

EXPOSICIÓ

# REY POLO

Cent anys 1924-2024

**Informalisme (s)**



Del 25 d'abril  
a l'1 de setembre de 2024



Museu  
de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet

# La seva obra

1.



2.



3.



4.



5.

## OBRES

---

1. 1964

***Contradicció reversible***

Fundació Vila Casas

2. 1981

***Petjades***

Col.lecció particular  
família Rey Polo

3. 1991

***Ciutat***

H-2897 Museu de  
L'Hospitalet

4. 1997

***Núvol ferit***

5. 1981

***Ampolles***





El **Museu de L'Hospitalet ens presenta**, en commemoració al centenari del seu naixement, **una selecció d'obres del pintor Lluís Rey Polo, un dels més importants pintors informalistes catalans.**

Lluís Rey Polo va viure tota la seva infantesa i la seva joventut al barri del Centre de la nostra ciutat, on avui dia hi continua residint bona part de la seva família, fins al moment de la seva marxa a Paris.

A Paris, referent mundial de l'art en aquella època on el país era immers en la duresa i la negror de la dictadura feixista de Franco, Rey Polo **va créixer com a artista al costat de figures com Tàpies, Guinovart, Cuixart o Ràfols-Casamada.** Eren uns moments on l'art català s'apuntava com a icona de la voluntat d'alliberament popular amb la força de la llibertat creativa que caracteritzava **la pintura informalista i on Rey Polo hi aportava la seva densa càrrega simbòlica.**

A L'Hospitalet, al fons d'art contemporani, **el Museu hi té un total de 18 obres i a l'església de Sant Isidre del barri de Santa Eulàlia s'hi pot observar també la capella, obra de l'artista.**

És per aquests motius que el Museu ha preparat aquesta exposició centrada en l'època creativa més destacada de l'artista, que es produeix a finals dels anys 50 i els 60.

Com a alcaldessa, em voldria sumar a aquest homenatge que ens proposa el Museu de L'Hospitalet, i també agrair a la família de l'artista totes les facilitats donades i la seva estima per la ciutat.

Us convido a endinsar-vos i gaudir d'aquesta obra referent de la pintura informalista catalana.

**Núria Marín i Martínez**

Alcaldessa de la ciutat

# Lluís Rey Polo (1924-2000)

És un dels més destacats pintors de la tercera generació de l'**escola informalista de Barcelona**. Escolaritzat durant la República i veí de L'Hospitalet, viu i es forma sota el jou del franquisme i **es consolida com a pintor durant la dècada dels seixanta, compaginant la seva pràctica artística amb l'arquitectura**.

La pintura de Rey Polo és sinònim d'informalisme. Passant la infància a L'Hospitalet, el 1951 és becat, gràcies a Josep Maria de Sucre, per complementar els seus estudis artístics a París. **La seva formació artística es completa a l'escola La Llotja de Barcelona** i durant la segona meitat de la dècada dels cinquanta experimenta amb un llenguatge pictòric hereu de les primeres avantguardes, amb una figuració empastada i de paleta continguda.

Progressivament, però, abandona la figuració i **la seva gamma cromàtica esdevé encara més reduïda, cenyint-se principalment a colors foscos i terrosos** i endinsant-se en l'experimentació matèrica fins a adoptar plenament la gramàtica visual de l'informalisme. D'aquesta manera, Rey Polo s'endinsa en **un llenguatge pictòric marcat per la ferida infinita del segle XX**: la vida més enllà de la Segona Guerra Mundial i de la dictadura feixista, en el cas de l'estat espanyol. Els companys de viatge en aquest moviment artístic són Guinovart, Ràfols-Casamada, Argimon, August Puig, Cuixart i, evidentment, Tàpies.

**L'any 1963, Rey Polo rep el premi de dibuix Joan Miró** i això suposa un tret de sortida per a la seva esplendor artística. Des d'aquest moment podem observar com transita per moments en què la matèria té més pes visual, donant pas, cap al final de la seva carrera, a geometries i línies que deixen entreveure la seva estreta relació amb l'arquitectura i l'urbanisme. A diferència d'altres pintors de la seva generació, **Rey Polo destaca per la seva fidelitat al llenguatge informalista, amb què experimenta i investiga fins a la seva mort**.



En aquesta exposició, **coincidint amb el centenari del naixement de l'artista**, hem volgut fer un mostratge dels diferents moments pels quals l'informalisme de Rey Polo va passar durant les més de tres dècades que hi va dedicar. Malgrat que la matèria i la paleta cromàtica continguda són constants, hi apreciem **diferents aproximacions al llenguatge informalista**. La seva predilecció per la geometria el porta a fer dialogar, en dècades diferents, pintures que segueixen proporcions similars com Lligam (1972) i el Premi Joan Miró (1963). Aquesta predilecció, també el va portar a treballar la secció àuria en diverses peces, com Contradicció reversible (1984) o Missatges anònims (1976).

A més de la pintura, **Rey Polo va experimentar el llenguatge informalista també en altres mitjans com el gravat**. En aquesta exposició en **reunim alguns provinents del fons del Museu de L'Hospitalet**, apreciament la traducció del llenguatge matèric dels llenços de l'artista a la bidimensionalitat del paper.

La tria d'obres de "Rey Polo. Cent anys (1924-2024) Informalisme(s)", **es complementa amb una selecció de documentació d'època tant gràfica com audiovisual**, que ens ajuda a situar l'artista dins l'art català de la segona meitat del segle XX.

**Jordi Garrido**, comissari de l'exposició

# La família

S'apropa la celebració del centenari del naixement de Lluís Rey Polo i els meus fills, l'Humbert i l'Aimone Angelini-Rota, i jo, impulsats sobre tot per la passió imparable de l'Aimone, hem preparat un pla d'accions i de comunicació per tal de commemorar-lo.

L'Aimone porta temps catalogant i defensant quan ha calgut l'obra del meu pare, i treballant incansablement per tal de recuperar-ne la figura. No va descansar fins que no va aconseguir que les celebracions lligades al centenari de Rey Polo s'obrissin al Museu de L'Hospitalet, que té un significat molt especial a la vida del meu pare perquè, tot i haver nascut a Barcelona, va arribar de ben petit a L'Hospitalet amb la seva família. Aquí va començar la seva trajectòria artística, aquí va rebre els primers premis i reconeixements i des d'aquí va marxar cap a París becat pel Cercle Maillol, dirigit per en Josep Maria de Sucre. Tot i que ell després va marxar a viure a Barcelona, la seva família sempre es va quedar a L'Hospitalet.

Aquesta és una petita exposició que ens mostra només una etapa de la seva vida, quan ja havia encaminat decididament la seva fecunda activitat artística cap a l'informalisme. Es necessitaria un espai molt més gran per tal de mostrar tot el camí que el va dur fins aquí, així com la seva activitat en l'escultura i l'arquitectura, però segur que tindrem ocasió de veure-ho ben aviat.

Lluís Rey Polo, un dels grans informalistes catalans, faria 100 anys el dia 29 d'agost del 2024. Ell no hi ha arribat, però ens ha deixat la seva obra i a nosaltres, la seva família, un llegat i un patrimoni afectiu que no puc ni vull expressar amb paraules, però que segueix sent el far de la meva vida i la dels meus fills.

**Itziar Rey Pérez de Pipaon**  
**Aimone Angelini-Rota Rey**  
**Humbert Angelini-Rota Rey**



# Museu de L'Hospitalet

Tel. 93 403 61 10  
cultura.museu@l-h.cat

## L'Harmonia

Pl. de Josep Bordonau i Balaguer, 6

## Horari de visita

De dimarts a divendres, de 17 a 20 h






Els dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h / Dilluns i festius, tancat

## ENTRADA LLIURE



Consulta el  
nostra **WEB**

Més informació: [www.museul-h.cat](http://www.museul-h.cat)

-  **Facebook:** MuseuLH
-  **Twitter:** @MuseuLH
-  **Instagram:** @museulh
-  **ISSUU:** museudelhospitalet
-  **Youtube:** MuseudeLHospitalet

Amb el suport de:



Museu  
de Pintura  
Sant Pol  
de Mar



Ajuntament de  
Sant Pol de Mar