

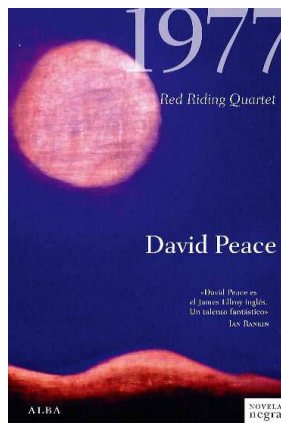
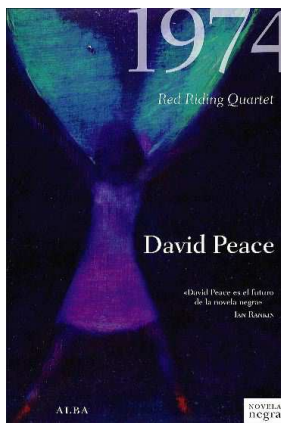


DAVID PEACE

David Peace nació en 1967 en Ossett, en el condado de Yorkshire Occidental. Estudió en la Politécnica de Manchester, y en 1991 se trasladó a Estambul para ejercer de profesor de inglés, oficio que continuaría en Tokio de 1994 a 2009. Durante sus años de formación, vivió de cerca los crímenes del Destripador de Yorkshire, que sirvieron de inspiración a su primer ciclo de cuatro novelas, titulado genéricamente *Red Riding* y compuesto por *1974* (1999), *1977* (2000), *1980* (2001) y *1983* (2002), todas ellas traducidas al castellano. El ciclo fue adaptado a la televisión en una serie en tres partes de Channel 4, *Red Riding* (2009), y Ridley Scott está trabajando en su versión cinematográfica. En 2003, David Peace fue incluido en la lista de «los veinte mejores autores británicos» de la revista *Granta*. Su novela *GB84* (2005), ambientada en la huelga de mineros de 1984 en Gran Bretaña, ganó el prestigioso James Tait Black Memorial Prize. En 2006, publicó *Maldito United* (2006), que fue adaptada para la gran pantalla en 2009 con dirección de Tom Hooper, y Michael Sheen en el papel de Brian Clough. El libro y su autor saltaron a la palestra cuando Johnny Giles, que Peace retrata en *Maldito United*, lo llevó a los tribunales por difamación. Giles ganó el juicio en 2008, lo que obligó a los editores británicos Faber & Faber a eliminar los pasajes que Giles consideró ofensivos o falsos. En 2007, inició una trilogía situada en Tokio poco después de la Segunda Guerra Mundial de la que ya se han publicado dos de las tres novelas en nuestro idioma —*Tokio, año cero* y *Ciudad ocupada*—, y la tercera verá la luz próximamente. Su último libro hasta la fecha es *Red or Dead*, que relata el periplo como entrenador de Bill Shankly en el Liverpool FC desde 1959 hasta su inesperada dimisión en 1974. David Peace vive actualmente en Tokio con su mujer y dos hijos.

BIBLIOTECA LA BÒBILA . L'Hospitalet/Esplugues

RED RIDING QUARTET



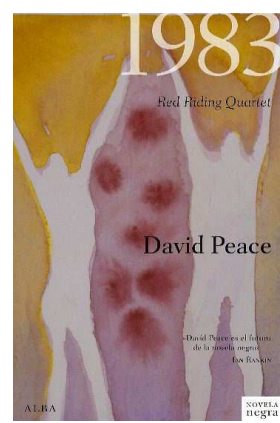
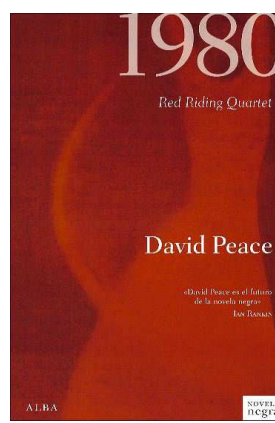
David Peace. 1974. Traducción Manu Berástegui. Barcelona: Alba, 2010

«La autopsia tras la muerte de la niña de diez años Clare Kemplay ha revelado que fue torturada, violada y estrangulada. La policía de West Yorkshire retiene los detalles exactos de las lesiones, pero el inspector jefe George Oldman, en una rueda de prensa ofrecida hoy a primera hora, calificaba la extrema crueldad del asesinato de «difícil de concebir».» 1974, West Yorkshire, se acerca la Navidad. Eddie Dunford, corresponsal de sucesos del Evening Post, empieza a tener firma en la cabecera del periódico. La desaparición de una niña de diez años –cuyo cadáver aparece en un solar en construcción, con unas alas de cisne cosidas a la espalda– es su primer gran reto profesional. El periodista recuerda antiguos casos sin resolver de niñas desaparecidas y encuentra un vínculo entre los crímenes. Turbios manejos inmobiliarios, concejales sobornados y policías corruptos se interpondrán en su investigación... David Peace, en su serie de cuatro novelas Red Riding (de la que 1974 es la primera), «ha hecho por la región de West Yorkshire lo que Raymond Chandler y James Ellroy hicieron por Los Ángeles» (Yorkshire Post). Una narración vertiginosa, violenta, atroz, en la que se combinan datos históricos e imágenes mentales, presente y recuerdos, realidad y sueño. Un autor que se ha convertido en un nuevo clásico, el más prestigioso de la novela negra de hoy.

David Peace. 1977. Traducción Manu Berástegui. Barcelona: Alba, 2011

Dos personajes, dos supervivientes de la primera novela del Red Riding Quartet se encuentran en la segunda: el periodista Jack Whitehead, que lleva bebiendo unos cuarenta años y que, tras unos años de depresión y retiro, se reincorpora a las páginas de sucesos del Yorkshire Post; y el sargento Bob Fraser, a quienes sus compañeros llaman «Don Limpio» a pesar de que les consta que no es fiel a su mujer y que no se arredra en los brutales interrogatorios. A ambos les une la investigación de una serie de atroces asesinatos de prostitutas, obra de un nuevo «Jack el Destripador» al que tal vez se le estén atribuyendo más crímenes de los que ha cometido. Al periodista y al policía les une también un amor secreto, trágico, por las prostitutas.

RED RIDING QUARTET



David Peace. 1980. Traducción Catalina Martínez Muñoz. Barcelona: Alba, 2011

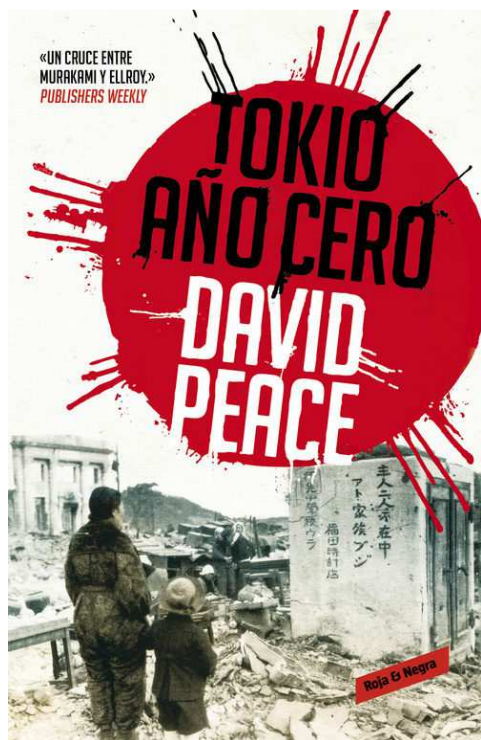
Diciembre de 1980. El Destripador ha matado ya a trece mujeres. Ante la ineffectividad de la policía de West Yorkshire, el Ministerio del Interior crea una superbrigada para asesorarla, pero en realidad también para vigilarla. Peter Hunter, comisario jefe del Gran Manchester, es enviado a Leeds al frente de un nuevo equipo de investigadores. No puede decirse que reciban una cordial bienvenida. Hunter ya había estado en West Yorkshire en dos ocasiones, para esclarecer –sin éxito– algunos casos en los que estaban involucrados algunos miembros de la policía. La matanza del pub Strafford (1974) y la red de pornografía y corrupción policial de Bradford (1977) reaparecen aquí extrañamente conectadas con los asesinatos del Destripador... y son causa de nuevos y horribles crímenes. 1980 confirma el pulso y la originalidad narrativa de David Peace. Esta tercera novela del Red Riding Quartet prosigue su búsqueda a través de una trama infernal cada vez más peligrosamente próxima a su resolución.

David Peace. 1983. Traducción Catalina Martínez Muñoz. Barcelona: Alba, 2012

Con una brillante y sórdida exposición de los hechos, Peace nos traslada adelante y atrás en el tiempo, entre 1983 y los acontecimientos narrados en 1974, 1977 y 1980, y nos ofrece las respuestas a los interrogantes de estas novelas en una trama envuelta en un clima de desasosiego y soledad. Monólogos interiores, escritura entrecortada y diálogos sombríos reproducen los crímenes del Destripador de Yorkshire en un paisaje atormentado y sin futuro.



TOKYO TRILOGY

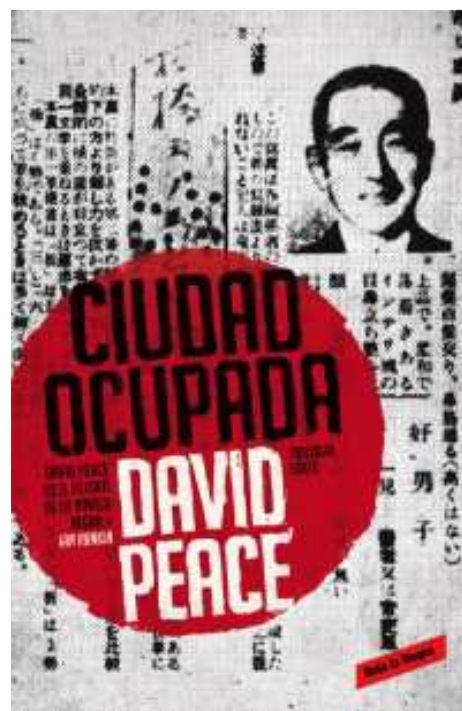


David Peace. *Tokio año cero*. Traducción Javier Calvo. Barcelona: Random House Mondadori, 2013

Tokio ha sido gravemente dañada por los bombardeos aliados, la población se muere de hambre mientras los vencedores, déspotas y brutales, ocupan el territorio.

En medio del calor y del caos, el inspector de policía japonés Minami se dirige sin mucha convicción a la escena de un crimen. Una mujer joven aparece estrangulada en un parque de la ciudad y Minami intuye que es cuestión de tiempo que más mujeres aparezcan muertas.

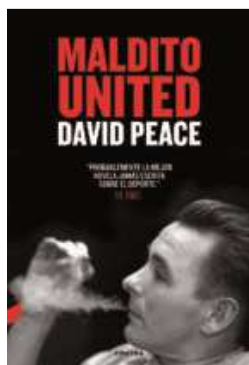
Adicto a los calmantes y sumido en las redes del señor del crimen local, Minami, se esfuerza por averiguar el origen de estos crímenes complejos y escalofriantes, convencido, cada vez más, de que su propio pasado y sus más oscuros secretos están ligados a los de su asesino.



David Peace. *Ciudad ocupada*. Traducción de Javier Calvo. Barcelona: Random House Mondadori, 2014

El 26 de enero de 1948, un hombre que se hace pasar por funcionario de salud pública entra en un banco en Tokio. Una vez allí, explica que su cometido es contener un brote de disentería y suministra una medicina a todos los presentes. Tres minutos después, doce de los empleados mueren, cuatro caen inconscientes y el falso doctor desaparece con el dinero.

Narrada por una superviviente que se siente doblemente culpable por haber sobrevivido al robo y la guerra; un periodista que, ansioso por tener la exclusiva, se hace pasar por médico para tener acceso a una de las víctimas y se enamora de ella, y un detective de la policía que pierde la cordura a causa del odio que siente hacia los ocupantes americanos, entre otras voces, Ciudad ocupada cuenta el día a día de una ciudad descomunal literalmente reducida a escombros tras los bombardeos de la segunda guerra mundial, las barbaridades de los experimentos biológicos que quedaron impunes tras el juicio en los tribunales de crímenes de guerra y recoge la simple idea de que todos los hombres somos culpables.

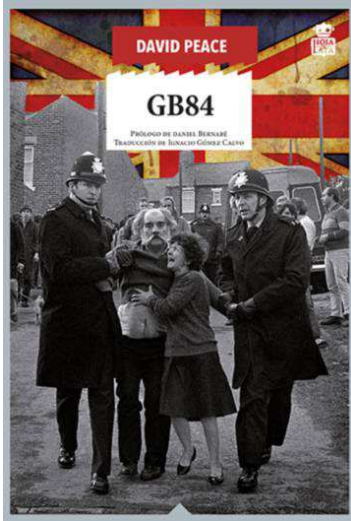


En 1974, el brillante y controvertido Brian Clough tomó las riendas como entrenador del Leeds United, que la temporada anterior había ganado la Liga liderado por su anterior Míster, Don Revie, el eterno rival de Clough. El fugaz y fatídico periplo de Clough en el Leeds duraría tan solo cuarenta y cuatro días. El relato intercala estas funestas jornadas con la narración de la trepidante trayectoria de un joven Clough, que, tras sufrir una temprana lesión que lo apartó prematuramente de los terrenos de juego y de dirigir al Hartlepool, logró que un Derby County por el que nadie daba un duro fuera campeón de Segunda División en la temporada 1968-1969 y se coronara campeón de Primera en 1972, gesta que convirtió a Clough y a su segundo entrenador, Peter Taylor, en leyendas. Con una prosa adusta y obsesiva que reinventa el "stream of consciousness" joyceano y bebe del particular estilo de Thomas Bernhard, Peace erige el retrato de un hombre enloquecido por una ambición desmedida, iracundo y crápula, despótico y vengativo, que conmocionó y fascinó a partes iguales a los ingleses desde los banquillos, los platós de televisión y las columnas de la prensa deportiva.

Contar el fin de un mundo

En 'GB84' David Peace dispara otra vez contra la era Thatcher con un estilo enfurecedor y poderosamente real

Laura Fernández



Si en vez de un escritor, un escritor amante de James Ellroy —en realidad, del -jazz blanco de James Ellroy—, David Peace (Osset, West Yorkshire, Reino Unido, 1967) fuese historiador, fuese la clase de tipo que se dedica a -reunir hechos y extraer conclusiones, si el suyo fuese un empirismo científico literario, si fuese, en realidad, antropología existencial, se diría que sus novelas son tratados, pero no tratados históricos, sino tratados decididos a explorar el alma de una sociedad, la nuestra, enferma desde 1979 por culpa de un veneno elaborado por el Laboratorio Thatcher.

También podría decirse que son novela negra, pero una novela negra en la que la víctima es la comunidad; y el asesino, el sistema, un sistema con una capacidad de persuasión psicopática que hizo creer a todo el mundo que no existía todo el mundo, sino cada una de las pequeñas piezas que formaban parte de ese mundo. Para Peace, la llegada de Thatcher al poder supuso el fin de un mundo en el que aún teníamos responsabilidades respecto a los demás.

Así las cosas, su monumental Red Riding Quartet —un noir expresionista, un artefacto de otro mundo, una plegaria dolorosamente no atendida— era, además de una autopsia en vivo del Destripador de Yorkshire, su primera aproximación al momento en el que la idea de la comunidad murió.

No podía explicarse, te dice Peace, a lo largo de las cerca de 2.000 páginas del cuarteto, que un tipo metiera a una niña en una furgoneta sin que alguien alzara la voz en la época previa al neoliberalismo feroz de Thatcher, pero era más que esperable una vez la dictadura del uno mismo (y al cuerno los demás) se impuso. El cómo se impuso tiene mucho que ver con esta, su segunda entrega —se publicó originalmente en 2004—, otro monumental y mántrico y polifónico —de una polifonía salvaje, hipnótica, aturdidora— y brillantísimo disparo contra el Apocalipsis Thatcher, ambientado en la huelga minera que tuvo lugar en Reino Unido entre el 6 de marzo de 1984 y el 3 de marzo de 1985, y que casi le cuesta al país una guerra civil.

Hay en GB84 al menos siete puntos de vista —que adoptan distintas formas: algo cercano al terror en el caso del siniestro Mecánico y el General, el tipo que consideraba demasiado blanda a Maggie e ideó un golpe de Estado que nunca (pero casi) cometió; algo próximo a la otra dimensión en la que se aprietan los botones, encarnada en los tipos que trabajan para aquellos que mueven los hilos y estos mismos, el Judío, hombre en el tumulto de la Thatcher, y Arthur Scargill, el Rey Arturo, el carismático líder sindical; y por último, las calles, en forma de diario de a bordo de la protesta sin fin de Martin y Peter—, y la sensación de que un mundo está acabándose, y que sólo un puñado de mineros está intentando que no lo haga. Y tú, lector, no sólo vas a contemplar cómo se acaba, sino que vas a vivirlo.

He aquí la magia del estilo obsesivamente repetitivo de Peace. Que no se limita a contar, sino que te coloca en el centro de la acción, convirtiendo la experiencia lectora en algo enfurecedor y poderosamente real. Chapeau, una y otra y otra vez, mister Peace.

David Peace. GB 84. Prólogo de Daniel Bernabé; traducción de Ignacio Gómez Calvo. Gijón: Hoja de Lata, 2018

Gran Bretaña, 1984. El anuncio del cierre de las minas de carbón desata la mayor huelga de la historia británica. Piquetes, policías, esquirols, empujones, puñetazos, golpes de porra. Para imponerse en la batalla, la primera ministra Margaret Thatcher encarga al Judío, un oscuro ejecutivo de las cloacas del Estado, que aplaste al enemigo interno recurriendo a cualquier tipo de método. Escuadrones parapoliciales, palizas, ocupación de poblaciones enteras, agentes provocadores.

Enfrente estará el Sindicato Nacional de Mineros, liderado por el carismático Arthur Scargill, el Presidente, el Rey Carbón, el Führer de Yorkshire, capaz de movilizar a miles de mineros con sus piquetes volantes o de recabar apoyos y solidaridad de la Unión Soviética o de la Libia de Gadafi.

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biplibobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques | www.labobila.50webs.com

horaris biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1



maig - juny 2019


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona


AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES