

# Matteo Guidi

# REGALOS REALES

EXPOSICIÓ  
17-06  
05-09  
2021

“Regalos reales” (Regals reals) es presenta com una *Wunderkammer*, (gabinet de curiositats), com aquelles habitacions fornides de “meravelles”, que comencen a proliferar, en el segle XVI entre l’alta burgesia i la reialesa en un afany de col·leccionar objectes exòtics trobats arreu del món. Des del 2018, Matteo Guidi (Cesena, Itàlia, 1978) cerca tota mena d’articles guiats per una llista trobada casualment a un diari. La singularitat de la llista prové de què es tracta de la relació complerta de regals que van rebre en activitats oficials els reis, les seves filles, el rei emèrit i la seva dona durant aquell mateix any. Des de fa un temps, el Palacio de la Zarzuela va decidir fer públic, com a gest de transparència, la relació de regals institucionals que fan autoritats nacionals o internacionals en actes o recepcions oficials i que, en la seva totalitat, passen a formar part del Patrimoni Nacional.

Guidi ens endinsa de manera ficcional a un patrimoni on els objectes no configuren un relat unitari, però cadascun té la capacitat de parlar d’un lloc, d’un temps o d’una relació personal.

A les parets de la sala queda registrat l’inventari; un univers textual que s’activa amb les imatges de les pantalles que responen a les fotografies dels objectes descrits. L’artista munta les imatges en moviment per tal de fer al·lusió a quelcom que no es pot retenir, que no és present, que passa davant nostre com un objecte imaginat. El mateix llenguatge fotogràfic “objectiu” utilitzat, ens situa a certa distància de l’objecte. Guidi s’apropia de l’enunciat per fer una interpretació de l’objecte que li serveix per fer visible allò que s’oculta rere un llistat. La inaccessibilitat a un patrimoni “públic” que com altres institucions públiques es regeixen encara per una transparència opaca.

“Regalos reales” respon a una investigació artística i antropològica que manifesta, més enllà d’una crítica institucional, una reflexió entorn d’una pràctica ancestral que és el “do”. Marcel Mauss ens parla en el seu *Assaig sobre el do* (1914) de com les societats s’organitzen simbòlicament entenen el do com un acte social i com en l’acte de donar també està implícit l’acte de rebre i de retornar. Però com veiem a “Regalos reales”, el retorn del do, encara avui, en una societat on l’intercanvi està basat majoritàriament en el consumisme, segueix altres lògiques pròpies del que és intangible, el desig de ser anomenat. Sigui per protocol o per iniciativa privada el do a la família reial ens interpel·la com a societat i ens situa davant del què Maurice Godelier anomena l’enigma del do.

A cura de Zaida Trallero

L’HARMONIA  
MUSEU DE L’HOSPITALET  
Plaça Josep Bordonau  
i Balaguer, 6, 08901  
L’Hospitalet de Llobregat

HORARI  
Dl tancat  
de Dm a Dv de 17 a 20 h  
Ds i Dg de 11 a 14 h

amb el suport  
 Generalitat  
de Catalunya  
 Diputació  
Barcelona

# GALLOS REALS

EXPOSICIÓ  
17-06  
05-09  
2021

Matteo Guidi (Cesena, Itàlia, 1978) resident a Barcelona, desenvolupa una pràctica que se situa en la intersecció entre l'art contemporani i l'antropologia social, i el tema central de la qual reflexiona entorn de la cultura material. A partir de l'observació de diferents grups socials o persones analitza com es relacionen amb els seus objectes quotidians posant el focus en possibles nous usos donant-li noves simbologies. Des d'aquí, genera un treball crític i subtil que alhora està carregat de poètica. Els projectes es desenvolupen en diferents disciplines com la fotografia, el dibuix, el vídeo o la instal·lació.

Ha participat en exposicions, festivals i biennals en el context nacional, com el CCCC València (E); Centre d'Art Tecla Sala (E), Centro de Arte Lo Pati (E), La Capella, Homesession Contemporary Art, Galeria Àngels Espai 2, la Fundació Suñol, el Centro de Arte Santa Mònica y el Museo del Diseño de Barcelona. Galeria AB9, Murcia (E), Valls bienal, Valls (E); i contextos internacional com Bienalsur, Cùcuta (CO); Ok.Video.Festival, Jakarta (ID); Yorkshire Sculpture Park, Wake eld (Reino Unido); Magasin Centre d'Art Contemporaine, Grenoble (F); Por Estos Dias, Medellín (CO); CCE Centro Cultural de España, Montevideo (U); Fondazione Pastificio Cerere, Roma (I) y el Centro de Diseño y Educación de la Universidad de Hanyang, Kyunggido (KR).

Alterna la seva recerca artística i antropològica amb la professió acadèmica. És professor en el grau en disseny gràfic i comunicació visual en ISIA Urbino (Itàlia) on també està cobrint el càrrec de Responsable Acadèmic de la Mobilitat Internacional.

[www.matteoguidi.it](http://www.matteoguidi.it)

**L'HARMONIA  
MUSEU DE L'HOSPITALET**  
Plaça Josep Bordonau  
i Balaguer, 6, 08901  
L'Hospitalet de Llobregat

**HORARI**  
Dl tancat  
de Dm a Dv de 17 a 20 h  
Ds i Dg de 11 a 14 h

amb el suport  
 **Generalitat  
de Catalunya**

 **Diputació  
Barcelona**

amb la col·laboració  
**HANGAR.  
ORG**