

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel·la negra de la Biblioteca la Bòbila

Núm. 22

onomatopeya



LA NOVEL·LA POLICÍACA JUVENIL

Hi ha qui prefereix el conte policíac d'Agatha Christie, Sir Conan Doyle o Edgar Allan Poe; hi ha qui s'estima més els detectius de la novel·la negra de Dashiell Hammett, Ross Macdonald o Raymond Chandler. En qualsevol cas el gènere negre sempre

desperta lectures àvides i apassionades. I si no, aquí teniu el detectiu Flanagan, obra d'Andreu Martín i Jaume Ribera, que aquests darrers anys s'ha convertit en l'investigador per excel·lència del públic juvenil, sempre a l'espera d'una nova aventura del jove detectiu Joan Anguera.

Allen, Judy

- Operació Paris
- Operació Amsterdam
- Operació Nova York

Barceló, Elia

- El Cas de l'artista cruel

Beltran, Montserrat

- D'ofici, perdiguer

Belbin, David

- Patrulla urbana

Bennett, Jill

- Mort al darrer acte

Boileau-Narcejac

- A la gola del llop
- L'Agressor invisible
- Una Estranya desaparició

Cela, Jaume

- Assassinat fora de temporada

Chesterton, G. K.

- El Club dels negocis estranys
- L'Assassí moderat

Cohen, Didier

- Per un grapat de caramels

Collins, Randall

- El Caso del anillo de los filósofos

Cortés, Jesús

- Àlex & Cia. Detectius

Doyle Sir, Arthur Conan

- Las Memorias de Sherlock Holmes
- El Gos dels Baskerville
- La Mòmia i L'anell de Thot
- Les Memòries de Sherlock Holmes
- Estudi en escarlata
- Les Aventures del professor Challenger
- Los Nuevos triunfos de Sherlock Holmes
- El Retorn de Sherlock Holmes
- Els Darrers aplaudiments
- El Signe dels quatre
- Els Arxius de Sherlock Holmes
- Sherlock Holmes i el constructor de Norwood
- El Último saludo de Sherlock Holmes
- Les Aventures de Sherlock Holmes

Escarpit, Robert

- Ronda pel mar Carib

Fañanàs i Serrallonga, Miquel

- L'Enigma de la Torà
- Un Cadàver a Charing Cross

Fuster, Jaume

- Anna i el detectiu

Gamarra, Pierre

- L'Assassí guanya el Goncourt

Gardner, John

- La Venganza de Moriarty

Gillham, Bill

- El Fill del magnat

Gòrriz, Josep

- Incendi a l'Arxiu Històric
- No surtis amb estranys

Guitart, Joan

- Judes Xanguet i el cas dels cacauets
- Judes Xanguet contra Minki i Pinki

Gur, Batya

- Espiando a un amigo

Hamley, Dennis

- Música de difunts

José, Eduard

- Objectiu: Estadi Olímpic
- Crim al Vallès
- Complot contra un innocent
- Segrest a can Barça
- Olmedillo, de la Central
- La Clau és Tatiana
- Complot contra un innocent
- L'Assassí de Gràcia

Lalana, Fernando

- Scratch

Leroux, Gaston

- El Misterio del cuarto amarillo
- La Butaca maleïda
- El Perfum de la dama de negre

Livingstone, J. B.

- Pacte trencat
- L'Assassí és esquerrà

Lorman i Roig, Josep

- Waterloo

Macià, Jaume

- Aprenent de detectiu

Martín, Andreu

- Tots els detectius es diuen Flanagan
- No te'n rentis les mans, Flanagan
- Flanagan de luxe
- Todos los detectives se llaman Flanagan
- Alfagann es Flanagan
- Alfagann és Flanagan

- No demanis llobarro fora de temporada
- Flanagan Blues Band
- Em diuen Tres Catorze
- Me llaman Tres Catorce
- No te laves las manos, Flanagan
- Flanagan 007
- Tres Pi erra
- El Tercer de tres
- Tres Pi erre que erre
- Només Flanagan
- No pidas sardina fuera de temporada

Meier, Werner

- Karlotta Kriss i el testament misteriós

Ménard, Jean-François

- El Vagabund del Middle West

Micó, Joaquim

- Qualsevol nit pot sortir el sol
- 221-B Baker Street [una aventura de Sherlock Holmes]
- Ulleres de soul

Millás, Juan José

- Papel mojado

Miralles, Marcel

- Elemental, estimat Watson

Morey i Servera, Pere

- Mai no encalcis un cec a les fosques

Pamplona, Justino

- Tan perfecte com a les pel·lícules

Pedrolo, Manuel de

- 7 relats d'intriga i ficció

Pestum, Jo

- El Gat i les creus negres
- El Gat i el crit enmig de la boira
- Fugitius
- El Secret d'en Heinrich
- El Gat i el dia del tigre
- El Gat i la nit dels caçadors

Phipson, Joan

- Pega i fuig

Pla, Joan

- La Secta del Graal

Poe, Edgar Allan

- El Escarabajo de oro y otros cuentos
- Los Crímenes de la calle Morgue; El escarabajo de oro

Sciascia, Leonardo

- El Dia de l'òliba

Sierra i Fabra, Jordi

- Ànima de blues

- Els Sons del silenci

Simenon, Georges

- Set creus en un quadern

Sotorra i Agramunt, Andreu

- L'Assassí viu a Bellvitge
- Allò que Atlanta s'endugué

Torrent, Ferran

- Semental, estimat Butxana

Trullàs, Lluís

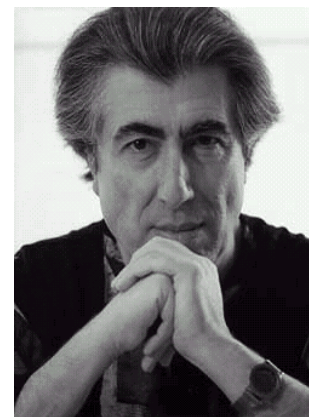
- Els Casos de l'inspector Quetarresto

Ure, Jean

- El Carnisser del Bois de Boulogne

Vernetta, Xavier

- L'Esbudellador de l'Eixample



“Las fuentes de la novela detectivesca son cada vez más eclécticas; tanto la literatura infanto-juvenil, como la narrativa policial para adultos acogen sin reparos la ciencia-ficción, la novela histórica, la psicológica o la social, e incluso el cuento de hadas. Esos cruces han dado resultados tan excelentes como los ya clásicos *La caja de las delicias* (John Masefield) y *Pan Tau* (E.T.A. Hofman), o *El misterio de la mujer autómat* (Joan Manuel Gisbert). La narrativa detectivesca ha incorporado también géneros de los suburbios de la literatura como los libros de información (haciendo de la trama policial apenas un pretexto para la transmisión o el entrenamiento de conocimientos, como en la serie Los Casos de Newton Balas, de Eduardo Averbuj, y las obras del tipo *Construye tu aventura* o *El libro donde tú eres el héroe* no hacen sino llevar a sus últimas consecuencias la novela-juego inventada por Ellery Queen.

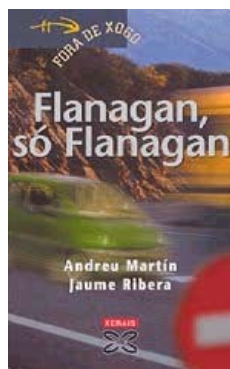
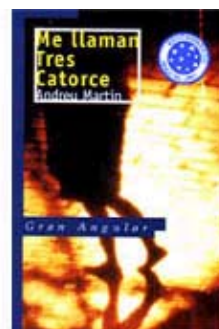
El relato detectivesco infanto-juvenil implica en sí mismo un problema que resultaría insoluble sin la buena voluntad (complicidad para ser exacto) de sus lectores. La condición de niño o adolescente es irreconciliable (francamente increíble en el caso de las series) con el oficio de detective. Lo anterior explica, en parte, el hecho de que las manifestaciones veristas del género sean cada vez con más frecuencia relatos de testigos participantes que de encuesta policial, así como la tendencia a encontrar protagonistas que, en lugar de superdotados, son chicos comunes que afrontan, con más coraje y suerte que dotes excepcionales, situaciones que pueden perfectamente darse en la realidad.

Otro problema radica en que los jóvenes héroes no pueden compartir el enigma con los adultos que los acompañan en la historia, porque éstos les robarían el protagonismo. A fin de no contrariar la característica lealdad de los detectives adolescentes (un valor que interesadamente los adultos seguimos queriendo inculcar a nuestros menores), el autor debe arreglárselas para quitar de en medio a los progenitores de papel, convenciendo así a los de carne y hueso de que sus libros no inculcan en los menores peligrosas conductas independientes y emprendedoras. Así, muchas de las criticadas situaciones inverosímiles de la narrativa detectivesca son deliberadas y cumplen la función de desalentar en los jóvenes lectores cualquier iniciativa de imitar a sus paladines de ficción.

La narrativa detectivesca infanto-juvenil comienza apenas a ser debidamente valorada. La mejor prueba es el hecho de que lo detectivesco sirva frecuentemente de pretexto para obras con ambiciones bien diferentes. Pocas han conquistado, como *Emilio y los detectives*, aplauso universal. El consenso en torno a la clásica creación de Kästner y el persistente paradigma de las blytonianas (pese a todos sus defectos y carácter obsoleto) subrayan paradójicamente lo inmerecido del menosprecio largamente sufrido por este género que revela, en el combate singular entre tradición y renovación, la vitalidad y las búsquedas que caracterizan al conjunto de la literatura infantil contemporánea.”

Joel Franz Rosell, crític i escriptor cubà

“La narrativa detectivesca: tradición y renovación”, *CLIJ*, 112, enero 1999, p. 7-16



HORARI

Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h.



BIBLIOTECA LA BÒBILA

Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67

E-mail b.hospitalet.lb@diba.es



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

