

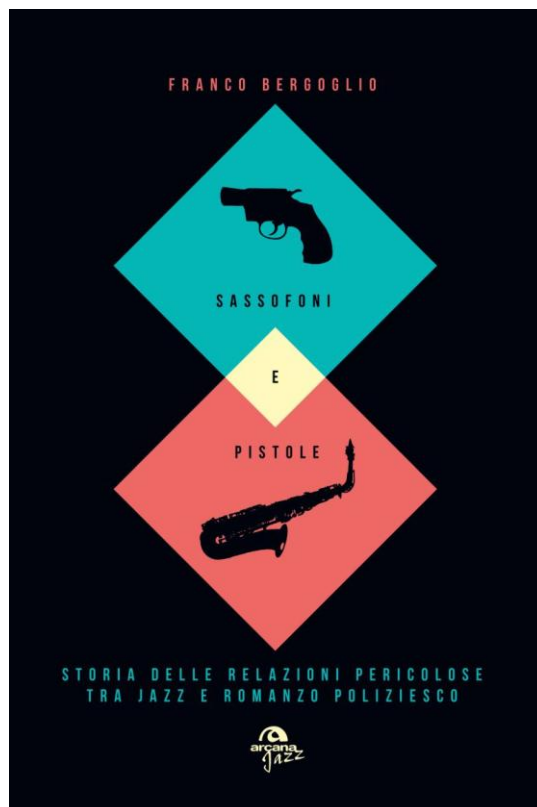


- Franco Bergoglio. *Sassofoni e pistole: Storia delle relazioni pericolose tra jazz e romanzo poliziesco*. Roma: Arcana, 2015. ISBN: 9788862318198

Cosa unisce Andrea Camilleri, Raymond Chandler, Michael Connelly, James Ellroy, Giorgio Faletti, Patricia Highsmith, Stephen King, James Patterson, Georges Simenon, Carlo Lucarelli, Jean Claude Izzo, Cornell Woolrich, e molti, molti altri? Elementare, Watson: gli oltre trecento scrittori di cui si parla in questo volume hanno introdotto il jazz nei loro romanzi noir. A volte con grazia, a volte a sproposito; con una frase buttata al vento, o per pagine intere.

Ma cos'è che rende jazz e letteratura poliziesca così assonanti? Pensate a un detective che si muove negli anfratti del mistero cercando indizi: questa figura eccezionale, razionale e insieme romantica, protagonista di uno sforzo solitario nel creare verità da elementi preesistenti, non somiglia in modo straordinario al jazzista? Oppure, prendete la figura dell'investigatore privato: indolente, mai pienamente accettato dalla società eppure acuto nell'osservarla, rilassato come un Maigret nel lasciare che la soluzione si dipani da sola, o impetuoso come Mike Hammer nel buttarsi a capofitto dentro la storia, improvvisando, non sono forse i due approcci più comuni del jazzman verso la materia musicale, verso l'indagine che compie del brano? Detective e jazzista non suonano forse la stessa canzone? È uno standard risaputo, un canovaccio sul quale si improvvisa, come l'ennesimo delitto di cui si conoscono contorni e circostanze, ma non il colpevole.

Sassofoni e pistole racconta, dunque, la storia della musica preferita dagli autori di thriller di ieri e di oggi; di sparatorie a ritmo di swing, detective che si esercitano al sassofono invece che con la pistola, cantanti platinati e ispettori fanatici di Miles Davis. Una raccolta di memorabilia un po' folle, comprendente scrittori, artisti, libri e canzoni.



Jazz, cinema i novel·la negres són indestriables. Tres de les grans aportacions americanes a la cultura del segle XX.

Com molt bé diu Franco Bergoglio, es fa difícil llegir novel·la negra clàssica sense trobar-hi rastres de jazz. També es fa difícil veure cinema negre clàssic sense sentir jazz a la seva banda sonora.

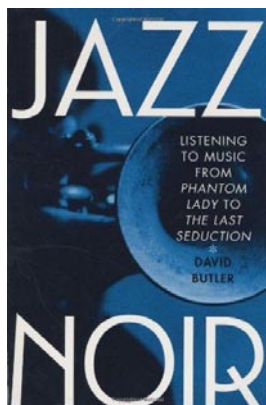
De la mateixa manera es fa difícil escoltar les propostes que us fem a continuació sense recordar escenes de grans pel·lícules, de series de culte, ambients...

El so del saxo, un carreró fosc, la pluja...

Benvinguts al Jazz Noir. Benvinguts al Crime Jazz!

Jazz Noir - Crime Jazz

- David Butler. *Jazz Noir: Listening to Music from Phantom Lady to The Last Seduction*. Westport: Praeger, 2002. ISBN: 9780275973018



"This is a welcome study of the various conjunctions of jazz and film noir. Butler both sees and hears well, and his cogent descriptions are convincing. He does not just round up the usual suspects but treats a number of films less often discussed by either film or music scholars and critics. He puts his topic in context, discussing racism in Hollywood and the narrowness of Hollywood executives' conceptualization of jazz and jazz musicians. Butler buttresses his work with ample citations of internal studio memos and scholarly references...this is a lovely and informative study, recommended for anyone interested either in film or jazz, from the general reader to the specialist."

- Ronald L. Morris. *Le jazz et les gangsters, 1880-1940*. Traduit de l'américain par Jacques B. Hess. Paris: Abbeville, 1997. ISBN:9782879461625

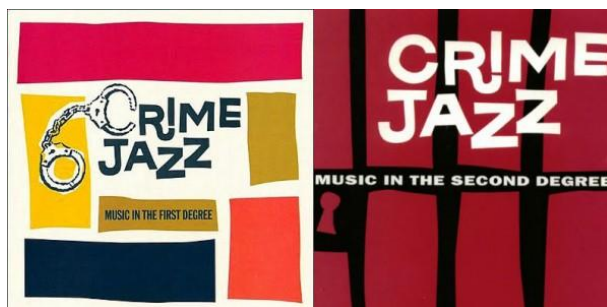


Que seraient devenus Duke Ellington, Louis Armstrong, Earl Hines ou King Oliver sans les gangsters qui les employaient ? Ces mobsters et ces racketeers, souvent juifs ou siciliens, n'étaient pas aveuglés par les préjugés racistes qui empêchaient l'establishment blanc d'apprécier et de soutenir les musiciens noirs. Dans les clubs qui proliférèrent pendant la Prohibition, ils assurèrent la sécurité de l'emploi nécessaire à la constitution d'orchestres stables et à la maturation d'un style. Et ce sont les politiciens conservateurs qui, en faisant de la Mafia leur bouc émissaire, ont mis fin à l'âge d'or du jazz.

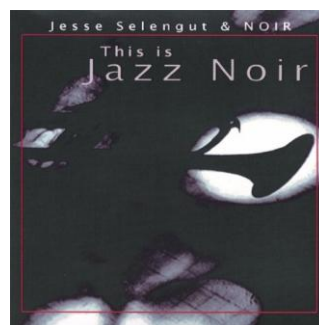
À l'appui de cette thèse étonnante, Ronald Morris propose une enquête et une documentation exceptionnelles, une peinture réaliste de la vie des

premiers musiciens de jazz et du milieu de la pègre à la Nouvelle-Orléans, à Chicago, New York et Kansas City. Il lève ainsi le voile sur un pan méconnu de l'histoire de la culture populaire. Les gangsters, conclut-il, se sont comportés avec les jazzmen comme les grands mécènes de la Renaissance: « Il n'y eut peut-être jamais, dans toute l'histoire de l'art, d'association plus heureuse. »

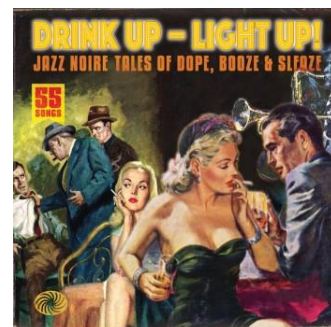
Jazz Noir - Crime Jazz à la Bòbila



- *Crime jazz: music in the first degree*. Los Angeles : Rhino, 1997 (CD)
- *Crime jazz: music in the second degree*. Los Angeles : Rhino, 1997 (CD)



- *This is jazz noir* / Jesse Selengut & Noir. [S.I.]: Noir, 2006 (CD)



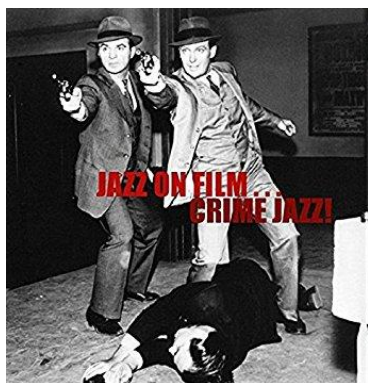
- *Drink up-Light up!: jazz noire, tales of dope, booze & sleaze*. London : Fantastic Voyage, 2012 (2 CD)



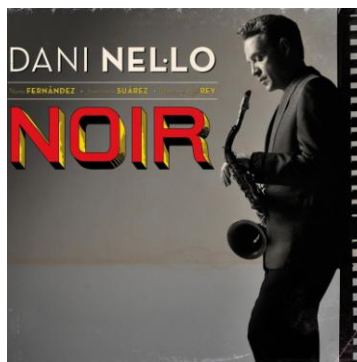
- **Jazz noir.** [S.I.] : Not Now, 2014 (3 CD)



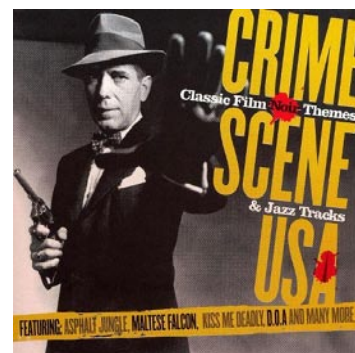
- **Jazz noire: darktown sleaze from the mean streets of 1940s L.A.** London: Future Noise, 2011 (2 CD)



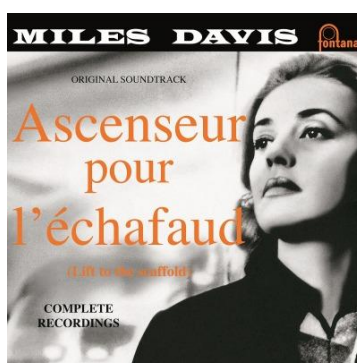
- **Jazz on film ... crime jazz!** [S.I.]: Mochin About, 2014 (8 CD)



- **Noir** / Dani Nel-lo. Barcelona : Nomada57, 2010 (CD)



- **Crime Scene USA: classic film noir themes & jazz tracks.** [UK]: Giant Steps, 2006 (CD)



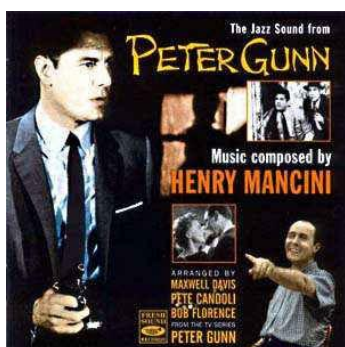
- **Ascenseur pour l'échafaud: original soundtrack: complete recordings** / Miles Davis. [S.I.]: Polygram Jazz, 1988 (CD)



- **Jazz en el cine negro español, 1958-1964** / música compuesta por José Solá...[et al.].Barcelona: Fresh Sound, 2006 (CD)



- **Johnny Staccato; The man with the golden arm** / music by Elmer Bernstein. [S.I.] : Jazz in the Movies, p. 2014 (CD)



- **Peter Gunn** / music composed by Henry Mancini. [USA]: Fresh Sound, 1994 (CD)



- **The Sweet smell of success: jazz and orchestral themes recorded for the soundtrack of the motion picture** / Chico Hamilton Quintet ; Elmer Bernstein. London: ÉL, 2008 (CD)



- **M Squad / Mike Hammer** / orchestra conducted by Stanley Wilson. **Mike Hammer** / arranged and conducted by Skip Martin. [S.I.]: Jazz in the Movies, 2014 (CD)



- **The Man with the golden arm : music from the motion picture** / composed and conducted by Elmer Bernstein. Spain: Fresh Sound, 2006 (CD)



- **Gunn... number one!: music from the motion picture score** / Henry Mancini. Madrid : BMG, p. 1999 (CD)



novembre-desembre 2017

Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat
www.bibliotequeslh.cat

horaris biblioteca:
matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona


AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES