el sangriento crimen sin complacencia. Antes con los relatos minuciosos de las víctimas y del pueblo, luego con las investigaciones que conducirán a la identificación y captura de los dos culpables (muy bien interpretados por unos jóvenes Scott Wilson y Robert Blake), el director nos conduce a conocer el caso en todos sus pormenores. Después se concentra en la psicología de los dos criminales, sin juzgar ni justificar, pero sí subrayando la barbaridad del crimen como de la pena de muerte que les será impuesta. Mención para el óptimo blanco y negro de Conrad Hall.

CAYO LARGO (*Key Largo*) John Huston U.S.A. 1948

Oficial veterano de la segunda guerra mundial visita en Cayo Largo, pequeña isla en la costa de Florida, la familia de un compañero muerto en Cassino. Serán rehenes de un grupo de contrabandistas mientras un huracán asola la isla. Drama sobre la cobardía, el coraje y la dignidad recuperada, donde Huston sigue fiel a sus temas preferidos: la lucha, la derrota, el valor, la muerte. Un gran director en la primera y mejor fase de su larga carrera, que aquí es también guionista junto a Richard Brooks, con a disposición un excepcional reparto: Humprey Bogart como el desilusionado protagonista Frank Mc Cloud, Lauren Bacall "La flaca", Claire Trevor, que aquí ganó el Oscar y el histriónico Edward G. Robinson en un rol metafílmico: él, actor en grandes películas de gangsters("Pequeño Cesar" sobre todas), interpreta aquí un bandito decaído que intenta organizar su "rentree". Esto en 1948, ya acabada la época de oro del género.

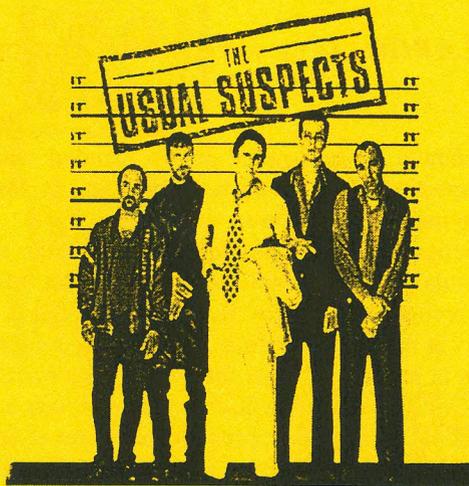


DOS HOMBRES EN LA CIUDAD (*Deux hommes dans la ville*) José Giovanni Fr. It. 1973

Sincero alegato contra la pena de muerte. Racional (como es justo cuando se trata un argumento tan importante), emotivo (no se puede evitar), sin retórica (y esto si que es raro). Guionista de valor para directores como Becker, Sautet o Deray, el francés José Giovanni es un renombrado autor de "noir" y "polar". Gran conocedor y pintor del ambiente criminal, relator de vida y muerte de truhanes y matones, ha sido autor de películas mejores ("El clan de los marseleses", "Último domicilio conocido"). Aquí Alain Delon, productor, se reserva la parte mejor y Jean Gabin, siempre eficaz se limita al oficio. El ex recluso Gino quiere cambiar de vida, también gracias al ex policía Germain dedicado a la recuperación social de los presos. Un carácter conflictivo y el acoso de un fanático inspector le llevarán a la guillotina.



STEPHEN BALDWIN GABRIEL BYRNE CHAZZ PALMINTERI KEVIN SPACEY
PETE POSTLETHWAITE KEVIN SPACEY



SOSPECHOSOS HABITUALES (*The usual suspects*) Brian Singer U.S.A. 1995

Reunidos en una comisaría para una rueda de identificación, cinco expertos atracadores se acuerdan para un golpe futuro. Finalizado esto con éxito, proseguirán hasta darse cuenta, mucho después, de no ser más que marionetas manipuladas por el fantasmal genio criminal Káiser Soez. Más malo que el demonio, quizás el demonio en persona, sobre él circulan muchas terribles leyendas, pero nadie vivo puede decir haberle visto. Solo David Kujan, agente especial del servicio de aduanas de Estados Unidos, se acercará a la solución del enredo. Kevin Spacey, Benicio Del Toro, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Stephen Baldwin, Dan Hedaya, este es el explosivo reparto de esta original película que fue una de las más exitosas del 95. Intricado thriller de acción lleno de engaños, flashback y misterio que lanzó al estrellado de Hollywood el director Brian Singer, autor hasta el momento de un solo largometraje, "Public Access" premiado sin embargo e nel festival del cine independiente de Sundance. Oscar al mejor secundario para Kevin Spacey y al guionista Christopher Mc Quarrie.

RED ROCK WEST (*Red Rock West*) John Dahl U.S.A. 1993

Después de una opera prima ("Kill me again") muy apreciada donde ya se encontraban los ingredientes del cine negro que él prefiere, intriga, sexo y violencia, John Dahl confirmó su don y pasión por el genero con "Red Rock West"; excelente thriller con sherif corrupto, mujer peligrosa y sicario texano. Nicolas Cage interpreta un ex marine en busca de trabajo que acabará siendo contratado por el dueño de un bar (J.T. Walsh) para que mate a su mujer (seductora e irresistible Lara Flynn Boyle). Cuando ésta le ofrecerá el doble para matar a su marido, buscará escabullirse. Demasiado tarde: se encontrará implicado en un juego muy peligroso y lleno de sorpresas donde él mismo será presa de un killer (Dennis Hopper). Posteriormente Dahl dirigió "The last seduction", con una escalofriante Linda Fiorentino negrísima "femme fatale", el policíaco "unforgettable", y el interesante "Rounders", film negro entre mesas de poker.

Amb les anteriors ressenyes, el membre del Club de la Novel·la Negra **Maurizio Pisu** inicia la seva col·laboració en el butlletí *L'H Confidencial*.

En posteriors números anirà confeccionant ressenyes dels films disponibles en vídeo al fons especial de gènere negre i policíac de la Biblioteca la Bòbila.



BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1

08906 L'HOSPITALET

Tel. 934 80 74 38

Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

HORARI

Matins (excepte juliol i agost):

dimecres, dijous i dissabte

de 10 a 13,30 h

Tardes: de dilluns a divendres

de 16 a 20,30 h.



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques