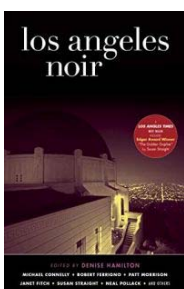




Los Angeles Noir



La ciutat de Los Angeles forma part de l'imaginari de tot bon amant del gènere negre. Hollywood la va convertir en l'escenari de les millors pel·lícules de *film noir* i grans autors clàssics i moderns hi han ambientat les seves novel·les... Benvinguts a L.A. Noir!



Los Angeles Noir. edited by Denise Hamilton. New York: Akashic Books, 2007

Brand-new stories by: Michael Connelly, Janet Fitch, Susan Straight, Héctor Tobar, Patt Morrison, Emory Holmes II, Robert Ferrigno, Gary Phillips, Christopher Rice, Naomi Hirahara, Jim Pascoe, Neal Pollack, Scott Phillips, Diana Wagman, Lienna Silver, Brian Ascalon Roley, and Denise Hamilton.

From the introduction by Denise Hamilton: "Los Angeles is the birthplace of all things noir... Maybe it's the seductive blur of artifice and reality, the possibility of shucking off the past like last year's frock and reinventing yourself beyond your wildest dreams. Maybe it's the desperation that descends when the dream goes sour, the duplicity that lurks behind the beauty, the rot of the jungle flowers, the riptides off the sugar sand beaches that carry off the unwary. Writers like James Cain, Dorothy B. Hughes, Nathanael West, Chester Himes, and Raymond Chandler".



Michael Connelly. *El vuelo del ángel.* Barcelona: Ed. B, 2000

En pleno corazón de Los Ángeles es hallado el cadáver de Howard Elias, abogado afroamericano cuyas demandas contra la policía le habían ganado el odio del Cuerpo. Cuando esa noche asignan la investigación de este asesinato al detective Harry Bosch, éste sabe lo delicado del asunto. Bosch cuestionará a sus colegas y amigos con los que, hasta entonces, había trabajado codo con codo.



Raymond Chandler. *El son etern.* Barcelona: La Magrana, 2012

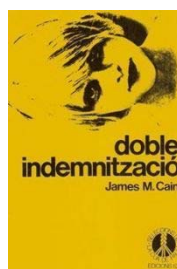
Los Angeles és una ciutat de contrastos, amb luxoses mansions bastides per milionaris i sòrdids carrers plens de gàngsters i assassins, i l'investigador privat Philip Marlowe és un testimoni d'excepció de les llums i les ombres de l'assolellada Califòrnia. Quan el general retirat Sternwood el contracta per seguir la pista d'un xantatgista anomenat Geiger, els deutes de joc, el tràfic de drogues i la venjança personal marquen els temps d'una investigació que per a Marlowe, cínic i materialista, aviat es converteix en un trencaclosques que s'ha de recomençar a cada peça resolta.



James Ellroy. *La Dalia Negra.* Traducción de Albert Solé. Barcelona: Literatura Random House, 2016

El 15 de enero de 1947, en un solar desocupado de Los Ángeles, apareció el cadáver desnudo y seccionado en dos de una mujer

joven. El médico forense determinó que la habían torturado durante días, mientras ella — Elizabeth Short, de 22 años— conservaba el conocimiento. Un periodista bautizó a la víctima como La Dalia Negra por la manera en que vestía. Basándose en ese suceso, Ellroy construye esta novela en la que plasma la relación entre dos policías, ex boxeadores, enamorados de la misma mujer y obsesionados por La Dalia Negra, por su vida y, sobre todo, por capturar al individuo que la asesinó.



James M. Cain. *Doble indemnización*. Traducción de M. Aurèlia Capmany. Barcelona: Ed. 62, 1983

Tots els assassins que treballen a sang freda confien que no seran descoberts. Però Huff feia una mica més que confiar-hi: n'estava segur. Era un expert, coneixia les regles del joc que tantes vegades havia jugat al costat de la companyia d'assegurances. La combinació, doncs, era allò que se'n diu impecable. Però mai no se li havia acudit un detall elemental: que en un crim, la primera cosa que sobra és un còmplice.

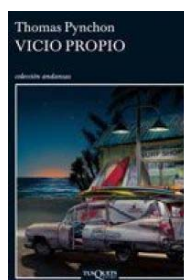
I el tenia. I quin còmplice! Per això tot va anar bé mentre no es van fer nosa. Però aleshores... La Lluna.



Walter Mosley. *El demonio vestido de azul*. Barcelona: Anagrama, 1995

El año: 1948, pasada ya la época de la Ley Seca, pero en un mundo en el que aún hay cientos de oportunidades para negocios más bien ilegales. La ciudad: Los Angeles, donde florecen los clubes nocturnos y la juerga de la posguerra. El protagonista: Easy Rawlins, un curtido ex combatiente negro sin trabajo, al que le caerá del cielo —o por encargo de Dewitt Albright, un personaje harto dudoso— la misión de buscar a una mujer. Ella es Daphne Monet, una cantante blanca que frecuenta garitos de negros donde los blancos no son habitualmente bien recibidos, rubia, hermosa, difícil de encontrar y más bien fatal.

Y su búsqueda llevará a Easy desde los más recónditos clubes nocturnos hasta las residencias de los políticos que esconden más de un secreto, desde las callejuelas de los duros guetos de la gente de color hasta los más complejos laberintos del poder.



Thomas Pynchon. *Vicio propio*. Traducción de Vicente Campos. Barcelona: Tusquets, 2011

Doc Sportello es un detective privado un tanto peculiar en el colorista Los Ángeles de finales de los años 70. Hacía ya tiempo que Doc no veía a su ex, Shasta, seductora femme fatale, cuando ésta recurre a sus servicios porque ha desaparecido su nuevo amante, un magnate inmobiliario que había visto la luz del buen karma, un tanto distorsionada por el ácido, y quería devolver a la sociedad todo lo que había expliado.



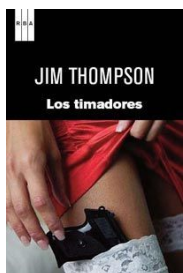
Dorothy B. Hughes. *En un lloc solitari*. Barcelona: Ed. 62, 1996

Dix Steele, un atractiu bon vivand, ho tenia tot: dones, roba cara, l'apartament luxós de Mel, el seu cotxe, i fins i tot el seu encenedor d'or. Però aquestavida fàcil l'avorria. Una sèrie d'assassinats sexuals irromp en la premsa i pica la seva curiositat. De manera que Dix decideix arriscar-ho tot i participar en la cacera.



James Ellroy. *L.A. Confidential*. Barcelona: Literatura Random House, 2017

Una noche, una matanza baña en sangre una cafetería de la ciudad. Se trata de una auténtica carnicería, y sus oscuras ramificaciones atraparán a tres policías en sus arenas movilizadas. Eclipsado por el éxito de su padre como policía, Ed Exley hará lo que sea para superarle y conseguir la gloria. Bud White, por su parte, vio cómo su progenitor asesinaba a su madre y es una bomba de relojería con placa y pistola. Y por último, Jack Vincennes, que se dedica a airear los escándalos de Hollywood en los medios de comunicación mientras lucha por ocultar sus propios secretos.



Jim Thompson. *Los timadores*. Traducción de M^a Antonia Fernández Álvarez-Nava. Barcelona: RBA, 2011

Roy Dillon, hijo bastardo de una prostituta y timador de poca monta, se encuentra dividido entre el amor que siente por su madre, que reaparece tratando de evadir a la justicia tras una prolongada ausencia, y su amante Lilly, dispuesta a todo con tal de alejar al joven de la influencia de su autoritaria madre, con quien entabla una encarnizada competencia por ganarse la atención de Roy.



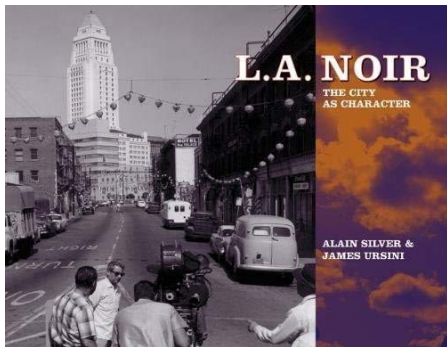
Raymond Chandler. *El llarg adéu*. Traducción d'Esther Roig. Barcelona: Ed. 62, 1995

El llarg adéu va ser escrita mentre Cissy, l'esposa de l'autor, estava malalta de mort, i constitueix una obra en certa manera testamentària, i una síntesi paradigmàtica de l'enfocament chandlerià sobre el declivi al compàs de l'existència. La novel·la és també una crítica de la corrupció policial al servei de la classe privilegiada i integra una visió ombrívola a l'entorn de les injustícies socials suscitées per la prepotència de la classe privilegiada. El detectiu Philip Marlowe, protagonista i narrador, es mou per una sendera complexa de crepuscle moral i oposa



Michael Connelly. *El eco negro*. Barcelona: Ed. B, 2006

El cadáver de un yonki aparece muerto en un lugar apartado de la ciudad de Los Ángeles frecuentado por drogadictos. Su hallazgo coincide con el turno de un detective huraño e individualista y, casualidades de la vida, éste conoció al muerto años atrás, cuando combatieron juntos en la guerra del Vietnam. Esto, y un par de detalles extraños, llevarán al detective a pensar, en contra de lo que asumen



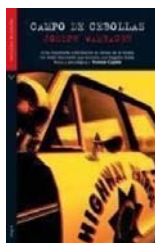
Alain Silver, James Ursini. L.A. Noir: The City as Character. Additional photography: Elizabeth Ward. Santa Monica (California): Santa Monica Press, 2005

Los Angeles has always been as much a star in film noir as any actor, be it Humphrey Bogart, Barbara Stanwyck, Burt Lancaster, Ava Gardner or Jack Nicholson. In *L.A. Noir: The City as Character* renowned film historians Alain Silver and James Ursini explore the world of noir cinema in the context of Los Angeles. The book features dozens of noir and neo-noir landmark films from *Double Indemnity*, *Criss Cross*, *Sunset Boulevard*, *Gun Crazy*, *The Big Heat*, *Kiss Me Deadly*, and *Touch of Evil* in the classic period (1940-1960) to such neo-noir notables as *Chinatown*, *L.A. Confidential*, *Mulholland Drive*, and *Pulp Fiction*.

L.A. Noir illustrates how these noir films use L.A.'s diverse cityscape and architecture to convey a unique vision of urban corruption and existential fatalism, not only in the ever-changing, chaotic downtown of Bunker Hill, Main Street, and Chinatown, but in its affluent coastal communities (Santa Monica, Malibu) as well as its deceptively sunny suburbs (South Bay, San Fernando Valley). The authors deftly analyze the key films of noir while integrating them into the geography and history of this "dark city" which became such an important icon of noir literature and film.

L.A. Noir is profusely illustrated with approximately 150 photographs-many of them appearing in print for the very first time-including production stills from the movies discussed, archival photos of the locations from the films and new photographs of the locations today, chronicling the ever-changing cityscape of this noir character-Los Angeles.

el seu ànim ètic a la realitat feridora. Aquesta novel·la va ser duta al cinema per Robert Altman en una famosa versió cinematogràfica.



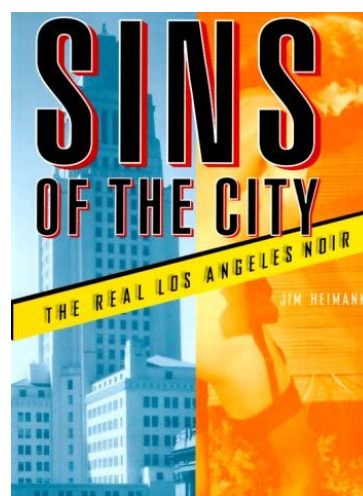
John Wambaugh. Campo de cebollas. Traducción de María Antonia Menini. Barcelona: Verticales de bolsillo, 2007

Dos criminales en libertad condicional salen una noche con intención de atracar licorerías, pero acaban secuestrando a dos policías y pasando la noche juntos en un campo de cebollas de California. Campo de cebollas es un relato de odio y de horror. Basada en el caso real de un increíble asesinato que dio lugar al juicio más largo y complicado de toda la historia de California, constituye una obra tan lograda y única como los hechos que describe.



John Gregory Dunne. Confesiones verdaderas. Prólogo de Rodrigo Fresán; introducción de George Pelecanos; traducción de Gabriel Dols Gallardo. Barcelona: Mondadori, 2012

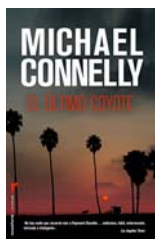
Los Ángeles, años cuarenta: en un solar es descubierto el cadáver mutilado de una joven. La prensa bautiza el caso con el sugerente nombre de "la Gofa Virgen" y, de repente, un asesinato que podría haber pasado desapercibido en las páginas de sucesos se convierte en el ojo de un huracán de mayores dimensiones. Dos hermanos, Tom, detective de homicidios, y Desmond Spellacy, sacerdote católico con ambiciones políticas dentro de la Iglesia, constituyen los ejes en torno a los cuales desfilan personajes involucrados en sobornos y tráfico de influencias, que nos llevan de los aposentos de un cardenal a un sórdido prostíbulo de suburbio; de los campos de golf donde los notables juegan sus partidas y entretejen sus redes de poder y corrupción a la humilde feligresía de una parroquia californiana; de policías de moral ambigua cuyos actos bordean la ilegalidad a la atormentada vida sentimental de Tom, cuya esposa entra en delirios místicos y cuya amante tiene la molesta virtud de avivar sus remordimientos. Cuando se descubre la relación entre la víctima y alguien de vital influencia económica para iglesia, Tom tendrá que enfrentarse a su hermano y pedirle que haga una elección que marcará su destino: seguir los dictados de su conciencia o abandonarse a la ambición. *Confesiones verdaderas* trata de un crimen que no tiene soluciones, solo víctimas.



John Heimann. Sins of the City: The Real Los Angeles Noir. San Francisco: Chronicle Books, 1999

Reviews from: Ray Gun Los Angeles Times So you've seen L.A. Confidential more than a few times and you're itching to know more about the City of Angels' seedy side? In *Sins of the City*, Jim Heimann collects tabloid shots taken at morgues, mafia murder scenes and marijuana heists plus some sweet ol' amateur porn thrown in for good measure. Perfect browsing material to keep next to the can at your swing club. By Jonathan Kirsch Jim Heimann is the man to see in Hollywood if you are making a movie that is set in Southern California in bygone times he combines the skills of an archivist, a cultural anthropologist, a designer and a historian, and he knows where to look for a dusty photographic relic that shows what any corner of byway of Los Angeles looked like on a particular day in the past. Heimann's remarkable skill set is put to good use in *Sins of the City: The Real Los Angeles Noir*, a beguiling collection of black-and-white photographs that depict the demimonde of Los Angeles from the '20s to the '50s. What the photographer Weegee did for New York in his classic *Naked City*, Heimann now does for Los Angeles. *Sins of the City* proves that the depiction of Los Angeles in countless-noir movies and hard-boiled detective stories was not merely the work of an overheated imagination. Here are real-life cops and robbers, gangsters and gambler, strippers and hookers, clairvoyants and charlatans, starlets and the occasional authentic star, all of them captured by a corps of photographers who roamed the meaner streets of Los Angeles with Speed Graphic cameras in hand.

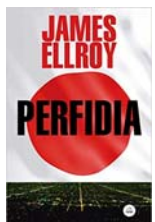




Michael Connelly. *El último coyote*. Traducción de Javier Guerrero. Barcelona: Roca, 2012

La vida de Harry Bosch es un desastre. Su novia le ha abandonado, su casa se halla en un estado ruinoso tras haber sufrido los efectos de un terremoto, y él está bebiendo demasiado. Bosch se resiste a ver al médico asignado por la policía de Los Ángeles, pero finalmente acaba reconociendo que un hecho trágico del pasado continúa interfiriendo en su presente.

En 1961, cuando tenía once años, su madre, una prostituta, fue brutalmente asesinada. El caso fue repentinamente cerrado y nadie fue inculcado por el crimen. Bosch decide reabrirlo buscando, si no justicia, al menos respuestas que apacigüen la inquietud que le ha embargado durante años.



James Ellroy. *Perfidia*. Traducción de Carlos Milla. Barcelona: Literatura Random House, 2015

Seis de diciembre de 1941. Estados Unidos se encuentra al borde de la Segunda Guerra Mundial. La última esperanza de paz salta por los aires cuando los escuadrones japoneses bombardean Pearl Harbor. Hasta ese momento, Los Ángeles ha sido un refugio inestable para los ciudadanos americanos de origen japonés, pero ahora la locura de la guerra y una creciente escalada de rencor se apoderan de la ciudad. En este ambiente de miedo y sospecha, el hallazgo de los cuerpos sin vida de una familia nipona de clase media pondrá sobre el tablero a una multitud de personajes: el astuto y ambicioso capitán del departamento de policía William H. Parker, el brillante químico forense japonés Hideo Ashida, una jovencísima y atrevida Kay Lake, el ex boxeador Lee Blanchard, el policía Bucky Bleichart y el detective de homicidios irlandés Dudley Smith, todos ellos viejos conocidos de las novelas anteriores de Ellroy.

Los Ángeles, capital de la novela negra

Guillermo Altares. *El País*, 2 de julio de 2013

José Emilio Burucúa es un erudito profesor argentino, autor de estudios sobre la risa en el Renacimiento y otros ensayos sobre la modernidad. Escribió también unas memorias familiares, *Enciclopedia B-S* (Periférica), uno de los grandes relatos de la Europa del siglo XX. Durante una parte del año 2006, estuvo becado por la Fundación Getty en Los Ángeles y de aquella experiencia nacieron unas deliciosas *Cartas norteamericanas* (Adriana Hidalgo), en las que mezcla unos conocimientos inmensos con una fascinación, teñida de estupor, por la ciudad de las autopistas y los centros comerciales. Burucúa es capaz de hablar de la huella de Ulises en el mundo contemporáneo, mientras describe una catedral que por fuera parece un parking. Pero, desde luego, su libro refuta la fama que Woody Allen se empeñó en dar a Los Ángeles: una ciudad cuya "única aportación de la cultura occidental es poder girar a la derecha con el semáforo en rojo". Además de albergar Hollywood, esta ciudad (que más que una urbe es casi un país) reúne cada vez a más artistas y creadores de todo tipo. Pero, por encima de

de todo, Los Ángeles es la capital de la novela negra, el lugar en el que Raymond Chandler reinventó un género que luego continuaron, en las mismas calles, James Ellroy y Michael Connelly.

Uno de los grandes momentos de la estancia de Burucúa en Los Ángeles es la visita a la Biblioteca Huntington, una mansión de un magnate del ferrocarril de principios del siglo XX que, entre otras joyas, contiene una Biblia de Gutenberg y un ejemplar del Primer Folio de la obra de Shakespeare. Uno se imagina perfectamente viviendo en un sitio así a un personaje de Raymond Chandler, uno de esos millonarios misteriosos que contratan a Marlowe para resolver un caso imposible, que acaba por remover toda la porquería posible. Muchas veces los lugares se quedan atrapados en los tópicos que han difundido sus enemigos y es cierto que resulta difícil imaginar una Biblia de Gutenberg en Los Ángeles, una ciudad que los miembros de la Generación Perdida que tuvieron que trabajar en Hollywood, como William Faulkner y Francis Scott Fitzgerald, detestaron y criticaron sin piedad.

Sin embargo, es la ciudad en la que se escribieron y transcurren alguna de las obras más importantes de la literatura estadounidense del siglo XX, novelas negras en su mayoría, obras como *El sueño eterno* o *El largo adiós*, de Raymond Chandler; *Los Ángeles confidencial*, *La Dalia Negra* o *Mis rincones oscuros*, de James Ellroy, o toda la saga del detective Harry Bosch, de Michael Connelly, con obras maestras como *Echo Park*, *Eco negro* o *La caja negra*. También escribieron sobre Los Ángeles Ross MacDonald, creador del detective Lew Archer, que conoce muy bien los bajos fondos que crecen en las grandes mansiones de Beverly Hills; James M. Cain—aunque *Mildred Pierce*, la gran novela angelina del autor *El cartero siempre llama dos veces*, no es policíaca—o Walter Mosley, cuyo detective Easy Rawlins recrea los grandes personajes de la novela negra clásica americana en obras como *El diablo vestido de azul*.

Hace tres años, la Serie Negra de la editorial RBA publicó en un solo tomo las siete novelas y dos cuentos protagonizados por el detective Philip Marlowe. Quizás con la excepción de Dashiell Hammett no se me ocurre una obra tan importante en la literatura negra del siglo XX. Y no se trata solo de que transcurra en Los Ángeles: son novelas y personajes profundamente ligados a la ciudad, a sus espacios y paisajes, pero también a esa cultura urbana en la que los individuos se pierden en la inmensidad, de bares a los que se llega en coche situados en ninguna parte, de casas de madera con vistas al Pacífico. Es una ciudad conocida por sus ganadores pero llena de perdedores. De una talla literaria comparable a la Chandler, los libros de James Ellroy constituyen uno de los retratos más devastadores de la sociedad estadounidense. *La Dalia Negra*, la primera novela del llamado Cuarteto de Los Ángeles (*El gran desierto*, *L.A. Confidencial* y *Jazz Blanco* son las otras tres), o *Mis rincones oscuros*, un libro autobiográfico sobre el asesinato de su madre, son obras muy difíciles de olvidar, de esas que cambian la visión del mundo. Y, de nuevo, no son trasladables a otra ciudad.

"L.A. juega un papel muy importante en la literatura americana porque ha estado siempre en el primer plano de los cambios sociales en Estados Unidos", dijo Michael Connelly en una conversación con este diario hace unos años, precisamente sobre la importancia de la ciudad en la literatura estadounidense. "Creo que Los Ángeles es la urbe más interesante de mi país porque es una ciudad de destinos, de las últimas oportunidades, es una ciudad en la que todo puede ocurrir. Tienes la impresión de que cualquier cambio social que se produzca en los próximos años empezará allí".

Los Ángeles no se ha convertido en la ciudad/pesadilla que imaginó Ridley Scott en *Blade Runner*, basándose en una novela de Philip K. Dick, pero, en cambio, es la ciudad del mundo que vive una mayor mezcla de razas y culturas, que es precisamente lo que define sin duda el siglo XXI. Cuentan que William Faulkner, harto de Hollywood, dijo a sus jefes que se volvía a casa desde el estudio. Los ejecutivos entendieron que regresaba a su domicilio en Los Ángeles y que volvería al día siguiente pero Faulkner entendía por volver a casa ir a Oxford, Mississippi, y nunca regresó. Cualquier aficionado a la novela negra que quiera volver a casa, debe pasar por L.A.

L'H Confidencial, des de 1999...



gener-febrer 2022

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

