



CRIMEN & CIA.

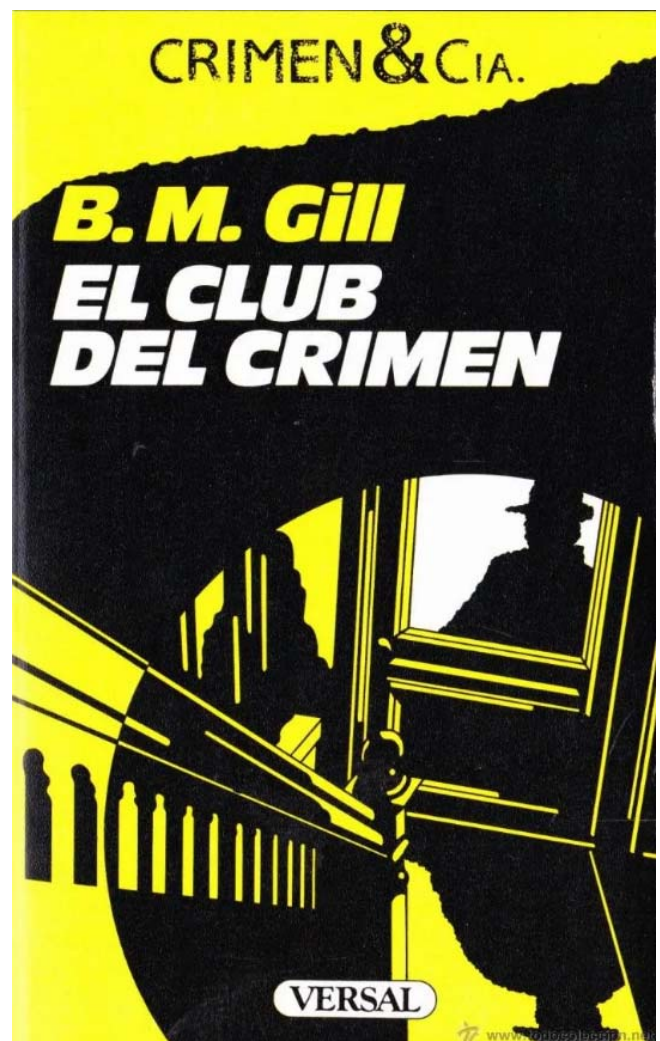
les col·leccions

La barcelonina editorial Versal va publicar entre 1987 i 1989 cinquanta títols de novel·la negra i policíaca a la col·lecció «Crimen & Cia».

Al seu catàleg si pot trobar des d'alguns clàssics de la segona generació de la novel·la negra nord-americana, com David Goodis o William P. McGivern i de la tercera, com Charles Williams o Elmore Leonard, i autors ara oblidats però que van aportar un aire nou en els anys seixanta, com Harry Kemelman i el rabí detectiu David Small, o als setanta, com Roger L. Simon amb el seu detectiu hippy Moses Wine, Malcolm Bosse i fins i tot l'especialista de jazz Nat Hentoff o Thomas T. Noguchi, anomenat «el forense de les estrelles» per haver fet l'autòpsia a personatges com Marilyn Monroe, Robert Kennedy, Sharon Tate, William Holden o Natalie Wood.

La novel·la policíaca clàssica anglesa hi és representada per Anthony Berkeley, i ja més actuals trobem Ruth Rendell, Barbara Vine (pseudònim de Rendell) o alguns autors que no s'han tornat a reeditar com Peter Lovesey, B.M. Gill, Nicolas Freeling o Leo Bruce, i també trobem Eric Ambler, autor de novel·la d'espies i alguns autors de l'Europa continental com l'holandès Janwillem Van De Wetering, els francesos Boileau-Narcejac i els suecs Per Wahlöö i Maj Sjöwall.

Un catàleg en el que el lector pot descobrir grans novel·les, molt allunyades de l'oferta actual del mercat. I és que, en la lectura, el nou no necessàriament és millor.

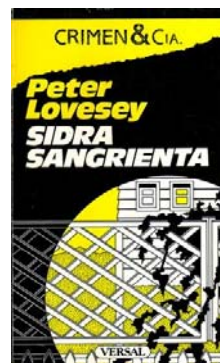


Catàleg de Crimen & Cia

1. Elmore Leonard. *Fulgor de muerte*
2. Roger L. Simon. *California Roll*
3. P.D. James. *No apto para mujeres*
4. Eric Ambler. *Herencia maldita*
5. Per Wahlöö, Maj Sjöwall. *Asesinato en el Savoy*
6. David Goodis. *El anochecer*
7. Barbara Vine. *Inocencia singular*
8. William P. McGivern. *Contra el mañana*
9. Janwillem Van De Wetering. *Muerte en el dique*
10. Nat Hentoff. *Blues para Charlie Darwin*
11. Harry Kemelman. *Asesinato en la sinagoga*
12. Per Wahlöö, Maj Sjöwall. *Los terroristas*
13. Elmore Leonard. *Jugar duro*
14. David Goodis. *Rateros*
15. Janwillem Van De Wetering. *Víctimas sin rostro*
16. Nicolas Freeling. *Los amos de la noche*
17. Nat Hentoff. *Agente especial*
18. Charles Williams. *La huida*
19. Elmore Leonard. *Chantaje mortal*
20. Peter Lovesey. *Sidra sangrienta*
21. Ellery Queen. *El zapato holandés*
22. Roger L. Simon. *Caída de un cómic*
23. B.M. Gill. *Crímenes infantiles*
24. Peter Lovesey. *Abracadáver*
25. Nicolas Freeling. *¿Por qué suenan las cornetas?*
26. B.M. Gill. *El club del crimen*
27. David Goodis. *Descenso a los infiernos*
28. Anthony Berkeley. *Baile de máscaras*
29. Nicolas Freeling. *El viento del Norte*
30. Peter Lovesey. *El falso inspector Dew*
31. Harry Kemelman. *Detective en Jerusalén*
32. David Goodis. *La chica de Cassidy*
33. B.M. Gill. *Caída mortal*
34. William P. McGivern. *Secretos peligrosos*
35. Ruth Rendell. *Camino del matadero*
36. David Goodis. *Cuidado con esa mujer*
37. Ellery Queen. *Un caso difícil para el inspector Queen*
38. B.M. Gill. *Me muero por conocerte*
39. Peter Lovesey. *Su Alteza y el jockey*
40. Anthony Berkeley. *El caso de los bombones envenenados*
41. Ruth Rendell. *Eterna despedida*
42. Nicolas Freeling. *La viuda*
43. Boileau-Narcejac. *Amor de madre*
44. Leo Bruce. *Misterio para tres detectives*
45. B.M. Gill. *El jurado número doce*
46. Roger L. Simon. *Trapos sucios*
47. Malcolm Bosse. *Los condenados*
48. Thomas T. Noguchi. *Causas no naturales*
49. Boileau-Narcejac. *Estación Término*
50. Janwillem Van De Wetering. *Arrastrado por el viento*

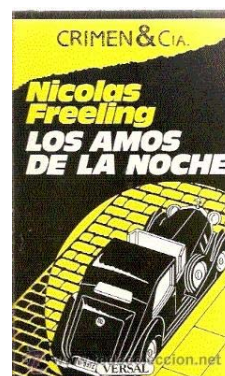
Els títols en negreta formen part del «Fons especialitzat de gènere negre i policíac» de la Biblioteca la Bòbila.

CRIMEN & CIA.



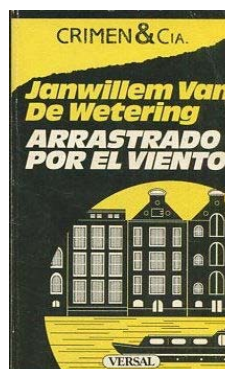
Peter Lovesey. Sidra sangrienta. Traducción de Roser Berdagué. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 20).

Sidra sangrienta es la historia de un crimen "con solera". Duke Donovan, un militar norteamericano de servicio en el Reino Unido, fue ahorcado en 1945 acusado de asesinato. Él y otro soldado ayudaron en la cosecha de manzanas en una granja, en la que se produjeron algunos disturbios. El descubrimiento de un cráneo humano en un barril de sidra condujo a la detención y condena de Duke. Un niño refugiado, Theo, fue el principal testigo en el juicio. Años después, en 1964, Theo está realizando un lectorado en una universidad y una muchacha norteamericana, Alice, que se presenta como la hija de Duke Donovan le convence para regresar al lugar de los hechos y tratar de demostrar la inocencia de su padre...



Nicolas Freeling. Los amos de la noche. Traducción de Gemma Gallart. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 16).

Henri Castang deberá resolver, en *Los amos de la noche*, un misterioso caso que ha conmocionado la vida de la capital de provincia francesa en la que reside. La hija de un magistrado británico que está pasando las vacaciones en Francia, descubre en el maletero del Rolls Royce familiar el cuerpo desnudo de una joven que ha sido estrangulada. ¿Se trata de una broma macabra o de un intento de involucrar al respetable juez en ese horrible crimen? Quizá, en un primer momento nadie adivina las verdaderas dimensiones del escándalo...



Janwillem Van De Wetering. Arrastrado por el viento. Traducción de Jordi L. Mustieles. Barcelona: Versal, 1989 (Crimen & Cia; 50).

Gripstra y De Gier investigan la muerte de una joven. Entre los sospechosos se encuentran un diplomático belga, un oficial norteamericano y un empresario holandés que habían mantenido relaciones con ella, pero las claves del caso están enterradas en el misterioso pasado de la víctima. De nuevo los singulares protagonistas de las novelas de Van De Wetering deberán recurrir a su enorme capacidad de deducción para seguir las pistas que en esta ocasión se hallan diseminadas por todo el mundo.



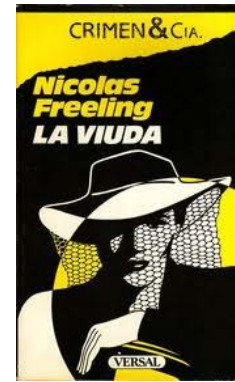
Harry Kemelman. Asesinato en la sinagoga. Traducción de Jorge Luis Mustieles. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 11).

En *Asesinato en la sinagoga*, el rabino David Small, sin desatender los problemas cotidianos de su comunidad, deberá investigar el macabro hallazgo en los terrenos del templo del cadáver de una joven estrangulada. Puede que no sea más que uno de tantos salvajes asesinatos cometidos por dementes, pero quizá se trata de una siniestra maniobra pensada para desacreditar a la comunidad judía con fantásticas acusaciones de asesinato ritual...



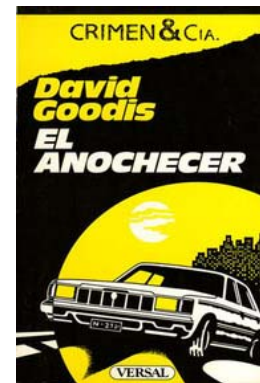
Janwillem van de Wetering. Muerte en el dique. Traducción de Esteban Rimbau Saurí. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 9).

En *Muerte en el dique*, el gordo y desaseado detective Grijpstra y el elegante sargento de Gier se enfrentan a una banda de traficantes de artículos robados y a dos peligrosos delincuentes: el "Gato" y un misterioso árabe, Sharif, que tiene su cuartel general en un selecto burdel de Amsterdam. El hallazgo del cadáver de un individuo con un certero balazo entre las cejas y la detención de la vecina de la víctima, que estaba secretamente enamorada de él y era campeona olímpica de tiro, es el disparo de salida de esta singular aventura.



Nicolas Freeling. La viuda. Traducción de Carmen Camps. Barcelona: Versal, 1988 (Crimen & Cia; 42).

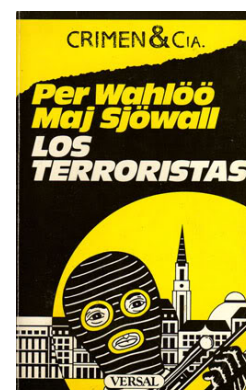
Arlette, viuda del inspector Van Der Valk, decide montar una asesoría que la distraiga de la apacible vida de Estrasburgo. Sin embargo, no podía imaginar que esta nueva actividad la conduciría a complejos y peligrosos asuntos... Los lectores que ya conocen al inspector Henri Castang, protagonista de *Los amos de la noche* y *El viento del norte*, descubrirán en Arlette Van Der Valk un nuevo personaje entrañable del magistral Nicolas Freeling.



David Goodis. El anochecer. Traducción de Jorge Luis Mustieles. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia.; 6).

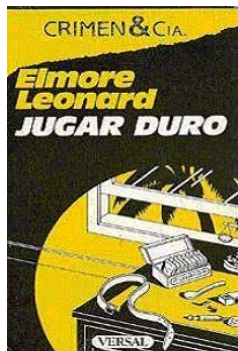
A James Vanning, el protagonista de *El anochecer*, el destino le juega una mala pasada. Es un individuo sin grandes ambiciones, acaba de abandonar el ejército y sólo quiere formar un hogar. Pero sus modestos sueños se convertirán en trágica pesadilla. Tras matar a un hombre en defensa propia y haber perdido un dinero robado que llegó a sus manos por una fatal casualidad, se verá acosado simultáneamente por la policía, un detective y una banda de peligrosos criminales. En su desesperada huida deberá intentar demostrar su inocencia.

Como es habitual en la obra de David Goodis, *El anochecer* huye de la violencia gratuita y de los trucos fáciles del género, y basa su fuerza en una trama muy bien construida con una gran dosis de emoción.



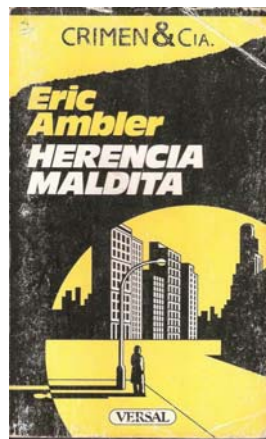
Per Wahlöö, Maj Sjöwall. *Los terroristas*. Traducción de Hans Möller Soler. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 12).

En *Los terroristas*, Martin Beck, al frente de un grupo integrado por sus mejores hombres, deberá encargarse de organizar la protección policial durante la visita a Estocolmo de un senador norteamericano. Los recientes atentados y la personalidad del político contribuyen a que las autoridades teman una acción terrorista. El veterano policía, sometido a presiones políticas y de los medios de comunicación, se verá obligado a trabajar contra reloj. En esta magnífica novela de Sjöwall y Wahlöö cabe destacar, además de la sátira mordaz de la policía sueca, el carácter premonitorio de alguno de los acontecimientos que en ella se relatan y que la historia ha hecho realidad.



Elmore Leonard. *Jugar duro*. Traducción de María José Rodellar. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 13).

Para Stick, el protagonista de *Jugar duro*, ex presidiario, la vida no es un camino de rosas, y cree que si mediante la inteligencia y los métodos convencionales no logra labrarse una posición, siempre puede volver a las andadas. Así que decide dejarse caer por la costa de Florida, un mundo de falso esplendor donde los negocios son sucios y la muerte espera a la vuelta de la esquina..., pero ahí encuentra la jugada perfecta. El objetivo es un acaudalado traficante enganchado a la droga, y el maravilloso premio son setenta y dos mil dólares. La versión cinematográfica de esta novela fue dirigida y protagonizada por Burt Reynolds, en 1985.



Eric Ambler. *Herencia maldita*. Traducción de Esteban Riambau Saurí. Barcelona: Versal, 1987 (Crimen & Cia; 4).

En *Herencia maldita*, George Carey un prometedor abogado de una compañía americana, deberá enfrentarse a un caso en el que sus libros de leyes no le serán de gran ayuda. Acompañado por una intérprete que no desdeña las bebidas fuertes, atravesará la Europa en ruinas de la posguerra, de Alemania a Grecia, a la búsqueda del misterioso heredero de un fabricante de refrescos gasificados y de una vieja excéntrica que esconde millones de dólares bajo el colchón. El joven picapleitos se codeará con mercenarios, desertores, ladrones, políticos de dudosa moralidad, criminales y otras gentes de mal vivir para intentar entregar a su legítimo propietario una fortuna que parece que nadie quiere.



L'H Confidencial, des de 1999...



març-abril de 2020

Club de Lectura de Novel·la Negra
 Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
 Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
 www.l-h.cat/biblioteques
 horaris biblioteca:
 matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
 tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
 Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteques de L'H
La Bòbila

