

GÈNERE NEGRE.NET

Biblioteca la Bòbila

fons especial de gènere negre i policíac





gènere negre, #48
L'Hospitalet, maig de 2022

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Pl. de la Bòbila, 1
08906 L'Hospitalet
Tel. 934 032 655
bobila.blogspot.com
biblabilabobila@l-h.cat

El gènere negre no només és motiu de gaudi lector, també és un tema escollit per estudiosos de diferents disciplines per elaborar les seves tesis doctorals. El 2021 vam fer un recull tant de les presentades en aquest segle a l'Estat com una selecció d'altres països i cada any anirem actualitzant aquest llistat.

(Gràcies a la col·laboració de Martí Jareño, alumne de pràctiques de la UB)



Ajuntament de L'Hospitalet



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals

TESIS DOCTORALS NACIONALS

- I. **La ciudad norteamericana en la ficción criminal contemporánea: George Pelecanos, Dennis Lehane, Richard Price y “The Wire”: The american city in contemporary crime fiction: George Pelecanos, Dennis Lehane, Richard Price and “The Wire”**
Autor/a: Eduardo Obradó Mancholas
Lectura: Universidad de Cantabria, **2021**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:10902%5C%2F22415&q=crime%20fiction>

- II. **La camorra napolitana. Historia y representación en la literatura, el cine y la música. “Gomorra” de Roberto Saviano: anàlisi de una adaptació cinematogràfica**
Autor/a: María Isabel García Pérez
Lectura: Universidad de Salamanca, 2021
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=302114>

- III. **La màquina de narrar o el poder de la ficción en la narrativa de Ricardo Piglia**
Autor/a: María Galiano Jiménez
Lectura: Universidad de Granada, 2021
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=295643>

- IV. **El genero policiaco y “El invierno en Lisboa”, de Antonio Muñoz Molina**
Autor/a: Nora Rodríguez Martínez
Lectura: Universidad de Sevilla, 2021
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=301740>

- V. **La novel·la negra mediterrània: anàlisi del genero y su vertiente contemporània**
Autor/a: Daniel Romero Benquiqui
Lectura: Universidad de Málaga, 2021
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=299978>

- VI. **El personaje de la investigadora en la narrativa policíaca peninsular**
Autor/a: Alicia Romero López
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, **2020**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=289932>

- VII. [La neopolicial de Paco Ignacio Taibo II. Análisis narratológico e histórico-crítico de la saga Belascoarán Shayne \(1976-2005\)](#)**
Autor/a: Diego Ernesto Parra Sánchez
Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2020
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264480>
- VIII. [Las adaptaciones cinematográficas y televisivas de Pepe Carvalho \(1976-2005\)](#)**
Autor/a: Rubén Romero Santos
Lectura: Universidad Carlos III de Madrid , 2019
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254945>
- IX. [El espacio de la ciudad en la novela negra. Juan Madrid](#)**
Autor/a: Juan Carlos Leronés Mata
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2019
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=248755>
- X. [Geografías emocionales, extraños y movilidades en la ficción criminal urbana de Denise Mina y Louise Welsh](#)**
Autor/a: Andrea Rodríguez Álvarez
Lectura: Universidad de Oviedo , 2019
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=261253>
- XI. [Il giallo e la donna nell'attualità. Uno studio comparato tra Spagna e Italia attraverso le serie narrative di Petra Delicado \(Alicia Giménez Bartlett\) e Maria Dolores Vergani \(Elisabetta Bucciarelli\)](#)**
Autores: Mariadonata Angela Tirone
Lectura: Universidad de Salamanca, 2019
Idioma: italià
(text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255960>
- XII. [Murder she re /wrote. La evolución de la médica forense en los thrillers estadounidenses \(1990-2017\)](#)**
Autor/a: Elena Avanzas Álvarez
Lectura: Universidad de Oviedo , 2018
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=179161>

- XIII. [Alicia Giménez Bartlett y Mercedes Castro](#). Diferentes formas de aproximarse a la novela negra desde una perspectiva de género**
Autor/a: Adoración Valero Valero
Lectura: Universitat Jaume I, **2017**
Idioma:
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122552>
- XIV. [El crimen como pre-texto](#).El contexto social en las novelas policíacas de Henning Mankell y Manuel Vázquez Montalbán**
Autor/a: María Álvarez de la Cruz
Lectura: Universidad Complutense de Madrid , 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151681>
- XV. [From the periphery to the canon](#):detective fiction in Spain through the works of Garcia Pavón, Cain, Vázquez Montalbán and Thompson. An application of polysystem theories of translation**
Autor/a: Isabel Palomo Merino
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=181706>
- XVI. [La narrativa criminal estadounidense en la España franquista](#).Peter Rabe y la censura**
Autor/a: Ignacio Pérez Alvarez
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149086>
- XVII. [Narrativas policíacas de la palabra a la imagen](#).Novela francesa, cine y videojuegos del s. XX al s. XXI**
Autor/a: Silviano Carrasco Yelmo
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129503>
- XVIII. [Criminal literature and the rise of the novel](#)**
Autor/a: Pilar Peña Gil
Lectura: Universidad de Sevilla , **2016**
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=48236>
- XIX. [La detective femenina o female private eye](#).Inicios, recorrido y reinención del personaje en su vertiente literaria y audiovisual**
Autor/a: Tomasa Rafaela Hernández Ramírez
Lectura: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria , 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154606>

- XX.** **Detrás de la realidad aparente. Personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez**
Autor/a: María Belén García Llamas
Lectura: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=54493>
- XXI.** **La infrarrepresentación de elementos únicos en textos traducidos de inglés a espanyol: perífrasis verbales, demostrativos y sufijos apreciativos en un corpus comparable y paralelo de novela policíaca**
Autor/a: Bárbara Martínez Vilinsky
Lectura: Universitat Jaume I , 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=109980>
- XXII.** **La novela policíaca española actual. José María Guelbenzu**
Autor/a: Liuyi Zheng
Lectura: Universidad Complutense de Madrid , 2016.
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149152>
- XXIII.** **El relato detectivesco en Francia en la estela de Edgar Allan Poe: El "Roman policier" desde sus inicios hasta la "Belle Époque" (períodos, tipología, y análisis de textos)**
Autor/a: María del Carmen Arnedo Villaescusa
Lectura: Universidad de Córdoba, 2016.
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=66178>
- XXIV.** **El thriller español (1969-1983)**
Autor/a: José Luis López Sangüesa
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=113319>
- XXV.** **La vida detrás del telón de acero. Autorepresentación cultural en la novela negra de la República Democrática Alemana**
Autor/a: Anja Burkhardt
Lectura: Universitat de Barcelona, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82871>
- XXVI.** **Vigencia y revitalización del género negro en las viñetas. Blacksad, de Díaz Canales y Guarnido**
Autor/a: Julio Santamaría Alonso
Lectura: Universidad de Burgos, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123730>

- XXVII. 2002-2012, una dècada en Blanco y negro.Aproximación a la saga literaria de José Luis Correa. Aplicación didáctica**
Autor/a: Jessica Suárez Cerpa
Lectura: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, **2015**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154103>
- XXVIII. La metrópolis en la novela negra española actual.Caras y voces de Madrid a Barcelona**
Autor/a: Cristina Jiménez-landi Crick
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149562>
- XXIX. Modelos urbanos y su proyección literaria en la novela criminal**
Autor/a: Javier Rivero Grandoso
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=126196>
- XXX. La novela de Rachilde de 1895 a 1925**
Autor/a: M^a del Carmen Lojo Tizón
Lectura: Universidad de Cádiz, 2015
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=50762>
- XXXI. La novela policíaca en la España de la transición**
Autor/a: Seonyi Kim
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=171128>
- XXXII. Amado monstruo, de Javier Tomeo.Estudio del componente teratológico y criminológico de la obra y análisis de su adaptación a otras artes**
Autor/a: Francisco González García
Lectura: Universidad de Málaga, **2014**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=53102>
- XXXIII. La camorra immaginata. La criminalità napoletana tra letteratura, teatro e cinema dall'Unità agli anni Ottanta del Novecento**
Autor/a: Paolino Nappi
Lectura: Universitat de València, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=91580>

- XXXIV. La description des lieux de la fiction dans les romans policiers d'Émile Gaboriau**
Autor/a: Virginie Fernández
Lectura: Universidad de Zaragoza, 2014
Idioma: francès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192135>)
- XXXV. La novela policíaca: modelos, estructuras y tipos en la literatura rumana contemporánea.**
Autor/a: Dana Mihaela Giurca
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98068>
- XXXVI. Políticas de traducción y censura en la novela negra norteamericana publicada en España durante la II República y la dictadura franquista (1931-1975)**
Autor/a: Carlos Abio Villarig
Lectura: Universitat d'Alacant - Universidad de Alicante, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=59820>
- XXXVII. Detectives en la vanguardia.Modernidad y posmodernidad en Roberto Bolaño.**
Autor/a: David Guzmán Játiva
Lectura: Universidad de Deusto, 2013
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118776>
- XXXVIII. La literatura policiaca de autoras francófonas (Francia y Bélgica).La escritura del enigma a partir de 1990**
Autor/a: Eva Robustillo Bayón
Lectura: Universidad de Sevilla, 2012
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=72902>)
- XXXIX. El problema del límite en la <<narrativa sensacional de suspense>>.El caso de "El complot mongol", "Noviembre sin violetas", "Plenilunio", "Deudas pendientes", "Ojos de agua", "El baile ha terminado" y "La soledad de Patricia".**
Autor/a: Jafet Israel Lara
Lectura: Universidad de Sevilla, 2012
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=43042>)
- XL. Pertsonaia protagonista femeninoen ezaugarriak eta bilakaera euskal narratiba garaikidean**
Autor/a: Gema Lasarte Leonet

Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, **2011**

Idioma: euskera

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=94217>

XLII. Women detectives, agents of feminism, androgynous avatars in the fiction of Patricia Cornwell and Kathy Reichs

Autor/a: Carme Farré Vidal

Lectura: Universitat de Lleida, 2011

Idioma: anglès

(Text complet no disponible.)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=189825>

XLII. La recepció de la novel·la negra en la literatura catalana. Rafael Tasis, Manuel de Pedrolo i Jaume Fuster

Autor/a: Alex Martín Escribà

Lectura: Universidad de Salamanca, **2010**

Idioma: català

(Text complet no disponible.)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192849>

XLIII. Historia y ficción en la obra de Leonardo Sciascia. Estudio comparativo de 'la scomparsa di majorana' e 'il cavaliere e la morte'

Autor/a: Javier Serrano Puche

Lectura: Universidad de Navarra, **2009**

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=70693>

XLIV. La narracion policiaca en lengua francesa. Antecedentes (Edgar Allan Poe) y desarrollo (Gaboriau y continuadores); el "roman policier" tras la segunda guerra mundial y la eclosion del "polar". Autores y tipologia (textos traducidos)

Autor/a: Soledad Díaz Alarcón

Lectura: Universidad de Córdoba, 2009.

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible.)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55187>

XLV. El teatro policiaco en la postguerra española (1939-1975). Análisis de "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo

Autor/a: César Besó Portalés

Lectura: Universitat de València, 2009

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82013>

XLVI. The American Detective Novel in Translation. The Translations of Raymond Chandler's Novels into Spanish

Autor/a: Daniel Peter Linder Molin

Lectura: Universidad de Salamanca, **2008**

Idioma: anglès

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=115122>

XLVII. [The creation of an Alternative Subjectivity in Walter Mosley's Detective Novels.](#)

Autor/a: Agustín Reyes Torres

Lectura: Universitat de València , 2008

Idioma: anglès

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=103478>

XLVIII. [Novela policíaca contemporánea. Una aproximación teórica a través de la obra de Jakob Arjouni, Andrea Camilleri, Henning Mankell e Ingrid Noll](#)

Autor/a: Alejandro Casadesús Bordoy

Lectura: Universitat de Barcelona, 2008

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178438>

XLIX. [La obra literaria de Joaquín Leguina \(1985-2006\)](#)

Autor/a: Francisco José Peña Rodríguez

Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2008

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=30197>

L. ["La verdad sobre el caso Savolta" de Eduardo Mendoza. Cartografía literaria de una ciudad o vivir en Barcelona entre 1917 y 1919](#)

Autor/a: Mame malamine Gaye

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2008

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=242043>

LI. [La novela policíaca de temática romana clásica. Rigor e invención.](#)

Autor/a: Ricardo Viguera Fernández

Lectura: Universidad de Murcia, 2007

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=5844>

LII. [Creación y evolución de un género. Poética e historia de la narrativa policíaca](#)

Autor/a: Iván Martín Cerezo

Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2005

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35889>

LIII. [A corpus based analysis of the passive in the translating of the detective genre](#)

Autor/a: Karen Joan Duncan Barlow

Lectura: Universidade de Vigo, 2005

Idioma: anglès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=177836>)

LIV. [Influencia de la novela policiaca y del cine negro en la obra literaria de Muñoz Molina](#)

Autor/a: Jaime Aguilera García
Lectura: Universidad de Málaga, 2005
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123830>

LV. [Le polar féminin de langue française.Approche du genre a partir de l'etude de Brigitte Aubert, Maud Tabachnik et Fred Vargas](#)

Autor/a: Marina López Martínez
Lectura: Universitat Jaume I, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=191584>)

LVI. [Análisis de la obra literaria de P.D. James. Un paradigma narrativo en la tradición gótico detectivesco](#)

Autor/a: Maria Dolores Alferez Alferez
Lectura: Universidad de Castilla-La Mancha, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104857>)

LVII. [Detective un entorno genérico e integrable para diagnostico de actividades de aprendizaje.Fundamentos, diseño y evaluación](#)

Autor/a: María Begoña Ferrero Martín
Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=19396>)

LVIII. [Presencia de la cultura popular y folclore infantil en la narrativa de Agatha Christie](#)

Autor/a: Lucía Pilar Cancelas Ouviaña
Lectura: Universidad de Cádiz, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=52234>)

LIX. [Aproximación a la figura literaria del detective privado](#)

Autor/a: Manuel Valle García
Lectura: Universidad de Granada, 2003
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=144970>)

LX. La novela negra española. Temas y subtemas

Autor/a: María Carmen Utanda Higuera

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, **2001**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=162267>)

LXI. Estudio crítico de la novela policiaca española de posguerra (1940-1953)

Autor/a: F. Javier Cristofol Allue

Lectura: Universitat de Barcelona, **2000**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178657>)

TESIS DOCTORALS INTERNACIONALS

- I. **[The existentialist roots of noir: on the literary influences of “Shoot the Wild Birds”](#)**
Autor/a: Michael Caleb Morgan Tasker
Lectura: University of Newcastle, **2021**
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:1959.13%5C%2F1427595&q=crime%20fiction>

- II. **[The French Troubles thriller : genre, ideologies and representations \(1971-1998\)](#)**
Autor/a: Daniel Magennis
Lectura: Queen's University Belfast, 2021
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:ethos.bl.uk%5C:840319&q=crime%20fiction>

- III. **[Storytellers in fallen worlds : the metaphysical longings of crime fiction detectives](#)**
Autor/a: Anthony Quinn
Lectura: Queen's University Belfast, 2021
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:ethos.bl.uk%5C:826560&q=crime%20fiction>

- IV. **[L'Émergence du soupçon. Genres et modes de l'enquête vers la lecture du roman policier \(France, Italie, Royaume-Uni\)](#)**
Autor/a: Michele Morselli
Lectura: Università di Bologna, 2021
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=2424381>

- V. **[Crime fiction as a lens for political and social critique in the modern arab world: Elias Khoury's *white masks* and Yasmina Khadra's *morituri*.](#)**
Autor/a: Hackett, Rachel Hannah
Lectura: Purdue University Graduate School, 2021
Idioma: anglès.
(Text no disponible.)
Fitxa: <https://doi.org/10.25394/PGS.14462445.v1>)

- VI. [“Erskine Falls”: A crime fiction novel and exegesis](#)**
Autor/a: Christopher Mallon
Lectura: Swinburne University of Technology, 2020
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:1959.3%5C%2F456171&q=crime%20fiction>
- VII. [Echoing the eccentric genius : the Sherlock Holmes paradigm in contemporary crime series](#)**
Autor/a: Isabell Ewers
Lectura: Universität Freiburg, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:freidok.uni-freiburg.de%5C:218269&q=crime%20fiction>
- VIII. [Social class in the writings of Patricia Highsmith](#)**
Autor/a: Tom O'Brien
Lectura: Loughborough University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:10.26174%5C%2Fthesis.lboro.13336895.v1&q=crime%20fiction>
- IX. [By the Book: American Novels about the Police, 1880-1905](#)**
Autor/a: Joshua Leavitt
Lectura: The Ohio State University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:etd.ohiolink.edu%5C:osu1598175125397595&q=crime%20fiction>
- X. [The Case of the Missing Whodunit in Comics.](#)**
Autor/a: Hunter, B.
Lectura: Savannah College of Art and Design, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <http://ecollections.scad.edu/iii/cpro/DigitalItemViewPage.external?sp=1005342>
- XI. [Crossing Borders, Crossing Genres: Utilizing Genres to Explore Literary Themes Through Genre Fiction.](#)**
Autor/a: Rickard, Michael W, I.
Lectura: Buffalo State College, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: https://digitalcommons.buffalostate.edu/english_theses/29

- XII. [A Cultural Studies Analysis of American and Japanese Crime Fiction](#)**
Autor/a: Sorga, Doris
Lectura: Univerza Maribor, Filozofska fakulteta (Eslovènia), 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=76286>
- XIII. [Detecting the Self and the Other : Violence and Nation Building in Postmodern Crime Fiction.](#)**
Autor/a: Frings, Laura
Lectura: Universität Bonn, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1886139>
- XIV. [The Development of a Young Detective: The Adaptation of Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes into a Modern-Day Consulting Detective in BBC's Sherlock.](#)**
Autor/a: Meertens, Y.
Lectura: Leiden University, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1887/136286>
- XV. [Genre and Loss: The Impossibility of Restoration in 20th Century Detective Fiction](#)**
Autor/a: Hendrickson, Kathryn
Lectura: Universitat Marquette, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: https://epublications.marquette.edu/dissertations_mu/905
- XVI. [Jazz and the Legacy of Film Noir in the Detective Adventure Video Game.](#)**
Autor/a: Collins, J. E.
Lectura: Texas Christian University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://repository.tcu.edu/handle/116099117/40347>
- XVII. [Kriminalke Avgusta Demšarja.](#) Crime novels by Avgust Demšar**
Autor/a: Tivadar, Urška
Lectura: U. Tivadar, 2020
Idioma: eslové
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=76735>
- XVIII. Το μεταπολεμικό αστυνομικό μυθιστόρημα: από την παραλογοτεχνία στην καθιέρωση της μεταπολίτευσης.** Post-war crime novel: from paraliterature to the recognition in the metapolitefsi period
Autor/a: Pantazi, Sofia; Πανταζή, Σοφία
Lectura: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). National and Kapodistrian University of Athens, 2020
Idioma: grec (modern)

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10442/hedi/47780>)

XIX. Mystère et jouissance narrative : enjeux de dramatisation dans la fiction policière émergente.

Autor/a: Vervel, Marc
Lectura: Université Polytechnique Hauts-de-France, 2020
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://www.theses.fr/2020UPHF0019>)

XX. Nostalgia re-written. Boris Akunin's Fandorin project and the detective (re-)discovery of Empire

Autor/a: Liebig, Anne
Lectura: The University of Edinburgh, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1867781>

XXI. Present Tense : crime fiction in postapartheid South Africa.

Autor/a: Conyer, N. B.
Lectura: Western Sydney University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1959.7/uws:56667>

XXII. La réception française et espagnole de la tétralogie havanaise de Leonardo Padura Fuentes

Autor/a: Peeters, Élodie
Lectura: Université Paris Monterre, 2020
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1823009>

XXIII. Let her go: Reinventing Black characters in English Black crime fiction

Autor/a: Kalu, Peter
Lectura: Lancaster University, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eprints.lancs.ac.uk/id/eprint/139091/>

XXIV. Mistério no ar: primeiros tempos do radioteatro policial no Brasil.

Autor: Gonçalves, C. K.
Lectura: University of São Paulo. 2019
Idioma: portuguès
Fitxa: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-15102019-144144/>

XXV. Sapphic Sleuth: Investigating Identity, Causality, and Craft in Lesbian Detective Fiction

Autor/a: Douaihy, Margot
Lectura: Lancaster University, 2019

Idioma: anglès

(Text no disponible en línia)

Fitxa: <https://eprints.lancs.ac.uk/id/eprint/139142/>)

XXVI. [The translation of allusion in crime fiction novels from English into Thai between 1960 and 2015.](#)

Autor/a: Ninrat, Rangsima

Lectura: University of Surrey, 2019

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1272787>

XXVII. [Charles Dickens, un auteur de transition à la croisée du gothique et du policier](#)

Autor/a: Pingitore Gavin, Viviane

Lectura: Université Bordeaux Montaigne, 2018

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1627969>

XXVIII. [Feminist Noir or Chick Noir? – Protagonist, Voice, Tone and Sexuality in Female-Led Contemporary Noir Fiction](#)

Autor/a: Taft, Alison

Lectura: University of Huddersfield, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/34729/>

XXIX. [‘How Are You Getting on with Your Forgetting?’ – Class, Gender and Memory in Golden Age Crime Fiction by Women](#)

Autor/a: Zsámba, Renáta

Lectura: University of Debrecen, 2018

Idioma: anglès i hongarès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1374005>

XXX. [La réécriture de la langue française dans la littérature gabonaise : le polar de Janis Otsiemi.](#)

Autor/a: Ada Ekouma, Ludmila

Date: Université de Limoges, 2018

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=676387>

XXXI. [Bloody Women: A critical-creative examination of how female protagonists have transformed contemporary Scottish and Nordic crime fiction](#)

Autor/a: Hill, Lorna

Lectura: University of Stirling, 2017

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1893/27352>

- XXXII. The Devil's Daughters: Criminology and The Female Offender in Historical Crime Fiction**
Autor/a: Bretherick, Diana
Lectura: University of Southampton, 2017
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://eprints.soton.ac.uk/415840/>)
- XXXIII. Glocalizing genre fiction in the global South : Indian and Latin American post-millennial crime fiction**
Autor/a: Meyer, Neele
Lectura: Universität München, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1026777>
- XXXIV. Jouer au détective chez Kazuo Ishiguro et dans le whodunit métafictionnel britannique**
Autor/a: Dalrymple, James
Lectura: Université Grenoble Alpes, 2017
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=676367>
- XXXV. Mordens marknad: Litteratursociologiska studier i det tidiga 2000-talets svenska krimlitteratur. Un mercat d'assassins: estudis literaris sociològics en la ficció del crim suec a principis del segle XXI.**
Autor/a: Berglund, Karl
Lectura: Uppsala universitet, 2017
Idioma: suec
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1316493>
- XXXVI. Il paradigma poliziesco nel romanzo di non-fiction: continuità stilistiche, tematiche e narrative.**
Autor/a: Faienza, Lucia
Lectura: Università di Bologna, 2017
Idioma: italià
Fitxa: <http://amsdottorato.unibo.it/8005/>
- XXXVII. Le récit de meurtre en France (1870-1899).**
Autor/a: Monnereau, Mado
Date: Université Bordeaux Montaigne, 2017
Idioma: francès
Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01746010>
- XXXVIII. Talking back to Chandler and Spillane: gender and agency in women's hard-boiled detective fiction**
Autor/a: Avery, Cathrine
Lectura: University of London, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/40242/>

- XXXIX.** [La ilusión del detective: lo policial en Roberto Bolaño](#)
Autor/a: Cecchinato, Erica
Lectura: Università degli Studi di Padova, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/9726/>
- XL.** [Le roman policier français de 1970 et 2000 : une analyse littéraire.](#)
Autor/a: Bentolila, Éric
Lectura: Université Grenoble Alpes (ComUE); Queffélec-Dumasy, Lise, 2016
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa i descàrrega: <http://www.theses.fr/2016GREAL013/document>)
- XLI.** [Τα δώρα της ανάγνωσης: αναγνωστικές πρακτικές σε μια λέσχη αστυνομικής λογοτεχνίας στην Αθήνα \(Els regals de la lectura: pràctiques de lectura en un club de llibres de ficció criminal d'Atenes\)](#)
Autor/a: Tselenti, Danae
Lectura: Universitat Nacional i Kapodistriana d'Atenes, 2015
Idioma: grec modern
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1175041>
- XLII.** [„... ez nem Budapest, ez Chicago” múltértelmezés és műtfeldolgozás a kortárs magyar történelmi krimikben](#)
Autor/a: Szathmáry, István
Lectura: Budapest, 2015
Idioma: Hongarès i anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10831/32976>
- XLIII.** [Make Yourself at Holmes: Victorian Culture, Sherlock Holmes and the Vicissitudes of Identity](#)
Autor/a: Jasnowska, Agnieszka
Lectura: University College Cork, 2015
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=744035>
- XLIV.** [Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine.](#)
Autor/a: Chen, Chen
Lectura: Université de Limoges, 2015
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa i descàrrega: <http://www.theses.fr/2015LIMO0006/document>)

- XLV.** [Alle origini del «romanzo giudiziario» italiano: la figura del delinquente tra letteratura, diritto e scienze mediche](#)
Autor/a: Berre, Alessio
Lectura: Università di Bologna, **2014**
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=329771>
- XLVI.** [Good writers borrow, great writers kill: the evolution of the thriller genre in thesis play](#)
Autor/a: Lara, Ashley.
Lectura: University of Birmingham, 2014
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=319299>
- XLVII.** [Raccontare, resistere. La denuncia tra novela negra e testimonio. Affinita' e differenze in tre scrittori ispanoamericani: Serna, Walsh e Bolaño.](#)
Autor/a: Aloe, Francesco
Lectura: Università di Bologna, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <http://amsdottorato.unibo.it/6318/>
- XLVIII.** [What is Tartan Noir? Investigating Scotland's dark contemporary crime fiction](#)
Autor/a: Wanner, Lennart
Lectura: The University of Edinburgh, 2014
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=794435>
- XLIX.** [Aesthetic campaigns and counter-campaigns. Jorge Luis Borges and a century of the Argentine detective story \(1877-1977\)](#)
Autor/a: Barrett, Eoin George
Lectura: University College Cork, **2013**
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10468/1959>
- L.** [The Blackshaw Chord. Crime fiction, literary fiction: why the demarcation?](#)
Autor/a: Jones, Margaret Anne
Lectura: University of Southampton, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1777803>
- LI.** **The case of the purloined child : detective fiction and criticism**
Autor/a: Michalopoulou, Evdokia
Lectura: University of Reading, 2013
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1010424>)

- LII. Écriture autobiographique et pseudo-autobiographique dans l'oeuvre de Driss Chraïbi**
Autor/a: LUICA, Larissa-Daiana
Lectura: Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2013
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1020236>)
- LIII. Figures du détective dans le polar américain contemporain**
Autor/a: Barrett, Eoin George
Lectura: Université d'Angers, 2013, 2013
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1612785>
- LIV. Gender, genre and sociocultural change in the Giallo: 1970-1975**
Autor/a: Mackenzie, Michael
Lectura: University of Glasgow, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=825783>
- LV. Il giallo svedese contemporaneo come 'narrazione a dominante distopica'. Åsa Larsson, Liza Marklund e Stieg Larsson.**
Autor/a: Ferrari, Alessia
Lectura: Università degli studi di Milano, 2013
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=260495>)
- LVI. Giorgio Scerbanenco e il cuore nero del giallo di casa nostra. Viaggio al termine dell'ossessione di una vita**
Autor/a: Reverdito, Guido
Date: Università degli Studi di Padova, 2013
Idioma: italià
Fitxa: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/6150/>
- LVII. Itinéraires humains dans l'espace urbain à partir de quatre auteurs de romans policiers : Alicia Giménez Bartlett, Antonio Lozano, Juan Madrid, Andreu Martin**
Autor/a: Vida, Marie-Thérèse
Lectura: Université de Strasbourg, 2013
Idioma: francès
Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01124159>
- LVIII. Napięcia tożsamościowe, tematyczne i formalne w dziele Yasminy Khadry. Les tensions identitaires, thématiques et formelles dans l'oeuvre de Yasmina Khadra**
Autor/a: Pawlicki, Jędrzej
Lectura: Instytucie Filologii Romańskiej UAM (Polònia), 2013
Idioma: francès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10593/6045>)

- LIX. L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil**
Autor/a: Szkopinski, Lukasz marek
Lectura: Université Paris-Sorbonne ; Uniwersytet łódzki, 2013
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1017035>)
- LX. [The reception of detective fiction: a study of reader reactions and expectations](#)**
Autor/a: Antoniou, Victoria.
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1177657>
- LXI. [Sarjallisuus, sukupuolen kertominen ja implisiittinen lukija Nancy Drew Girl Detective –romaaneissa.](#) "I thought American detectives were old, gruff men like Humphrey Bogart, not pretty young girls."
Autor/a: Marjamäki, Reetta.
Lectura: University of Tampere, 2013
Idioma: finès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=379381>**
- LXII. [La ville de Rebus : polarités urbaines dans les romans d'Ian Rankin \(1987-2007\).](#)**
Autor/a: Florence Dujarric.
Lectura: Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2013
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=699351>
- LXIII. [L'acte de lecture dans l'œuvre d'Edogawa Ranpo \(1984-1965\) : une réflexion sur la littérature policière d'avant-guerre au Japon](#)**
Autor/a: Peloux, Gerald
Lectura: Université Paris-Diderot - Paris VII, 2012
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1705963>
- LXIV. [A guilty satisfaction : detective fiction and the reader](#)**
Autor/a: Pendrill, Michael Laurie
Lectura: University of Sussex, 2012
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/995939>)
- LXV. [Development of the outsider in detective fiction](#)**
Autor/a: Moore, T A
Lectura: Queen's University Belfast, 2012
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/989154>)

- LXVI. L'Effacement du réel dans la fiction policière contemporaine (Tonino Benacquista, Pascal Garnier, Marcus Malte, Fred Vargas et Tanguy Viel)**
Autor/a: Belkaïd, Meryem
Lectura: Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2012
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa: <http://www.theses.fr/2012PA030104/document>)
- LXVII. L'étude des poisons à travers l'oeuvre de Paul Charles Doherty**
Autor/a: Bardou, Elise
Lectura: Université de Poitiers, 2012
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/873104>)
- LXVIII. Margaret Atwood's transformative use of the crime fiction genre**
Autor/a: Shead, Jackie
Lectura: University of Bristoll, 2012
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1002809>)
- LXIX. [Il nuovo noir italiano: dal moderno al postmoderno?](#)**
Autor/a: Domaradzka, Agnieszka
Lectura: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2012
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=258081>
- LXX. Le retour critique de l'intrigue dans le Nouveau Roman français (entre tension et passion)**
Autor/a: Najjara, Nabil
Lectura: Université de Toulouse-Le Mirail, 2012
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1016308>)
- LXXI. Le romantisme frénétique (histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010)**
Autor/a: Pezard, Emilie
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2012
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia de manera reduïda
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/878809>)
- LXXII. Shadows of Sherlock : British crime fiction, 1880-1900**
Autor/a: Clarke, C
Lectura: Queen's University Belfast, 2012
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/988962>)

- LXXIII. 1871-1971, un siècle de littérature policière en Bretagne.**
Autor/a: Gury, Jean-Philippe
Lectura: Université de Bretagne occidentale, 2011
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/867221>)
- LXXIV. The detective of modern life**
Autor/a: Winkler, Tania Liselotte Lopez
Lectura: Open University, 2011
Idioma: Anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/986822>)
- LXXV. Pulping the Black Atlantic : race, genre and commodification in the detective fiction of Chester Himes**
Autor/a: Turner, William Blackmore
Lectura: University of Manchester, 2011
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/980030>)
- LXXVI. "Sedaj se je spet nekaj zgodilo." O specifični obliki kriminalnega romana Wolfa Haasa. "something has happened again." about the specific form of the crime novel by Wolf Haas**
Autor/a: Trpin, Barbara
Date: Univerza v Mariboru, 2011
Idioma: eslovè
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=21201>
- LXXVII. Sirens in command: the criminal femme fatale in American hardboiled crime fiction**
Autor/a: Jaber, Maysaa Husam
Lectura: University of Manchester, 2011
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/987027>)
- LXXVIII. La ville criminelle dans les grands cycles romanesques de 1840 à 1860 : stratégies narratives, et clichés**
Autor/a: Gauthier, Nicolas
Lectura: Université de Grenoble, 2011
Idioma: francès
Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127149>
- LXXIX. Von Jungen Pionieren und Gangstern : Der Kinder- und Jugendkriminalroman in der DDR**
Autor/a: Löwe, Corina

Lectura: Stockholm University, 2011

Idioma: alemany

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1312585>

LXXX. **Yasmina Khadra, Andreu Martín et Giorgio Todde (la méditerranée se colore de noir ou le renouvellement du roman policier)**

Autor/a: Canu, Claudia

Lectura: Université Paris-Sorbonne; Università degli studi, Cagliari, Italie, 2011

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/860317>)

LXXXI. **Dèmons du crime (les pouvoirs du truand et son instrumentalisation idéologique dans la littérature et le cinémade l'entre-deux-guerres (Allemagne, États-Unis, France))**

Autor/a: Platini, Vincent

Lectura: Université Paris-Sorbonne; Ecole doctorale de literatures françaises et comparées, Paris, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/853404>)

LXXXII. **Historical and detective fiction in Italy 1950-2006 : Calvino, Malerba and Mancinelli**

Autor/a: Anderson, Helen Victoria

Lectura: Oxford University, 2010

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/985049>)

LXXXIII. **If only this were a detective novel : self-referentiality as metafictionality in detective fiction**

Autor/a: Effron, Malcah

Lectura: Newcastle University, 2010

Idioma: anglès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/971144>)

LXXXIV. **[The influence of duality and Poe's notion of the 'bi-part soul' on the genesis of detective fiction in the Nineteenth-Century](#)**

Autor/a: Craighill, S.

Lectura: Edinburgh Napier University, 2010

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=2083969>

LXXXV. **[It's hard to be a saint in the city: notions of city in the Rebus novels of Ian Rankin](#)**

Autor/a: Ward, Christopher J.

Lectura: University of Glasgow, 2010

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=821109>

LXXXVI. Mythos Aufklärung (die Ermittlung von Identität im ethnischen und postkolonialen Kriminalroman).

Autor/a: RUFFING, Jeanne Marie

Lectura: Université de Provence, Faculté des lettres et sciences humaines; Universität des Saarlandes, Philosophische Fakultät, 2010

Idioma: alemany

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/868269>)

LXXXVII. Pleasure land and talking to the dead : a reflection on 'Pleasure land'

Autor/a: Reardon, Joanne

Lectura: Lancaster University, 2010

Idioma: anglès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1003914>)

LXXXVIII. Les poisons d origine minérale et végétale dans les romans d'Agatha Christie

Autor/a: Clovet, Cécile

Lectura: Université de Montpellier I, UFR des sciences pharmaceutiques et biologiques, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/842960>)

LXXXIX. Le Roman policier cubain entre fiction et réalité (chronique de la société cubaine à travers les romans policiers de Leonardo Padura Fuentes.)

Autor/a: GARCIA, Nathalie

Lectura: Université de Cergy-Pontoise; École doctorale de droit et sciences humaines, Cergy-Pontoise, Val-d'Oise, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/881194>)

XC. The uncocked gun?: representations of masculinity in contemporary crime fiction

Autor/a: Massey, Susan

Lectura: University of St Andrews, 2010

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/992500>)

XCI. De Jean MEckert à Jean Amila (1910-1995) (survivances du roman prolétarien dans le roman policier contemporani)

Autor/a: Gauyat, Pierre

Lectura: Université Charles de Gaulle, Lille, **2009**

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/846952>)

XCII. The Long Goodbye : Hard-Boiled Interpretations of the City, Femininity, and Masculinity after Chandler

Autor/a: Sunderland, Maureen

Lectura: University of Newcastle Upon Tyne, 2009

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/971082>)

XCIII. Pour une didactique des littératures en français langue étrangère (du roman légitimé au roman policier)

Autor/a: Riquois, Estelle

Lectura: Université de Rouen, 2009

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/835289>)

XCIV. [Rauta ja Ristilukki : Vilho Helasen salapoliisiromaansarja \(Iron and the Cross Lock: série de novel·les policiers de Vilho Helanen\)](#)

Autor/a: Arvas, Paula

Lectura: University of Helsinki, 2009

Idioma: finès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=852551>

XCv. La représentation du Paris des Lumières dans l'oeuvre de Jean-François Parot (de l'espace réel à l'espace romanesque)

Autor/a: Arizmendi, Pascale

Lectura: Université de Perpignan, 2009

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/837558>)

XCvI. Des secrets à l'œuvre (formes et enjeux romanesques du secret dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust)

Autor/a: Lavault, Maya

Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2009

Idioma: Francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/851991>)

XCvII. Alienation, ideology and social critique in the British crime thriller

Autor/a: Cottrell, Roger John Henry

Lectura: Queen's University of Belfast, **2008**

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/951976>)

- XCVIII. Crime fiction and the publishing market**
Autor/a: Wallis-Martin, Julia
Lectura: University of St Andrews, 2008
Idioma: anglès
(Text complet disponible online amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/992406>)
- XCIX. Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. A modern-posztmodern fordulat a krimi műfajában: kánonok, társadalmi nemek és médiumok**
Autor/a: Virginás, Andrea
Lectura: University of Debrecen, 2008
Idioma: hongarès i anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2437/79300>)
- C. Ensembles and magmas: A castoriadian reading of the detective tales of Edgar Allan Poe and Jorge Luis Borges**
Autor/a: Daravinga, Despina
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1162815>
- CI. La figure de la criminelle dans le roman français (1789-1918)**
Autor/a: Rabosseau, Sandrine
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris; École doctorale Littérature française et comparée, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/827875>)
- CII. Hard-Boiled Ideology and the Woman Detective - Challenging the Idealization of Masculinity, Whiteness and Heterosexuality in Sara Paretsky's V.I. Warshawski Novels**
Autor/a: Ranta, Raisa
Lectura: University of Tampere), 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=383359>
- CIII. Le mythe de l'enfance dans le roman de l'énigme d'Agatha Christie et dans le roman de mystère de Pierre Véry**
Autor/a: Grandidier, Stanislas
Lectura: Université de Nancy II; Ecole Doctorale Stanislas, Nancy-Metz, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/835126>)
- CIV. The Persistence of Orientalist Stereotypes: The Representation of Chinese Americans in S.J. Rozan's Detective Fiction Series**

Autor/a: Similä, Maritta.
Lectura: University of Tampere, 2008
Idioma: anglès
<https://www.dart-europe.org/full.php?id=382951>

CV. Le roman policier littéraire

Autor/a: Seyer, Grégory
Lectura: Université de Nantes, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/821254>)

CVI. Sexy/dead : gender and forensic science in the contemporary crime thriller

Autor/a: Steenberg, Lindsay
Lectura: University of East Anglia, 2008
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/958841>)

CVII. Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur (un nouveau type de personatge?)

Autor/a: Henry, Dorothée
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris;, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/823613>)

CVIII. [Barbara Neely's Blanche White Novels: Social Education in Guise of Detective Fiction?](#)

Autor/a: Kainulainen, Johanna
Lectura: University of Tampere, 2007
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=385151>

CIX. The drop room; a novel and writing on the body; contemporary female crime writers in the transition, accompanying critical document

Autor/a: Powell, Josephine
Lectura: University of Lancaster, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/952782>)

CX. Enquêtes policières et enquêtes politiques (en France et aux Etats-Unis)

Autor/a: Villatte, Raphaël
Lectura: Université de Limoges, Faculté des lettres et sciences humaines, 2007
Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/816975>)

- CXI. La forme policière dans la création romanesque de Bernanos**
Autor/a: Gentil, Jean-François
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2007
Idioma: Francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/803420>)
- CXII. L'indigenizzazione del formato narrativo americano nella serialità italiana poliziesca. Il caso di distretto di polizia**
Autor/a: Cotta Ramosino, Luisa
Lectura: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milà, 2007
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=445681>
- CXIII. La naissance du roman policier français (1865-1915)**
Autor/a: Lavergne, Elsa de
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/818518>)
- CXIV. Postmodernity, identity and representation in contemporary Italian crime fiction**
Autor/a: Rinaldi, Lucia
Lectura: Royal Holloway, University of London, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/941429>)
- CXV. San-Antonio Ltd. : competition and domination in the field of crime literature and film noir in post 1950s France**
Autor/a: Jeannerod, Dominique François
Lectura: Trinity College (Dublin, Ireland), 2007
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2262/86384>
- CXVI. La scrittura enigmatica (il poliziesco oulipiano).**
Autor/a: Tononi, Daniela
Lectura: Université de Paris VIII; Università degli studi, Palerme, Italie, 2007
Idioma: italià
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/805009>)
- CXVII. Texte, paratexte et intertexte (le cas du roman policier italien des années 2000)**
Autor/a: Le Moigne, Claire

Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/803913>)

CXVIII. What the butler did not do : the function of the domestic servant in the crime and detective fiction of the golden age

Autor/a: Billyeald, Penny
Lectura: University of Reading, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/943157>)

CXIX. Amatöörit tutkimusten hämärillä poluilla. Henkilöt, miljö ja intuitio 1940-luvun suomenkielisissä salapoliisiromaanisarjoissa (Els aficionats estudien camins obscurs. Persones, entorn i intuició a la sèrie de novel·les de la policia secreta en llengua fina dels anys 40)

Autor/a: Laakkonen, Salla
Lectura: Tampere University Press, 2006
Idioma: finès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=377451>)

CXX. Cognitive-linguistic manipulation and persuasion in Agatha Christie

Autor/a: Alexander, Marc Gabriel.
Lectura: University Glasgow, 2006
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eleanor.lib.gla.ac.uk/record=b2479600>

CXXI. Curtain raisers : the British 'B' thriller in the 1950s

Autor/a: Quinn, Paul
Lectura: University of East Anglia, 2006
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/932717>)

CXXII. Le genre, entre pratique textuelle et pratique sociale (le cas du roman noir français)

Autor/a: Levet, Natacha
Lectura: Université de Limoges, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/791375>)

CXXIII. Getting away with it: the erotic thriller and its fantasies

Autor/a: Karagiannidou, Aneta
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2006
Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1147181>

- CXXIV. L'image de l'enquêteur dans le roman policier français (fin du XIXe-début du XXe siècle)**
Autor/a: Rollet-Grandhomme, Marie-Christine
Lectura: Université de Bourgogne, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/793211>)
- CXXV. La narration et ses enjeux dans le roman noir contemporain**
Autor/a: Belhadjin, Anissa
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris; École doctorale
Littérature française et comparée, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/791893>)
- CXXVI. Purity and genre: late Victorian detective fiction**
Autor/a: Pittard, Christopher Allan
Lectura: University of Exeter, 2006
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/936863>)
- CXXVII. L'économie de la dysfonction dans le quatuor de Los Angeles de James Ellroy (The black dahlia [dahlia], The big nowhere, L. A. confidential, White jazz)**
Autor/a: Lallemand, Natacha
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/776499>)
- CXXVIII. Formation du roman policier algérien (1962-2002)**
Autor/a: Benhaïmouda, Miloud Pierre
Lectura: Université de Cergy-Pontoise; Littérature francophone et comparée, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/774093>)
- CXXIX. Médecine et médecins dans le roman policier aux XIXè et XXè siècles.**
Autor/a: Balcon, Arnaud
Lectura: Université de Rennes 1, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/764438>)

CXXX. **Le roman noir (littérature "contre", contre-littérature)**

Autor/a: Delestre, Stéphanie

Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2005

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/775024>)

CXXXI. **Le territoire d'Arturo Pérez-Reverte (entre littérature populaire et littérature érudite)**

Autor/a: Garcia, Marie-Thérèse

Lectura: Université de Toulon et du Var, Faculté de lettres et sciences humaines, 2005

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/772080>)

CXXXII. **L' univers langagier de San Antonio**

Autor/a: Pascaniuc-Caullataille, Oana

Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2005

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/779110>)

CXXXIII. **Detective fiction, religion, and Dorothy L. Sayers**

Autor/a: Miskimmin, Esme

Lectura: University of Liverpool, 2004

Idioma: anglès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/909275>)

CXXXIV. **Étude du pouvoir de fascination du personnage principal dans le roman policier, à partir des personnages d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc, de Jules Maigret de Georges Simenon, de Nestor Burma de Léo Malet**

Autor/a: Dhoukar, Nadia

Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris ; UFR Littérature et Linguistique françaises et latines, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/763862>)

CXXXV. **Frauenkrimi/polar feïminin: generic expectations and the reception of recent French and German crime novels by women**

Autor/a: Barfoot, Nicola Lovelace

Lectura: Queen Mary, University of London, 2004

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/911540>)

CXXXVI. L'image du juif dans le roman policier français au vingtième siècle (évolution et permanence).

Autor/a: Rozenberg Akoun, Nadine

Lectura: Université de Paris VIII, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/785905>)

CXXXVII. Interactions entre les romans américains et français et la culture de masse (1929-1981) (un thème commun la grande ville, deux champs d'exploitation Paris, New York)

Autor/a: VARY, Véronique

Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/764013>)

CXXXVIII. Jean-Patrick Manchette (1964-1981) : la littérature impossible (Ecrits pour le cinéma et le roman noir)

Autor/a: Carpentier, Marie-Hélène

Lectura: Université Paris Diderot - Paris 7, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/886003>)

CXXXIX. Les poisons dans les romans d'Agatha Christie

Autor/a: Bonnard-Gobert, Charlotte

Lectura: Université du droit et de la santé, Lille, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/763422>)

CXL. La tétralogie Mallaussène (du roman policier au conte pour adultes, vers un nouveau roman)

Autor/a: Serre-Rouby, Béatrice

Lectura: Université Paul Valéry, Montpellier, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/781974>)

CXLI. Les traitements du genre policier dans l'œuvre narratif de Jorge Ibarguengoitia (une écriture en flagrant délit)

Autor/a: Fourez, Cathy

Lectura: Université Charles de Gaulle, Lille, 2004

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/762987>)

CXLII. Arsenic et vieilles dentelles (usage du poison en général et de l'arsenic en particulier dans la littérature policière)

Autor/a: Thierry, Benoît
Lectura: Université de Picardie Jules Verne, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/758001>)

CXLIII. Concealment and revelation A linguistic stylistic approach to suspense in detective discourse

Autor/a: Dutta, Ranjawati
Lectura: University of Kent at Canterbury (United Kingdom), 2003
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/392361>)

CXLIV. Culture et société dans la littérature policière (les romancières anglophones à la fin du XXe siècle).

Autor/a: Millequant-Delage, Elisabeth
Lectura: Université de Pau et des Pays de l'Adour ; Centre de recherches poétiques et Histoire littéraire, Pau, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/754156>)

CXLV. The poetics of deviance in contemporary American crime fiction

Autor/a: Gregoriou, Christiana
Lectura: University of Nottingham, 2003
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/904691>)

CXLVI. Le roman policier à l'épreuve des littératures francophones des Antilles et du Maghreb (enjeux critiques et esthétiques)

Autor/a: Maleski, Estelle
Lectura: Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/743099>)

CXLVII. A mystery about this Justified sin and very private memoirs in the detective novels of Josephine Tey

Autor/a: Martin, Christina R.
Lectura: University of Strathclyde (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/457104>)

CXLVIII. L'écriture picturale de Dashiell Hammett

Autor/a: Pardon, Simone
Lectura: Université d'Orléans, Loiret, 2002
Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/742700>)

CXLIX. Harlemistic (études de la ville dans la "Harlem domestic series" de Chester Himes)

Autor/a: Tison, Hélène
Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2002
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/750527>)

CL. The last train out of here The English metaphysical thriller in the 30s and 40s

Autor/a: Nettleton, Ian
Lectura: University of East Anglia (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/383110>)

CLI. Roman policier et écriture romanesque contemporaine (France, Espagne)

Autor/a: Crou, Christine
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2002
Idioma: francès, espanyol
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/730896>)

CLII. Ross Macdonald's innovations in the hard-boiled tradition of Dashiell Hammett and Raymond Chandler

Autor/a: Lin, Shuchin
Lectura: University of Newcastle upon Tyne (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/410071>)

CLIII. L'amateur d'indices ou la methode clinique du detective dans les romans de Conan Doyle, Agatha Christie et Georges Simenon.

Autor/a: Bolzinger Meyer, Dominique
Lectura: Université de Haute-Alsace, 2001
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/722863>)

CLIV. Detecting fictions Resistance and resolution in the golden age detective novel

Autor/a: Gillis, S.
Lectura: Exeter Univ. (United Kingdom), 2001
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia)

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/537864>)

- CLV. The greening of noir An ecocritical reading of Florida crime fiction**
Autor/a: Waters, D.L.
Lectura:Lancaster Univ. (United Kingdom), 2001
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/507973>)
- CLVI. The architecture of potential Re-evaluations of classic detective fiction**
Autor/a: Atkin, S.
Lectura: Kent Univ., Canterbury (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/577520>)
- CLVII. Damaging females : representations of women as victims and perpetrators of crime in the mid-nineteenth century**
Autor/a: Startup, R.
Lectura: University of London, 2000
Idioma: anglès
Fitxa:<https://www.dart-europe.org/full.php?id=11629>
- CLVIII. Detective fiction in Cuban society and culture**
Autor/a: Wilkinson, S.H.
Lectura: London Univ. (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/575823>)
- CLIX. Médecins et romans policiers (évolution de la vision des médecins de 1830 à 2000)**
Autor/a: Charet Daniere, Sandrine
Lectura: Université Claude Bernard (Lyon), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/709103>)
- CLX. New directions in crime Innovative British female detective writers**
Autor/a: Hadley, M.
Lectura: Reading Univ. (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/508856>)
- CLXI. Parodie et transposition dans le roman policier contemporani exemples français et espagnols**
Autor/a: François, Marion
Lectura: Université Lumière (Lyon), 2000

Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/830423>)

CLXII. Le polar français ou les marges du roman noir (1970-1985)

Autor/a: Bacle, Anne-Lise
Lectura: Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/700834>)

CLXIII. Roman du crime et roman de l'enquete (role et signification du recit policier dans l'oeuvre de Georges Perec)

Autor/a: Scaillierez Dangy, Isabelle
Lectura: Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/708779>)

CLXIV. La serie gialla: il romanzo poliziesco italiano degli anni Trenta

Autor/a: Sessa, Paolo
Lectura: Trieste Univ. (Italy) ; Siena Univ. (Italy) ; Udine Univ. (Italy) ;
Lecce Univ. (Italy) ; Bari Univ. (Italy), 2000
Idioma: Italià
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/297866>)

CLXV. 'Utterly resigned terror' The thriller and Northern Ireland since 1969

Autor/a: Kelly, A.J.
Lectura: Queen's Univ., Belfast (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/541286>)