

cómic tecla

benvolguda gemma clubs de
lectura no pasarán pedro y yo el
jardín armado café budapest no
me dejes nunca comanche 1 las
aventuras de spirou y fantasio
novedades recomendadas

26

BENVOLGUDA GEMMA,

Tot i que el passat 17 de gener te'n vas anar, jo només volia dir-te públicament que ara i sempre seràs entre nosaltres.

Ja saps el que passa amb això de la historieta. La indústria té molt mala memòria, i els lectors desconeixen que darrere un tebeo hi ha la feina de molta gent (autors, impressors, distribuïdors, tècnics editorials); per això, quan més enllà d'alguns autors reconeguts se'n va algú com tu, no acostumem a tenir-ne notícia pública. Però aquests lectors, i tota la professió, han de saber que tu vas treballar quasi quaranta anys a la indústria dels còmics, i que vas fer una tasca molt valuosa. Tu mateixa, quan et vaig entrevistar una de les moltes vegades que tant em vas ajudar per a poder fer realitat els meus dos llibres sobre els tebeos d'humor d'Editorial Bruguera, vas definir la teva trajectòria en aquella editorial d'aquesta manera:

"Vaig entrar a Bruguera l'any 1962, com a telefonista a les oficines del carrer Camps i Fabrè. Als sis mesos, Armonia Rodríguez em va venir a buscar i em va dir que em volien amb ells a redacció; el responsable de l'arxiu necessitava una persona i em van col·locar a l'arxiu editorial (originals, fotolits, etc.), classificat com de la Corona d'Aragó, curiosament. En el temps que hi vaig passar, sis mesos entre 1962 i 1963, el Sr. González va tenir un problema de salut, i quan va tornar em va demanar que anés a treballar amb ell, i a partir d'aquell moment em vaig fer càrrec de Creaciones Editoriales, de la coordinació, de la comptabilitat, de tot, vaja."

Creaciones Editoriales, ho han de saber els lectors, era l'agència d'Editorial Bruguera, una agència que comprava i venia drets a l'estranger, i el Sr. Rafael González va ser el director editorial dels tebeos de Bruguera entre 1945 i 1978.

→

←

Alguns anys després, les teves qualitats com a gestora van obtenir un altre premi; així m'ho vas fer saber en aquella entrevista:

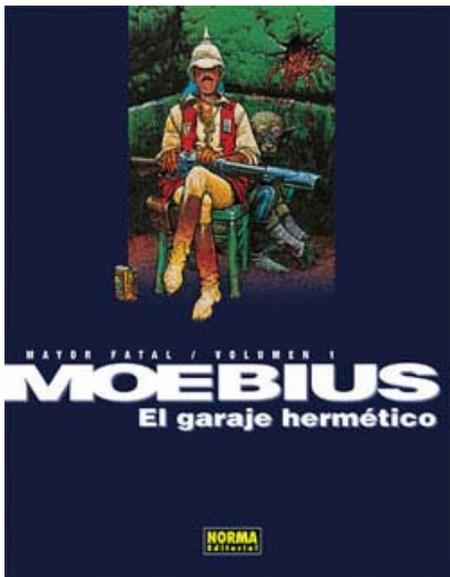
"Som al 1972, i González em demana que m'encarregui de l'organització de tota la redacció, de la responsabilitat econòmica. És aleshores quan arriba la Julia Galán per a ajudar-me. Al 1978 es posa malalt el senyor Bruguera -González ja s'havia retirat-, i a mi em designen controller general, cosa que suposa que porto el control econòmic dels col·laboradors i els pressupostos de totes les línies editorials de Bruguera."

Complexa tasca que vas saber portar amb coherència i amb qualitat humana i professional, fins al mateix tancament de Bruguera, al 1986. L'any següent, quan Ediciones B adquireix tot el fons editorial de Bruguera, et converteixes d'alguna manera en la gerent de l'empresa, amb el càrrec, altre cop, de *controller general*, fins a l'any 2000. Va ser aleshores quan et vaig conèixer. Eres una persona molt activa, de les que sempre hi són quan fa falta, i la teva feina va ser molt ben valorada per tothom. Com que mai paraves quieta, no vas abandonar el terreny editorial, perquè poc després vas passar a gestionar i coordinar diverses tasques a Edicions Cíes, l'editorial creada per publicar els llibres de Marcial Lafuente Estefanía, els seus fills i el seu nét.

O sigui, que Gemma Bitrián ha format part amb lletres d'or d'aquesta la nostra història de la historieta. Vull que sàpigues que tots els que vam treballar amb tu, que som molts professionals, això ho tenim molt clar. En fi, el que et deia al principi d'aquesta carta, que sempre seràs amb la teva família, amb els teus amics i amb els teus companys. Que el teu record, la teva vitalitat, el teu sentit del humor, perdurarà amb nosaltres, així com la teva feina, que va ser titànica i molt enriquidora.

Que mai t'oblidarem. Moltes gràcies per tot el que ens has donat.

Antoni Guiral



CAN FABRA

ON?

Carrer Segre, 24-32
08030 Barcelona

QUAN?

D'octubre a març cada 3r dilluns de mes
D'abril a juny cada 2n dilluns de mes

QUÈ?

*El garaje hermético, Nausicaä, Hugo Pratt,
Terry y los piratas, etc...*

CONTACTE?



933.600.550



b.barcelona.ii@diba.cat

**N
O
V
E
T
A
T**

CAN FABRA-MANGA/JUVENIL

ON?

Carrer Segre, 24-32
08030 Barcelona

QUAN?

Segon divendres de cada mes
A les 18.30 h.

QUÈ?

*Bola de Drac, Gals, Detective Conan,
Shin Chan, Karekano, etc...*

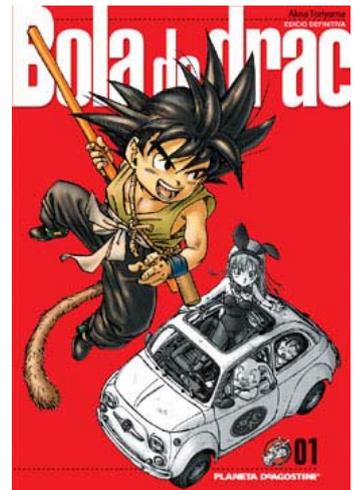
CONTACTE?



933.600.550



b.barcelona.ii@diba.cat



TECLA SALA

ON?

Av. Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 Barcelona

QUAN?

Primer dimarts de cada mes
A les 19.30 h.

QUÈ?

*El caso del velo, Batman: año 1,
Mis problemas con las mujeres,
El Eternauta, etc...*

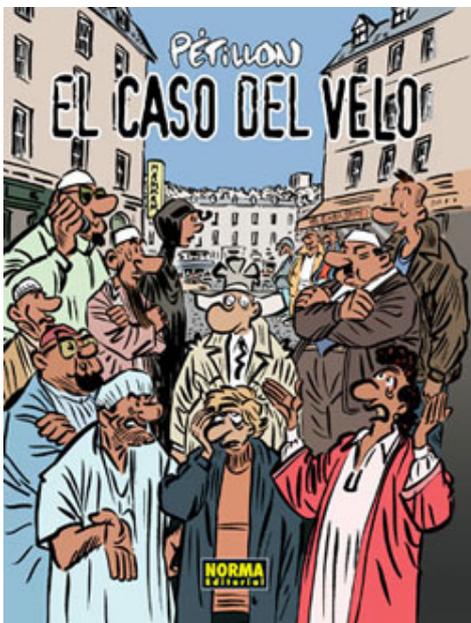
CONTACTE?

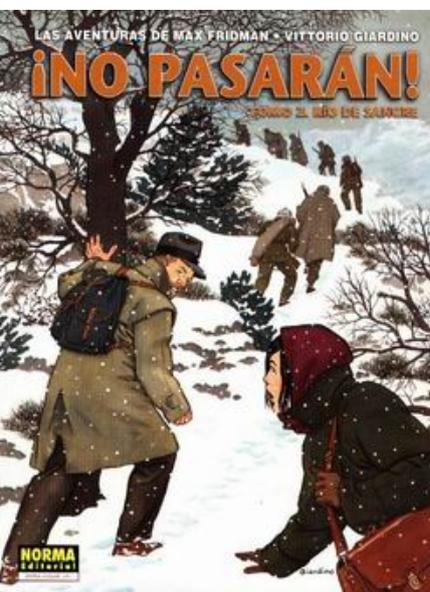
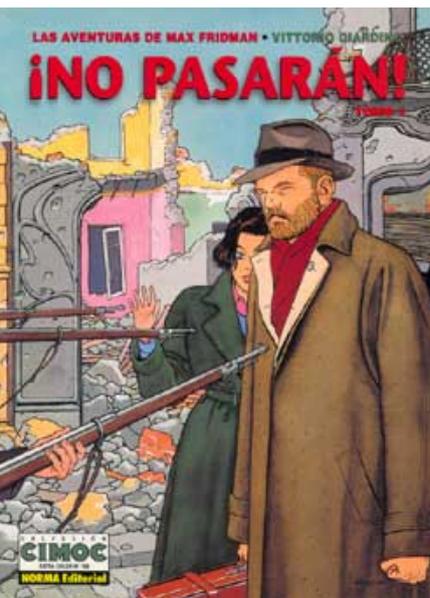


932.602.484



bibteclasala@l-h.cat





¡NO PASARÁN! (3 VOL.) / Vittorio Giardino

Norma. 72 p. Color. Rústica. 10 / 13 €

Con *Sin ilusión* finaliza la trilogía *¡No Pasarán!* Casi diez años, de 1999 a 2008, separan el inicio del primer volumen del final del tercero; un espacio de tiempo que, en este caso, nos indica no sólo esfuerzo y dedicación sino también ambición. Y es que si el conjunto de la obra de Giardino está recorrida por la voluntad de reflejar contradicciones, paradojas y misterios del hombre contemporáneo, *¡No Pasarán!* nos conduce al borde del abismo de la barbarie, un precipicio conocido por nuestros genes, porque es el que cavó nuestra guerra civil. Para Giardino, este conflicto tiene un carácter paradigmático: "*La guerra de España fue el primer enfrentamiento sangriento entre lo que nosotros llamamos la derecha y la izquierda*", afirmaba en una entrevista realizada por Thierry Groensteen en *Cahiers de la Bande Dessinée* (número 71, año 199...). Lo que concordaría con el hecho de que dentro de la saga de Max Fridman, ubicada en un momento histórico tan significativo y definido como es el de la Europa de 1938 atravesada por una fractura social radical, *¡No Pasarán!* represente una cierta culminación temática. Así, en *Rapsodia Húngara*, un elemento clave de la trama es el barco cargado de armamento que se intenta hacer llegar al bando faccioso franquista desde las fuerzas del eje, de forma que dentro de la confrontación entre los servicios de espionaje y los intereses de estado correspondientes ya aparece la pugna ideológica de la guerra española. Posteriormente, en *La puerta de Oriente*, se plantea otro de los temas clave de *¡No Pasarán!*: la imposición del estalinismo dentro de la izquierda comunista.

Esta perspectiva general hace que predomine lo universal sobre lo particular y la visión internacional sobre la nacional. *¡No Pasarán!* trata de valores, actitudes y comportamientos humanos en una situación en la que domina la deshumanización. Por ello, esta obra, aunque se asienta y crece sobre la base, cimientos y armazón, de los códigos de género de la intriga, en su desarrollo intenta reflejar un drama humano, el mismo que Giardino, en su prólogo al primer volumen de esta trilogía, calificaba como "*una guerra heroica llena de infamias, atroz y despiadada por ambas partes*".

En consecuencia, la estructura narrativa de esta obra presenta diferencias significativas respecto al resto de la serie. Así, aunque la trama siga estando ajustada como un mecanismo preciso, que nos parece natural gracias a la sabia y artificial articulación de los elementos narrativos, incorpora una serie de situaciones que, sin incidir directamente en la resolución de la trama central, sumergen el relato dentro del contexto de la guerra, de la muerte y la destrucción masivas.

Lecciones narrativas

Una vez más, o mejor dicho esta vez más que nunca, la narración se desarrolla de forma fascinante. El inicio sitúa al lector en el frente del Ebro en el verano de 1938, o sea en el mismo periodo estival en el que se inicia *La Puerta de Oriente*, pero no en plena acción bélica, sino en un intento de fusilamiento por cobardía o por no acatar unas órdenes irracionales, según el punto de vista de los personajes. Con esta secuencia se ofrecen grandes dosis de información: por un lado, el predominio comunista, abundancia de hoces y martillos en carteles, pintadas y publicaciones; por otro, la frágil situación del frente republicano: el oficial al que se acusa de cobardía alega en su defensa el bombardeo intenso padecido y las bajas sufridas por sus hombres. Asimismo se nos presenta a un comandante, Guido Treves, de fuerte personalidad y prestigio, capaz de enfrentarse a un comisario político y de anular sus órdenes. La secuencia posterior, de una página, recupera a un antiguo conocido, Rubizov, agente del Komintern que aparece en *Rapsodia Húngara*, donde defiende la infalibilidad del Partido (comunista) frente a Stern, militante izquierdista, cada vez más crítico con el estalinismo. En la misma obra el lector conocerá por primera vez, a través de recuerdos comunes, aflorados en una conversación con Stern, que Max ha participado en la Guerra española como miembro de las brigadas internacionales. Ahora, de nuevo en *¡No Pasarán!*, Rubizov habla con el coronel López, otro personaje que tendrá puntos en común en el pasado con Fridman, e insinúa la conveniencia de eliminar a Treves.

[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]



En contraste, el inicio de la siguiente secuencia nos representa un apacible entorno de un jardín en otoño y Fridman integrado en él disfrutando con las labores de poda. Esta atmósfera serena se ve alterada por la llegada de Ada, la mujer de Treves, que angustiada ante la falta de noticias de su marido pide, o en realidad chantajea emotivamente, a Max que regrese a España a averiguar qué sucede. Una vez más, Max se ve impelido a salir de una rutina confortable, sólo que en este caso, no lo hace forzado por los servicios secretos franceses sino por su concepto de la amistad.

Barcelona

El tránsito desde la frontera a Barcelona, aparte de presentar a personajes secundarios, que acompañarán a nuestro protagonista de forma intermitente, nos sitúa en la incertidumbre de una sociedad en guerra. Después nos encontramos con una Barcelona en ebullición, sometida a la destrucción de los bombardeos y convertida en elemento clave para la supervivencia de la República. Una Barcelona que después de derrotar a la insurrección militar había vivido la mayor parte del conflicto lejos de la línea del frente. En esa retaguardia se dirimían conflictos políticos y de poder, mientras la vida buscaba manifestarse continuamente frente al referente de la muerte, especialmente en el campo de las relaciones sentimentales o sexuales. Pero la distancia del frente no le evitaba el acoso de los bombardeos, como Giardino refleja con la yuxtaposición de dos viñetas al final de este primer libro: en la primera el paisaje urbano nos aparece como normal pero nuestra mirada al llegar a la segunda descubre una continuidad de ruinas y desolación.



En *Sin ilusión*, Barcelona sigue siendo un escenario idóneo para la intriga y la acción. El Parque Güell y el Pueblo Español del primer libro tienen continuidad en El Raval, el Barrio Gótico, las Ramblas, la Plaza Real, L'Eixample y las terrazas de sus edificios. La recreación de edificios, portales y ornamentos del Modernismo catalán, nos diseñan una ciudad con una riqueza arquitectónica que trasluce un proyecto social y un poso cultural. A ello hay que añadir los carteles y rótulos que reflejan el fuerte movimiento artístico popular que en aquellos años se plasmó en el diseño y la propaganda mural.



[Continúa en la página siguiente...]

[... Viene de la página anterior]

Río de sangre

En el segundo volumen, subtítulo *Río de sangre*, la búsqueda del amigo desaparecido lleva a Fridman hasta la batalla del Ebro en un momento en que ésta se decanta a favor de los facciosos. Con ello, Giardino desvía temporalmente la narración de la dinámica de la intriga para conducirla hasta el frente, donde con un ritmo que no decae, las acciones de guerra toman protagonismo. El escenario se aleja de la ciudad, de las conspiraciones e intrigas, y se sitúa en plena Terra Alta de Tarragona, donde nuestro protagonista está a punto de quedar atrapado en medio de una ofensiva franquista. En esta situación, las contradicciones que Fridman alberga acerca del hecho de entrar en acción vuelven a manifestarse, y se activan los recuerdos de combates pasados. La memoria recupera situaciones que hablan de valor, arrojo, temeridad, solidaridad, miedo, prudencia, cobardía.... A todo ello se une la descripción de los desastres que por causa de los bombardeos de aviones italianos sufre la población civil. En esas páginas Giardino reconstruye el caos bélico, un desorden muy alejado de la eficacia triunfadora y de la gloria que normalmente inventa la cultura de masas.



Sin ilusión

En este tercer libro, con el regreso de Fridman a Barcelona, la intriga sobre la suerte de Treves vuelve a ocupar el primer plano narrativo. Las primeras secuencias nos describen a un Fridman agotado como nunca. Su cansancio no es físico, sino anímico, y está causado por la impotencia e indefensión que siente como individuo enfrentado a dos organizaciones contrapuestas entre sí - las fuerzas de seguridad republicanas y los quintacolumnistas - pero que parecen coincidir en su oposición al avance de sus pesquisas. La opacidad de esas organizaciones en su intencionalidad y dinámica, una por clandestina y la otra por todopoderosa, genera una atmósfera de ambigüedad e incertidumbre sobre la trama. La aparición de nuevas pistas le arrastran de nuevo a la acción y los mecanismos del suspense y de la sorpresa vuelven a funcionar a la perfección. En esta ocasión, Max no va hacia la verdad: es ésta la que se acerca a él, hasta que se la encuentra delante casi sin darse cuenta. Apenas hay digresiones respecto del núcleo central de la intriga; sólo una secuencia usada por el autor para cuestionar el principio de que el fin justifica los medios. Por otra parte hay que destacar dos viñetas en las que el autor nos suministra, a través de sus objetos personales, mucha información sobre Fridman y Treves respectivamente.



La primera de ellas aparece en la página quinta, cuando la seguridad republicana registra la habitación de Max: es alargada y ocupa el espacio central de la página, como un intercalado gráfico usado para hacer más amena visualmente la secuencia, y nos muestra una serie de objetos afluados en el registro. Las tres pipas de diferentes formas y embocaduras, que junto con la caja de cerillas nos hablan del

fumador no compulsivo, amante del disfrute pausado y tranquilo, en la misma línea que la plateada petaca de licor. El mechero, o encendedor de mecha, la navaja suiza multiusos, y la linterna de mano, nos señalan una actitud previsora de necesidades y urgencias. En casi todos estos objetos se explicita un gusto educado y a la vez discreto, sensación que nos confirman una libreta Moleskine y una pluma estilográfica, compañeras prácticas y entrañables de viaje y de reflexiones que merecen la pena ser anotadas. Nos queda la duda del origen de la funda de unas gafas, que suponemos debe usar para corregir la vista cansada.

Más tarde, en la página vigésima, en el piso de Treves, vemos apretujados en poco espacio sobre una modesta mesa un hornillo, una vela, un termo, libros, revistas, una funda de gafas, una botella de ¿coñac?, señales de una vida más precaria y ajetreada. Pero Giardino hace que Fridman coja una flauta como signo de reconocimiento y nos remite a la otra personalidad del luchador político, a la del amante de la música que necesita recrearla en la soledad de su habitación.

PEPE GÁLVEZ



PEDRO Y YO / Judd Winick

Astiberri. 192 p. B/N. Rústica. 16 €

Pedro y yo es un cómic atípico de un autor poco conocido, pero que tiene la virtud de no dejar indiferente tras su lectura, una lectura que ya aviso consigue emocionar de manera sorprendente y a niveles poco recomendables si se es una persona un poco empática. La sensibilidad y la delicadeza con la que el autor nos narra sus propias vivencias hacen que esta obra no merezca caer en el pozo del olvido. Probablemente yo tampoco la hubiera leído si el señor D. Cuadrado no hubiera insistido tanto, suerte que le hice caso y pude disfrutar de sus casi doscientas páginas.

En ella se nos narran en primera persona las vivencias del autor, escogido como miembro participante en un concurso televisivo de la MTV: *The Real World San Francisco*, emitido en 1994 y en el que 7 concursantes han de convivir durante 6 meses en la misma casa con la presencia de las cámaras, en una especie de embrión de lo que luego sería el famoso *Gran Hermano*. Visto así no parece excesivamente interesante, una biografía más de tantas, aprovechando una serie de vivencias cuando menos curiosas. Pero lo que la hace genial es la presencia de Pedro en la casa, y la manera como Judd Winick enfoca la obra, más como una oda o biografía de Pedro, en la que el autor es simplemente un narrador o una excusa para explicar la lucha de Pedro y de toda su comunidad contra el sida. No olvidemos que a mediados de los noventa todavía existían muchos de los prejuicios que ahora parecemos haber superado en relación a esta epidemia. Los noventa significaron también una época de auge en las campañas de prevención y sensibilización contra la enfermedad desde todos los estratos sociales. Todos estos condicionantes llevaron a los guionistas/programadores de la MTV a incluir conscientemente a un concursante seropositivo, Pedro. Con una sociedad mediáticamente muy alarmada y especialmente sensible, creaban un espacio donde sólo hacía falta encajar las piezas para convertirse en un éxito de audiencia inmediato.

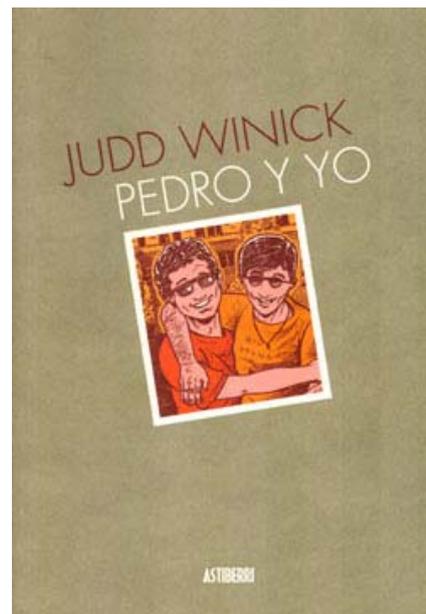
Pero centrémonos en Pedro: inmigrante cubano, militante y activista gay desde temprana edad, contrae los anticuerpos del sida estando aún en el instituto. A partir de aquí decide dedicar el resto de su vida a educar, explicar, y repartir esperanza en torno a esta enfermedad dando conferencias y charlas por todos los EE.UU., recorriendo todos los estados de punta a punta a través de diferentes organizaciones humanitarias. La oportunidad de entrar en *The Real World*, le supone una plataforma de resonancia mediática inusitada, una oportunidad para explicar su caso al mundo entero en muy poco tiempo. Pedro aprende a vivir al día, pues sabe que esto se puede acabar en cualquier momento, así que aprende a vivir con la enfermedad, demostrando que se puede hacer prácticamente vida normal hasta que ésta empieza a desarrollarse.

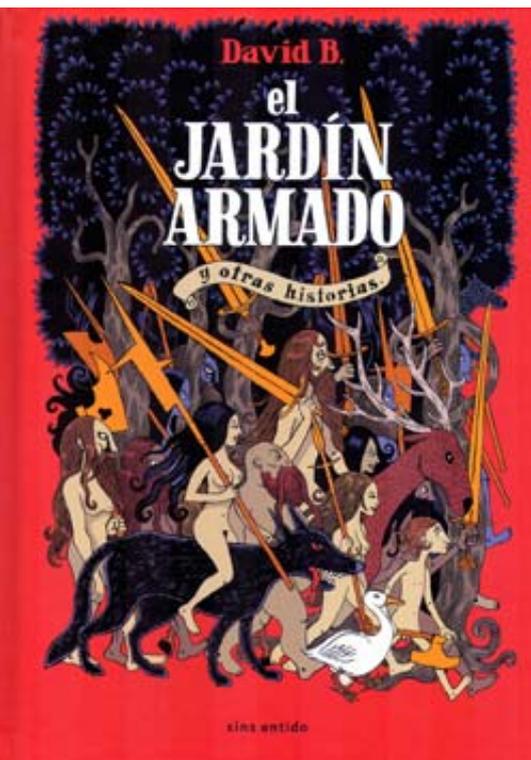
Pedro aglutinará de alguna manera la vida en la *Casa*, y alrededor de él veremos al resto de personajes, meramente secundarios a excepción del propio Judd y Pam. Las narraciones de la vida de Pedro y Judd se van entrelazando, creando un soporte donde se construye el resto de la obra, pasando por la columna vertebradora que son los seis meses de programa (incluidos el antes y el después), hasta llegar al tramo final en el que Pedro desarrolla la enfermedad hasta su desenlace, no por intuido menos dramático e impactante.

El guión es ágil y soporta perfectamente algún altibajo, conectando con el lector en todo momento hasta hacerle sentir uno más de la familia. No es fácil conseguirlo de esta manera, incluso muchas veces renunciando a dramatismos fáciles en los que se suele caer al abordar este tipo de historias. Quizás es el dibujo el talón de Aquiles de Judd, para mí excesivamente realista. Pero, a pesar de todo, funciona. Otro valor añadido es el contenido pedagógico de la obra, ideal para llegar a un público juvenil, que seguro que de entrada se sentirá atraído por el gancho de este *gran hermano* para llegar al final al verdadero objetivo de la obra, difundir un mensaje de esperanza y comprensión que la hacen ideal para ser trabajada especialmente en colectivos como el de la enseñanza.

Por cierto cuando acabéis de leerla id corriendo a Youtube y buscad vídeos del *The Real World San Francisco*. Descubriréis sorprendidos cómo un cómic se hace imagen. Sólo os digo esto: ¡contened las lágrimas!

JAUME VILARRUBÍ





EL JARDÍN ARMADO / David B.

Sinsentido. 112 p. Bitono. Cartoné. 16 €

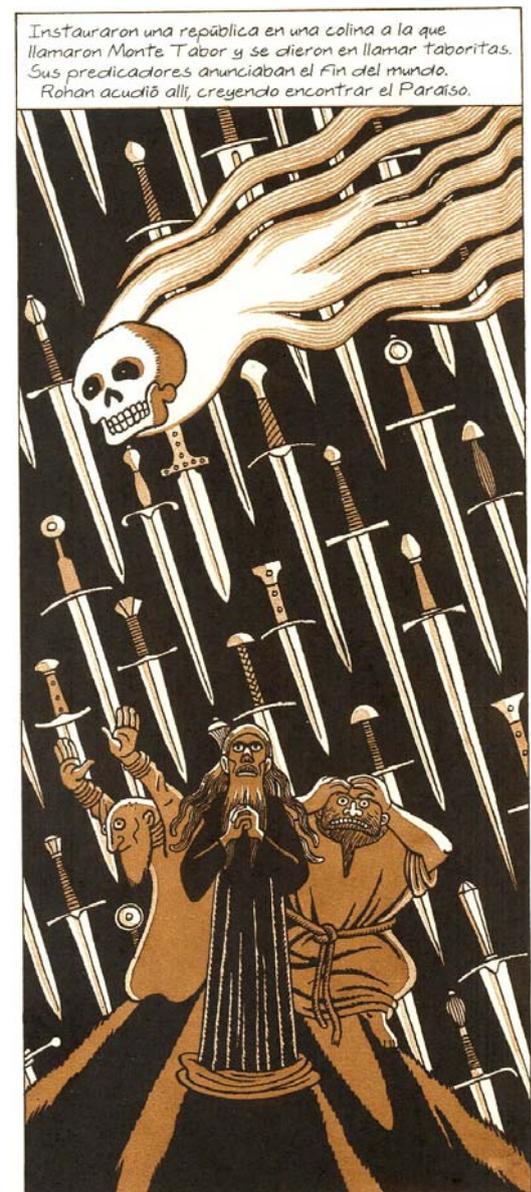
David B. es uno de los autores más notables del colectivo L'Association. Estuvo en 1990 entre los fundadores de esta editorial independiente, regida por los historietistas mismos y que ya ha abandonado, y su obra ha sido estandarte de la renovación formal y de contenido que aportó al mercado francobelga. En L'Association publicó, entre 1996 y 2003, los seis volúmenes de *La ascensión del Gran Mal*, un relato autobiográfico sobre su vida familiar, condicionada por la epilepsia de su hermano, que es hasta hoy su obra más aclamada. Pero David B. ha firmado también numerosos cómics de ficción, en los que ha impuesto su personal estilo gráfico y narrativo. Algunos de ellos se han editado en castellano. *El jardín armado y otras historias* es el último hasta el momento.

A diferencia de lo habitual en sus historietas, que suele editar en blanco y negro con más frecuencia que en color, en este libro utiliza el bitono, de modo que añade a las masas negras habituales de su dibujo un sombreado pardo. Pero éste no difumina la rotundidad de sus líneas y el duro contraste de figuras y fondos que distinguen las páginas de David B. Dicho segundo color le ayuda a moldear las escenas y los personajes en viñetas que adquieren así mayor profundidad y volumen. Aporta una variación sobre su dibujo conocido sin desvirtuar sus mejores y más contundentes virtudes: la imaginación visual, la expresividad, la limpieza incluso de las escenas abigarradas a las que tan proclive se muestra, la capacidad para evocar fantasmagorías y realidades por igual.

Componen el volumen tres relatos: "El profeta velado", "El Jardín armado" y "El tambor enamorado". Une los dos últimos cierta continuidad argumental, mientras que el primero enlaza con *Los buscadores de tesoros*, serie de álbumes que el historietista desarrolla en la actualidad. En dichos engarces narrativos se despliega con su propia lógica un universo fantástico singular, que trenza datos históricos, leyendas, cuentos orientales e imagerías medievales, pero los relatos de David B. son fascinantes incluso independientemente de todo ello. Cada uno, aun los anclados en su realidad personal, adquiere la consistencia alucinatoria de un sueño o un mito. El dibujante aprovecha la maleabilidad de un mundo creado sólo mediante trazos de tinta sobre un papel para desdibujar las fronteras entre lo real y lo imaginado. O más bien para incluir en lo real lo imaginado, mostrando la potencia creadora y destructiva de las creencias y fantasmas del ser humano.

Protagonizan sus tres cuentos profetas y líderes guerreros que se muestran como los que la historia humana ha forjado: seres que dejan de ser individuos vulgares cuando descubren alucinados, mediante ensoñaciones y milagros, un sentido que se impone en adelante a sus existencias y a las ajenas, las moldea, y dirige implacable los destinos de toda una colectividad. Lo persiguen con furia maniática y violencia desmedida hasta que lo alcanzan, y entonces se les desbarata entre las manos como suele hacerlo cualquier ideación descabellada. A David B. le apasionan tales personajes, que viven al borde del delirio o francamente sumergidos en él. Le proporcionan materia para relatos bárbaros de aventuras guerreras y de fe, y para meticulosas construcciones gráficas de pasados míticos y de épicas abocadas al desastre. Diríase que están hechos de la materia de sus sueños y, al mismo tiempo, los nutren, y enriquecen un universo de radical originalidad en el medio, al que, con todo, no le faltan ecos como de relatos antiguos o de las tristes reflexiones de un Borges sobre tales pasados atroces. Entre la fascinación por las profecías descabelladas y el recuento de las víctimas que cosecharon, un universo único, tan asombroso como inquietante.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



CAFÉ BUDAPEST / Alfonso Zapico

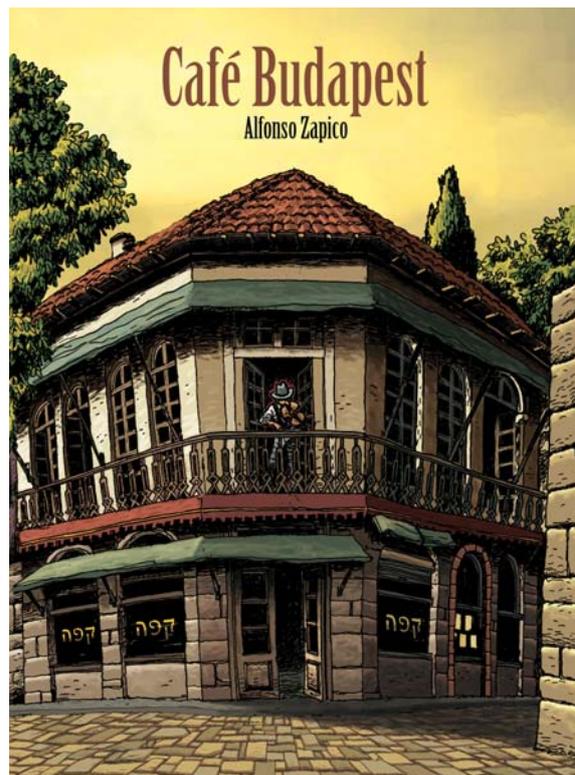
Astiberri. 168 p. B/N. Rústica. 16 €

El judaísmo nos ha dejado un vasto legado cultural, no sólo en los países mediterráneos, sino también en todo el mundo. El personalísimo carácter de su pensamiento ha tenido gran influencia en Occidente, y destacados autores de cómic pertenecen a esta religión: Eisner, Stan Lee, Spiegelman (por citar a algunos)... Pero donde se hace patente esa huella cultural es en cómics como éste, *Café Budapest*, en los que la tradición hebrea, aparte de los personajes, es la principal protagonista. Historias que nos hablan de un pueblo sufridor y, con todo, sabio.

Y digo "con todo" porque a veces la sensación que uno tiene en el debate judío-palestino, al menos por la parte hebrea, es la de "o estás con nosotros o eres un nazi". En *Café Budapest*, Alfonso Zapico cuenta la historia de Yechezkel, un joven violinista judío que en 1947 vuelve a Palestina a vivir con su tío Yosef. Es un momento muy convulso políticamente y el café que regenta la familia de Yechezkel va a ser el escenario donde se refleje el caos de la guerra entre vecinos judíos y palestinos. Zapico no busca culpables: ambos bandos, de hecho, lo son, y lo que retrata magistralmente es cómo la intolerancia lleva a la autodestrucción. El acercamiento de las posturas y la mínima esperanza de reconciliación se ven representados por el idilio que mantiene Yechezkel con Yaiza, una chica musulmana; acercamiento que se ve contrastado con la creciente ascensión de la violencia, y que tiene su ejemplificación en el desplante que hace Yosef a sus antiguos camaradas milicianos.

Fantástica obra que nos hace meditar sobre la necesidad del diálogo y el respeto mutuo, y la inutilidad de la guerra y la intolerancia.

JOSÉ OLIVER



NO ME DEJES NUNCA / Jason

Astiberri. 48 p. Color. Rústica con solapas. 12 €

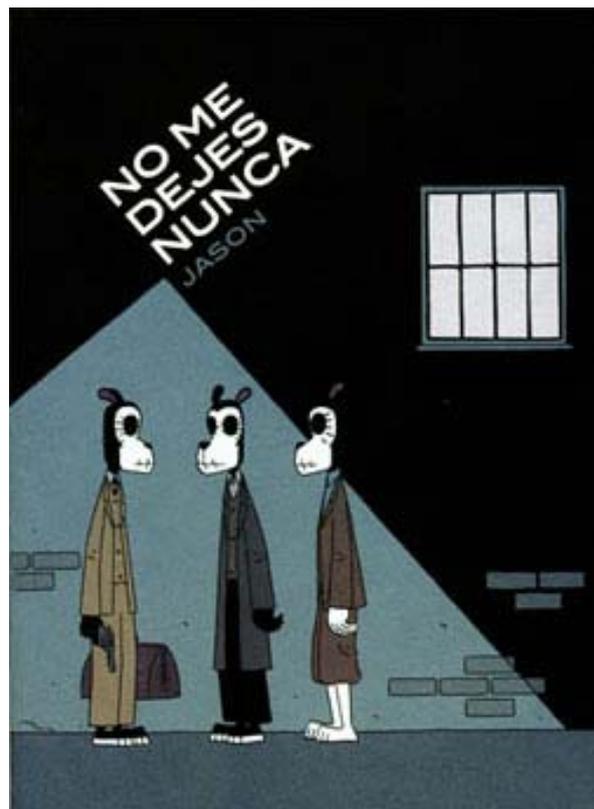
En el Barrio Latino de París, una mañana allá por los años veinte, Ezra Pound se topa con Hemingway, que va a visitar a Gertrude Stein, y luego con Scott Fitzgerald. Esta escena cotidiana de historia o leyenda literaria, en manos de John Arne Saeteroy, que firma sus obras "Jason", se transforma en una ficción llena de giros inesperados: *No me dejes nunca*.

Jason dibuja sus personajes como animales antropomorfos, que viven y hablan como humanos, pero siempre muestran al lector la misma máscara apenas expresiva de perros, simios o pajarracos. Es una de las marcas más reconocibles de su muy personal forma de dibujar historietas. Además, en *No me dejes nunca*, Hemingway, Pound o James Joyce no son escritores, sino dibujantes de historietas, Shakespeare & Co es una librería de cómics y *Guerra y paz*, obra de un dibujante que no es malo, pero cuyos personajes son todos muy parecidos, a juicio del joven Hemingway. Y, para rematar lo inesperado, esos dibujantes en ciernes, que no logran aún ganarse la vida, deciden salir de estrecheces cometiendo un atraco. Así, Jason transita con desenvoltura de la ficción histórica al género negro, pasando por el relato que reflexiona sobre su propio lenguaje. Y acude con la misma agilidad a procedimientos narrativos que convienen a dichos moldes genéricos, pasando de la serie de escenas cotidianas repletas de alusiones y citas que presentan a los personajes al montaje de puntos de vista parciales para narrar el atraco demorando la resolución de la intriga.

La invención resulta sorprendente, pero no arbitraria, pues produce efectos significativos estimulantes. Jason aprovecha datos biográficos conocidos de los personajes históricos (la conflictiva relación entre Fitzgerald y su esposa Zelda, la actitud de gran matrona de Gertrude Stein, entre otros) para poblar de sentimientos y contradicciones el universo de sus muy humanos bichos. Además, establece un paralelismo entre las experiencias de artistas del ámbito literario y del de la historietas, pero no con el propósito —habitual en este último— de aupar el cómic a la dignidad del arte reconocido: sus jóvenes dibujantes padecen las miserias que soportaron los luego venerados Joyce o Hemingway cuando sólo eran unos desconocidos buscando su propia voz. Que jóvenes frustrados como ellos conciban la idea insensata de robar dinero para resolverlas resulta congruente con la vida miserable que comporta su vocación. Jason sabe bien que muy pocos son capaces de perseverar en el arte y en la penuria. Sabe también que está en la naturaleza humana soñar con sacudirse las dificultades de golpe. Su generación perdida lo es en más de un sentido.

Pues *No me dejes nunca* trata de lo que suelen las ficciones del noruego: de la vida y sus angustias, de la soledad y de la muerte. Las viñetas limpias de Jason, su dibujo decantado y preciso, su relato elíptico, escueto y cuidadosamente estructurado, despliegan sin aspavientos, con serena contención, como si trataran de anécdotas sin drama, los conflictos y las decisiones que, encarrilados por dobleces, traiciones y azares malignos, desembocan en las derrotas y desastres que esperan a cada personaje. Su mundo, incluso cuando lo construye a base de ironías y burlas —es jugosa, por ejemplo, la página en que Gertrude Stein sermonea a Hemingway acerca de lo que debería hacer para triunfar como historietista, impartiendo consejos que Jason desoye de inmediato—, resulta tan implacable y demoledor como suele serlo la realidad. Y aún añade triste sorna al relato la última frase que pronuncia su protagonista, la que da título a la historia: "No me dejes nunca" le dice un Hemingway desolado a su esposa Hadley, a la que en nuestro mundo real había de abandonar al poco.

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



COMANCHE

Hermann & Greg

COMANCHE 1 / Hermann & Greg

Planeta-DeAgostini. 264 p. Color. Cartoné. 25 €

Curioso género el western: genuinamente americano por razones obvias pero que en el mundo del cómic ha conseguido vivir sus momentos más gloriosos de la mano de autores y editores europeos, donde a través de multitud de títulos ha vivido su propio proceso de maduración gozando de gran éxito de público y una salud envidiable a través de los años. Curiosamente los primeros westerns que recuerdo haber leído sí procedían de los EE.UU., aunque vía Novaro, la entrañable editorial mejicana en la que aquellas fascinantes historias de *El Llanero solitario* nos conseguían entretener a los más pequeños con una trama simple pero efectista. Desde entonces hasta las más recientes como *Bouncer* (para mí el último gran western), que nos presentan un entramado mucho más personal y pretencioso, más acorde con los tiempos, ha llovido mucho.

Son muchos los ejemplos a tener en cuenta: El Sheriff King, Tex, Chick Bill, Lucky Luke, Mac Coy, Sunday, Durango, Blueberry, Bouncer, Gus, hasta llegar al Comanche que nos ocupa, personaje largamente descatalogado con álbumes inencontrables que el tiempo había convertido en oro a manos de coleccionistas.

Como preámbulo diremos que el personaje fue creado por Greg a los guiones y Hermann a los lápices en el ya lejano 1969 en las páginas de la revista *Tintín*, tanto en su edición francesa como su edición española, que la tuvo, aunque de corto recorrido. Mientras que la otra gran revista franco-belga de cómics de la época, *Spirou*, revolucionaba el mundo del oeste con las aventuras del teniente Blueberry, en la redacción de *Tintín* necesitaban un personaje de género para contrarrestar este éxito, y Comanche dio en el clavo.

Comanche es la dueña del rancho "Triple 6", centro neurálgico donde se aglutina gran parte de la acción y donde surgirán todas las tramas y personajes. A pesar de que Comanche da nombre a la serie, el verdadero protagonista es Red Dust (que es como se titula el primer álbum), un vaquero sin rumbo que encontrará trabajo en este rancho. A partir de aquí, ya se pueden imaginar que todos los clichés que han hecho grande a este género irán desfilando: conflictos con los indios, el séptimo de caballería, sheriffs, alcaldes caciques y corruptos, mejicanos que cruzan la frontera en busca de oro, diligencias, persecuciones en desfiladeros (qué gran capacidad tiene Hermann para dibujar espacios naturales sugerentes), largas travesías a caballo por nevadas cumbres... todos los ingredientes necesarios para hacer de este cómic uno de los mejores de su especie.

La serie irá madurando paulatinamente, así como la complejidad de sus guiones y la ambigüedad de sus personajes (me temo que aquí hay una gran influencia de Hermann en los guiones, cosa que ocasionó algún conflicto de intereses con Greg) llegando a uno de los momentos clave de la serie: el punto de inflexión en el cuarto álbum (paralelamente Blueberry también tiene su punto de inflexión cuando deja de ser Teniente, detalle que enriquecerá notoriamente al personaje, dando paso a su mejor época, igual que sucede en Comanche), cuando llega a disparar a un personaje desarmado, cosa que un héroe tradicional nunca habría hecho. A pesar de todo, este acto está sumamente justificado por el contexto; o más que el acto en sí (que es injustificable), la sucesión de actos encadenados y consecuentes entre ellos. La línea entre el bien y el mal parece difuminarse y nos invita a reflexionar sobre la figura de Red Dust, un héroe que tendrá que replantearse determinados valores en pos de la justicia, aunque ésta esté al margen de la ley. Piensen que este mismo precepto trasladado a los superhéroes necesitó de muchas décadas para consolidarse, si bien eran otros tiempos.

[Continúa en la página siguiente...]





[... Viene de la página anterior]

En el décimo número de la serie acaba la colaboración entre Greg y Hermann, quien abandona la serie para centrarse en *Jeremiah* (serie que puede verse como una especie de prolongación futurista del espíritu de *Comanche*) y *Las torres de Bois-Maury*, ya con la necesidad de volar solo y disfrutar de total libertad para escribir sus guiones. La serie continuaría con otros dibujantes que defendieron dignamente el personaje, pero éste ya había perdido la magia.

Hermann supuso para esta serie el plus que la hizo destacar entre las demás, con la única excepción del maravilloso *Blueberry* de Giraud, del que Hermann se ha definido como auténtico admirador, sobre todo en la parte gráfica, de la que aprendió mucho.

La edición de Planeta es espectacular, reúne en un solo volumen de tapa dura cinco tomos de la serie, con introducción, material de interés, extras... todo muy cuidado y a un precio que no está nada mal, puesto que el producto lo merece. El único pero que le puedo poner es el satinado de las páginas: por si no lo saben me confieso de la liga antisatinados, prefiero un papel más grueso que no ofrezca tantos reflejos, pero este es un "pero" pequeño.

Aprovecho para recomendar también el excelente libro de Norman Fernández *Hermann, La pasión de narrar* (Dolmen), que hará pasar un gran rato a toda la colonia de fans de este gran autor, que somos muchos.

Y como colofón no dejen de pasarse por la web del autor: <http://www.hermannhuppen.be/>

Por cierto, si algún día cabalgan por Wyoming, esquiven a los hermanos Dobbs...

JAUME VILARRUBÍ

LAS AVENTURAS DE SPIROU Y FANTASIO / José Luis Munuera y Jean-David Morvan

Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Cartoné. 19,95 €

Tras haber reeditado toda la etapa del Spirou de Franquin en volúmenes en blanco y negro, Planeta-DeAgostini ha dado un salto en el tiempo y nos ofrece ahora en un solo volumen los tres primeros álbumes realizados por el murciano José Luis Munuera, quien se ha convertido así en el primer autor español que ha trabajado en este veterano personaje del cómic belga, el cual precisamente este 2008 – al igual que la revista a la que da título – cumple siete décadas de vida. Munuera, que al encargarse de retomar Spirou ya era un nombre bien conocido dentro del mercado francófono gracias, entre otros trabajos, a *Los Potamoks*, con guión de Joann Sfar, ha sabido aportar a las hazañas del botones y su compañero Fantasio savia nueva, después de que el dúo Tome/Janry, acaparados por el éxito de su *spin-off* (derivado) *El pequeño Spirou*, abandonaran el personaje tras su postrer álbum, el rupturista y desmitificador – y aún inédito en castellano – *Machine qui rêve*.

Munuera ha sabido crear “su” Spirou a la par que, evidentemente, se ha mantenido fiel al espíritu del Spirou clásico. En los tres álbumes que abarca el presente volumen –*París bajo el Sena*, *El hombre que no quería morir* y *Spirou y Fantasio en Tokio* (respectivamente, álbumes 47, 48 y 49 de la colección original de Dupuis), Munuera sabe crear la ambientación idónea para cada aventura, ya sea un París futurista y apocalíptico – con ecos de *La trampa diabólica* (Blake y Mortimer) – en la primera aventura, la selva sudamericana – a años luz de aquella Palombia con aires de república bananera – en la segunda, o el Japón de los yakuza en la tercera. En todas ellas se mantienen los personajes creados por Franquin para la serie – recordemos que él no fue el creador de la misma, habiéndole precedido Rob-Vel y Jijé –, como el conde de Champignac, Seccotine o Zantafío (el Marsupilami, al no pertenecer desde hace años a Dupuis es, por cuestiones de *royalties*, apenas mencionado), tal como habían hecho los dibujantes que le sucedieron, llegando incluso Munuera a incorporar alguno ideado por el sucesor inmediato de Franquin, Fournier, como el sabio-prestidigitador Itoh Kata. Pero Munuera sabe además enriquecer el elenco de personajes de la serie con nuevas creaciones tan interesantes, y justamente ambas femeninas, como la nativa amazónica Katxina en *El hombre que no quería morir*, o Loon, la niña china con poderes paranormales, en *Spirou y Fantasio en Tokio*.

A todo ello hay que añadir la maestría del artista a la hora de planificar las viñetas, con una puesta en escena que evoca a recientes *blockbusters* cinematográficos tales como la saga de Indiana Jones, combinando sabiamente primeros planos y planos generales, y brillando especialmente en los efectos especiales – véanse sus aguas amenazantes en *París bajo el Sena* – y en los diseños de máquinas y criaturas monstruosas y/o robóticas, además de incluir secuencias prolongadas sin palabras que son verdaderas lecciones de narrativa visual (a este punto, véase la plancha 43 de *Spirou y Fantasio en Tokio*, página 149 del presente volumen). A nivel de guión, son de agradecer guiños como el de la primera tira de la plancha 7 de *El hombre que no quería morir* – pág. 57 del volumen –, donde Spirou le cuenta al psiquiatra un sueño ¡basado en la primera página de sus aventuras, aparecida en 1938 en su semanario homónimo, en la que es creado gráficamente por el dibujante Rob-Vel y rociado con “agua de vida”! La última página de *Spirou y Fantasio en Tokio*, finalmente, ironiza sobre la más que evidente invasión de los manga en el merca tebeístico occidental al presentar un quiosco que exhibe una revista de manga con el rostro de nuestro héroe en versión “niponizada”.

[Continúa en la página siguiente...]



[... Viene de la página anterior]

El guionista, Jean-David Morvan – conocido sobre todo por su serie de ciencia-ficción *Estela* (*Sillage*), publicada en España por Norma Editorial – tiene ya una prolongada experiencia como colaborador de Munuera, dado que ambos han elaborado conjuntamente series como *Sir Pyle*, *S. Culape*, *Merlin* (inicialmente guionizada por Sfar), y últimamente *Nävis*, serie derivada de *Estela*. Es precisamente en esta sólida y cordial relación guionista-dibujante donde acaso podríamos hallar otra de las claves que han motivado el éxito, tanto estético como comercial, de esta nueva andadura de Spirou. Una andadura que, lamentablemente y tras estos tres álbumes, acaba de concluirse con el que será el último álbum de Munuera/Morvan, y que precisamente constituye el número 50 de la colección original, recién aparecido en francés: *Aux sources de Z* (inicialmente iba a titularse *Spirou, ami, partout, toujours...*, en alusión al eslogan del semanario en sus primeros años de vida), que recupera otro personaje emblemático de la etapa franquiniana, Zorglub. El Spirou regular va a ser continuado por otro dúo, el formado por Yoann Chivard y Fabien Vehlmann, quienes ya habían publicado *Les géants pétrifiés*, título perteneciente a la colección colectiva *Spirou vu par...*, en la que diversos guionistas y dibujantes dan su propia visión del personaje. De hecho, la más reciente entrega de dicha colección, *Le journal d'un ingenu*, obra de Émile Bravo, nos muestra a un Spirou *retro* ambientado alrededor de 1938, o sea la época en que él y su semanario titular vieron la luz, con felices resultados.

Pero volvamos al Spirou de Munuera. Resultaba paradójico que este último permaneciese inédito en su país, por lo que es de agradecer que Planeta haya tenido la iniciativa de recogerlo en este volumen. Sólo queda una duda ¿el álbum 50 será editado separadamente, o será igualmente recogido en un volumen junto con otras aventuras de Spirou, aunque no sean de Munuera? Y ya puestos a preguntar, ¿piensa Planeta reeditar el material de Franquin en color? ¿Y qué hay de los *Spiroids* de Fournier, Tome/Janry, y la tan brillante como efímera versión de Yves Chaland (o incluso, si se nos apura, la desigual etapa de Nic Broca/Cauvin)? ¿O de la citada subserie *Spirou vu par...*? Mientras esperamos hallar respuestas a estas preguntas, deseemos a Munuera nuevos éxitos en su trayectoria profesional *post-Spirou* y disfrutemos de estas 168 páginas de buen cómic de aventuras, con sus pertinentes dosis de gags, a cargo de dos jóvenes pero ya consolidados profesionales... en suma, de cómic que le hace comentar a uno "ya no se hacen tebeos como éste". Afortunadamente, todavía hay quien los hace.

ALFONS MOLINÉ

P.D.: Después de redactar el presente texto, nos acabamos de enterar de que Planeta va a empezar a reeditar el *Spirou* de Fournier, también en tomos conteniendo tres álbumes cada uno. Enhorabuena, y esperemos que ello sea continuado por los restantes álbumes del personaje por sus otros dibujantes.



Autores españoles y sudamericanos

- Agrimbau, Diego; Ginevra, Dante. *El muertero Zabaletta*. Norma. 46 p. Color. Rústica. 13 €
- Alcázar, Paco. *El manual de mi mente*. Reservoir Books. 168 p. B/N y color. Rústica con solapas. 16,90 €
- Altuna, Horacio. *Familia tipo*. Ediciones B. 13 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Alzate, Leandro. *Mal dadas*. Astiberri. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Améziane; Taibo II, Paco Ignacio. *Cuatro manos vol. 1*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 19 €
- Bleda, Sergio. *El baile del vampiro (edición décimo aniversario)*. Aleta. 188 + 12 p. B/N y color. Rústica con solapas. 15 €
- Brieva, Miguel. *Dinero*. Reservoir Books. 336 p. B/N y color. Rústica con solapas. 19,90 €
- Campos, Purita; Douglas, Phillip. *Esther y su mundo vol. 4 y 5*. Glénat. 120 / 112 p. Color. Cartoné. 17,95 € **INFANTIL**
- Cifré, Guillem. *Artfòbia II*. De Ponent. 172 p. B/N y color. Cartoné. 25 €
- De la Fuente, Víctor. *Haxtur*. Glénat. 96 p. Color. Cartoné. 25 €
- Font, Alfonso. *John Rohner: Marino*. Planeta-DeAgostini. 104 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Fontdevila, Manel. *La parejita: guía para padres desesperadamente inexpertos*. RBA Libros. 128 p. Color. Cartoné. 16 €
- Giménez, Víctor. *Niño malo*. Glénat. 56 p. Color. Cartoné. 12 € (también disponible en català) **INFANTIL**
- Hernández Cava, Felipe; Auladell, Pablo. *Soy mi sueño*. De Ponent. 76 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Infame & Co. *El hombre que vino del cielo*. Astiberri. 64 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Llassans, A. L.; Bayarri, Guillem. *Zombiosis*. Glénat. 64 p. B/N. Rústica. 12 €
- López, David. *Espiral: Cairo*. Norma. 200 p. B/N. Rústica. 13 €
- Martín, José Luis. *¡Dios mío! Dios y sus colegas*. RBA Libros. 64 p. color. Cartoné. 11 €
- Monteys, Albert. *Tato: fracasando a lo grande*. RBA Libros. 64 p. Color. Cartoné. 11 €
- Navarro, Antonio. *Por soleá (2.5)*. De Ponent. 80 p. Color. Cartoné. 19 €
- Prado, Miguelanazo. *Traç de guix*. Glénat. 96 p. Color. Cartoné. 19,95 € (català)
- Ramírez, David. *Dinokid*. Norma. 96 p. Color. Rústica. 14 € **INFANTIL**
- Raule & Roger. *Jazz Maynard vol. 2: melodía del Raval*. Diábolo. 48 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Santos, Víctor. *Los reyes elfos: historias de Faerie II*. Dolmen. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 10 €
- Solís, Fermín. *Astro-Ratón y Bombillita: parece que chispea*. Bang. 56 p. Color. Rústica. 13 € **INFANTIL**
- Tamayo. *Dr. Gómez*. Borobiltxo Libros. 48 p. B/N. Rústica. 5 €
- Tharrats, Joan; Tha. *Todo es posible*. Glénat. 80 p. Color. Cartoné. 18 €
- Valero, Teresa; Guarnido, Juanjo. *Brujeando vol. 1: se acabó la magia*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Zapico, Alfonso. *Café Budapest*. Astiberri. 168 p. B/N. Rústica con solapas. 16 €

Autores europeos

- About, Marguerite; Oubrierie, Clément. *Aya de Yopougon vol. 2*. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 18 €
- Agrimbau, Diego; Ippóliti, Gabriel. *El último sur vol. 2: el gran lienzo*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Apollo & Brüno. *Biotopo*. Dibbuku. 96 p. color. Rústica. 12 €
- Apollo; Li-Ann. *Fantasmas blancos*. Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Cartoné. 10,95 €
- Blain, Christophe. *El reductor de velocidad*. Norma. 64 p. Color. Cartoné. 19 €
- Christin, Pierre; Mézières, Jean-Claude. *Valerian, agente espaciotemporal vol. 6*. Norma. 176 p. Color. Cartoné. 17 €
- Crepax, Guido. *Valentina vol. 1*. Norma. 280 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Delisle, Guy. *Crónicas birmanas*. Astiberri. 272 p. B/N. Rústica. 20 €
- Dorison, Xavier; Bec, Christophe. *Santuario*. Planeta-DeAgostini. 192 p. Color. Cartoné. 18 €
- Dragon, Pierre; Peeters, Frederik. *RG vol. 2: Bangkok-Belleville*. Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 16 €
- Fane y Jim. *Pequeños eclipses*. Rossell. 292 p. B/N. Cartoné. 22,95 €
- Faraci, Tito; Cavazzano, Giorgio. *Jungle town*. Planeta-DeAgostini. 80 p. Color. Rústica. 7,95 € **INFANTIL**
- Giardino, Vitorio. *Max Fridman: ¡no pasarán! vol. 3: sin ilusión*. Norma. 72 p. Color. Rústica. 13 €
- Greg; Hermann. *Comanche vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 264 p. Color. Cartoné. 25 €
- Hanuka, Asaf. *Pizzería Kamikaze*. La Cúpula. 104 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Hommer, Sascha. *Insekt*. Sinsentido. 128 p. B/N. Cartoné. 16 €

- Hubert & Kerascoët. *La virgen del burdel*. Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Cartoné. 10,95 €
- Jodorowsky, Alejandro; Giménez, Juan. *La nissaga dels metabarons vol. 1 (de 3)*. Glénat. 192 p. Color. Rústica. 15 € (català)
- König, Ralf. *El diván de la psicóloga*. La Cúpula. 152 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Kreitz, Isabel. *La invención de la salchicha al curry*. Glénat. 64 p. B/N. Rústica. 10 €
- Larcenet, Manu. *Los superhéroes, injustamente desconocidos*. Kraken. 48 p. B/N. Cartoné. 12,90 €
- Larcenet, Manu y Patrice. *Tim Oruno vol. 2: Francia tiene miedo*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Leo. *Aldebarán*. Planeta-DeAgostini. 248 p. Color. Cartoné. 20 €
- Lêturgie; Luguay; Fauche. *Percevan vol. 1 a 3*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Lêturgie y Luguay. *Percevan vol. 11: los sellos del apocalipsis*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 € **INFANTIL**
- Maffre, Laurent. *Fugitivo*. Sinsentido. 128 p. Bitono. Cartoné. 16,50 €
- Mainka, Matz. *Retorno a Novogorod vol. 1*. De Ponent. 96 p. B/N. Rústica. 16 €
- Mardon, Grégoy. *Olas en el alma*. La Cúpula. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Mardon, Grégory. *Incógnito*. La Cúpula. 60 p. Color. Rústica. 15 €
- Midam. *Kid paddle vol. 1: juego de villanos*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 10 € **INFANTIL**
- Morvan, Jean-David; Munuera, José Luis. *Las aventuras de Spirou y Fantasio*. Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Cartoné. 19,95 € **INFANTIL**
- Neel, Julien. *Lou! vol. 1*. Glénat. 108 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Peña, Nancy. *El gato del kimono*. Dibbuku. 104 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €
- Pétillon, René; Rochette, Jean-Marc. *Triunfo en Hollywood y otras historias*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Piquet, Gabrielle. *Tres veces uno*. La Cúpula. 164 p. B/N. Rústica. 15 €
- Pratt, Hugo; Oesterheld, Héctor. *Ernie Pike vol. 5*. Norma. 72 p. Color. Cartoné. 16 €
- Rabaté. *Río abajo*. Norma. 96 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Reding, Raymond; Hugues, Françoise. *Eric Castel vol. 1: Eric y los juniors*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 12 € (també disponible en català)
- Scarpa, Romano. *Don Miki vol. 4: patolimpiadas*. Planeta. 248 p. Color. Rústica. 12,95 € **INFANTIL**
- Sente, Yves; Boucq, François. *Janitor vol. 1: el ángel de Malta*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Sente, Yves; Juillard, André. *Blake & Mortimer vol. 18: el santuario de Gondwana*. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15 €
- Sfar; Guibert, Emmanuel. *Las olivas negras vol. 3 (de 3)*. Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 12,90 €
- Sfar. *Profesor Bell vol. 3: el carguero del rey mono*. Sinsentido. 56 p. Color. Rústica. 13 €
- Squarzone, Philippe. *Garduño en tiempos de paz*. La oveja roja. 136 p. B/N. 14 €
- Stassen. *Deogratias*. Planeta-DeAgostini. 80 p. Color. Cartoné. 10,95 €
- Trondheim, Lewis. *Desocupado*. Astiberri. 80 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Trondheim, Lewis. *Las increíbles aventuras sin Lapinot vol. 3: cibercultura mi amor*. Norma. 48 p. Color. Rústica. 9 €
- Trondheim, Lewis. *Las pequeñeces de Lewis Trondheim: el síndrome del prisionero*. Sinsentido. 128 p. Color. Rústica con solapas. 16 €
- Van Hamme, Jean; Giraud, Jean. *XIII vol. 18: la versión irlandesa*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Van Hamme, Jean; Vance, W. *XIII vol. 19: el último asalto*. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Vehlmann, Fabien; Duchazeau, Frantz. *Los cinco narradores de Bagdad*. Factoria K de Libros. 80 p. Color. Cartoné. 18 €
- Vehlmann, Fabien; Meyer, Ralph. *Ian (integral)*. Dibbuku. 200 p. B/N. Rústica. 18 €
- Vinci, Vanna. *Aida en el confin*. Dolmen. 128 p. B/N. Cartoné. 15 €
- VV.AA. *Don Miki vol. 3: Donald, Pato Donald*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- VV.AA. *Don Miki vol. 2: los patos de las galaxias*. Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Wazem, Pierre; Peeters, Frederik. *Koma vol. 4: el hotel*. Dibbuku. 48 p. Color. Cartoné. 12 € **INFANTIL**

Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Guéra, R. M.; *Scalped: nación india*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 10,95 €
- Azzarello, Brian; Corben, Richard. *El increíble Hulk: Banner*. Panini. 96 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Bagge, Peter. *Apocalipsis friki*. La Cúpula. 120 p. B/N. Rústica con solapas. 13 €
- Bagge, Peter. *Odio integral vol. 0: la juventud de Buddy*. La Cúpula. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Barr, Mike W; Bolland, Brian. *Camelot 3000 (edición absoluta)*. Planeta-DeAgostini. 320 p. Color. Cartoné. 30 €
- Bechdel, Alison. *Fun home: una familia tragicómica*. Reservoir Books. 240 p. Bitono. Rústica con solapas. 18,90 € (també disponible en català)

- Bell, Gabrielle. *Afortunada*. La Cúpula. 116 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Bendis, Brian Michael; Maleev, Alex. *Marvel Knights: Daredevil vol. 5*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Brown, Chester. *El playboy*. Ponent Mon. 172 p. B/N. Rústica. 15 €
- Brown, Jeffrey. *Pequeñas cosas: unas memorias fragmentadas*. La Cúpula. 356 p. B/N. Rústica. 15 €
- Brubaker, Ed; Phillips, Sean. *Criminal vol. 2: Lawless*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15 €
- Brubaker; Fraction; Aja. *El inmortal puño de hierro vol. 1*. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Brubaker; Rucka; Lark. *Gotham central: servir y proteger*. Planeta-DeAgostini. 344 p. Color. Rústica. 18,95 €
- Brubaker; Stewart; Cooke. *Catwoman de Ed Brubaker*. Planeta-DeAgostini. 496 p. Color. Rústica. 30 €
- Busiek; Inmonen; Pérez. *Los vengadores vol. 4*. Panini. 112 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Chantler, Scott. *Paso al noroeste*. La Cúpula. 276 p. B/N. Rústica. 18 €
- Conway, Gerry; García-López, José Luis. *Cinder and Ashe*. Planeta-DeAgostini. 128 p. B/N. Cartoné. 10,95 €
- Crumb, Robert. *Obras completas Crumb vol. 16: realmente patéticos*. La Cúpula. 80 p. B/N. Rústica. 12 €
- Darrow, Geoff. *Shaolin cowboy vol. 1: la venganza del rey cangrejo y mr. excelente*. Panini. 176 p. Color. Rústica con solapas. 14 €
- Diggie, Andy; Jock. *Green arrow: año uno*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 11,95 €
- Eisner, Will. *Los archivos de The Spirit vol. 15*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 35 €
- Ennis, Garth; Robertson, Darick. *The boys vol. 2*. Norma. 192 p. Color. Rústica. 16 €
- Gownley, Jimmy. *¡Amelia mola!: el mundo está loco*. Planeta-DeAgostini. 176 p. Color. Rústica. 11,95 € **INFANTIL**
- Goyer; Johns; Pacheco. *JLA/JSA*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Cartoné. 11,95 €
- Grist, Paul. *Jack Staff: ecos del mañana*. RCK Editorial. 192 p. Color. Rústica. 17,95 €
- Herriman. *Krazy & Ignatz vol. 6 (1935-1936)*. Planeta-DeAgostini. 120 p. B/N. Cartoné. 15 €
- Hogarth, Burne. *Tarzán vol. 11 a 16 (de 18)*. Planeta-DeAgostini. 64 p. Color. Cartoné. 9,95 €
- Katchor, Ben. *El judío de Nueva York*. Astiberri. 108 p. B/N. Cartoné. 21 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. *Los muertos vivientes vol. 6: esta triste vida*. Planeta-DeAgostini. 136 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Kirkman, Robert; Hester, Phil. *El incorregible hombre hormiga vol. 2: cancelado*. Panini. 152 p. Color. Rústica. 8,75 €
- Kochalka, James. *American elf vol. 1*. Apa-Apa Comics. 228 p. B/N. Rústica con solapas. 14,50 €
- Lapham, David. *Silverfish*. Planeta-DeAgostini. 160 p. B/N. Cartoné. 12,95 €
- Lemire, Jeff. *Historias de la granja (Essex County vol. 1)*. Astiberri. 112 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Loeb, Jeph; Sale, Tim. *Batman: victoria oscura*. Planeta-DeAgostini. 400 p. Color. Cartoné. 28 €
- McKenzie; Micheline; Miller. *Daredevil: Elektra*. Panini. 120 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Mignola, Mike. *Hellboy vol. 13: la oscuridad llama*. Norma. 184 p. Color. Cartoné. 17 €
- Millar; Kubert. *Ultimate X-Men vol. 1*. Panini. 184 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Miller, Frank; Janson, Klaus. *Daredevil: guerra de bandas*. Panini. 128 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Miller, Frank; Mazzucchelli, David. *Batman: año uno (edición absolute)*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Moorcock, Michael; Simonson, Walter. *Elric: la forja de un hechicero*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 18 €
- Moore, Alan. *Superman: las historias de Alan Moore (edición absolute)*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Moore, Alan; Gebbie, Melinda. *Lost Girls vol. 1 a 3 (de 3)*. Norma. 104 / 112 p. Color. Cartoné. 20 / 23 €
- Moore, Alan; O'Neill, Kevin. *The league of extraordinary gentlemen vol. 1 (edición absolute)*. Planeta-DeAgostini. 416 p. Color. Cartoné. 30 €
- Moore, Alan; Williams, J.H. *Promethea vol. 4 (de 5)*. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 16 €
- Morrison; Turner; Portaccio. *The authority vol. 4*. Norma. 440 p. Color. Cartoné. 26 €
- Naifeh, Ted. *Courtney Crumrin en el reino del crepúsculo*. Norma. 136 p. B/N. Rústica. 9,50 € **INFANTIL**
- Ordway, Jerry. *El poder de Shazam!* Planeta-DeAgostini. 96 p. Color. Rústica. 8,95 €
- Pekar; Roberson; Piskor. *Macedonia*. La Cúpula. 160 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- Petersen, David. *Mouse Guard: Otoño 1152*. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 20 € (también disponible en català)
- Porcellino, John. *Ejemplo perfecto*. Ponent Mon. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €
- Sakai, Stan. *Space Usagi*. Planeta-DeAgostini. 296 p. B/N. Rústica. 15,95 €
- Sakai, Stan. *Usagi Yojimbo: padres e hijos*. Planeta-DeAgostini. 184 p. B/N. Rústica. 11,95 €
- Schulz, Charles M. *Biblioteca grandes del cómic: Snoopy y Carlitos: 1963-1964*. Planeta-DeAgostini. 352 p. B/N. Cartoné. 16,95 €
- Scott, Jerry; Borgman, Jim. *Zits vol. 9: molido*. Norma. 128 p. B/N. Rústica. 11 €
- Shaw, Dash. *La boca de mamá*. Apa-Apa. 132 p. B/N. Rústica con solapas. 13 €

- Simonson, Louise; Ferry, Pasqual. *Warlock de Pasqual Ferry*. Panini. 224 p. Color. Rústica. 18 €
- Simonson, Walt; Buscema, Sal. *Thor de Walt Simonson vol. 4 y 5: la lucha por Asgard I y II*. Panini. 144 / 168 p. Color. Cartoné. 14,95 / 17,95 €
- Smith, Jeff. *Shazam! La monstruosa sociedad del mal*. Planeta-DeAgostini. 240 p. Color. Cartoné. 16,95 € **INFANTIL**
- Smith, Jeff. *Bone vol. 7: círculos fantasma*. Astiberri. 128 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Smith, Jeff; Vess, Charles. *Bone: Rose*. Astiberri. 160 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Straczynski, Joe Michael; Ribic, Esad. *Estela plateada: réquiem*. Panini. 104 p. Color. Cartoné. 12 €
- Straczynski, Joe Michael. *Rising stars vol. 2: poder*. Norma. 200 p. Color. Cartoné. 18 €
- Straczynski, J.M; Anderson, Brent. *Rising stars vol. 3: fuego y ceniza*. Norma. 208 p. Color. Cartoné. 18,50 €
- Straczynski, Joe Michael. *Rising stars vol. 4: voces de ultratumba*. Norma. 184 p. Color. Cartoné. 18 €
- Sturm, James. *El asombroso swing del golem*. La Cúpula. 112 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- VV.AA. *La muerte de Superman*. Planeta-DeAgostini. 792 p. Color. Cartoné. 40 €
- VV.AA. *Tom Strong vol. 4 y 5 (de 6)*. Norma. 168 / 136 p. Color. Cartoné. 15 €
- VV.AA. *Scarface*. Planeta-DeAgostini. 208 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- VV.AA. *Indiana Goofs*. Planeta-DeAgostini. 168 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Waid, Mark; Perez, George. *The brave and the bold: los señores de la suerte*. Planeta-DeAgostini. 160 p. Color. Cartoné. 13,95 €
- Wagner, Matt. *Batman / Grendel*. Planeta-DeAgostini. 216 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Waller, Reed; Worley, Kate. *Omaha vol. 1 (de 4)*. Astiberri. 256 p. B/N. Cartoné. 19 €
- Wild, Nicolas. *Kabul disco vol. 1: como no fui secuestrado en Afganistán*. Ponent Mon. 176 p. B/N. Rústica. 15 €
- Willingham; Sturges; Akins. *Fábulas presenta: Jack: la (casi) gran evasión*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 9,95 €
- Willingham, Bill. *Fábulas: hijos del imperio*. Planeta-DeAgostini. 200 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Willingham, Bill; Sturges, Matthew. *Fábulas presenta: Jack de corazones*. Planeta-DeAgostini. 144 p. Color. Rústica. 12,95 €
- Windsor-Smith, Barry. *Lobezno: arma X*. Panini. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Wood, Brian; Burchielli, Riccardo. *DMZ: obras públicas*. Planeta-DeAgostini. 128 p. Color. Rústica. 10,95 €
- Wood, Dick y Dave; Kirby, Jack. *Sky masters of the space force vol. 1 (de 3)*. Glénat. 128 p. B/N. Cartoné. 20 €

Autores japoneses

- Baku, Yumemakura; Taniguchi, Jiro. *La cumbre de los dioses vol. 4*. Ponent Mon. 100 p. B/N. Rústica. 18 €
- Chaiko. *Love, fragments, Shanghai vol. 1*. Ponent Mon. 112 p. Color. Rústica con solapas. 16,95 €
- Clamp. *Sakura, la cazadora de cartas, vol. 3 a 6*. Glénat. 184 p. B/N. Rústica. 5 € **INFANTIL (en català)**
- Clamp. *RG Veda vol. 1*. Norma. 200 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Dong-Hwa, Kim. *Historias color tierra vol. 1*. Planeta-DeAgostini. 320 p. B/N. Cartoné. 16,95 €
- Hata, Kenjiro. *Hayate mayordomo de combate vol. 6 y 7*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Hino, Hideshi. *El hijo del diablo*. La Cúpula. 260 p. B/N. Rústica con solapas. 10,95 €
- Ikeda, Ryoko. *La ventana de Orfeo vol. 2 y 3 (de 13)*. Glénat. 264 / 272 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Kotobuki, Shiriagari. *Jacarandá*. Dolmen. 320 p. B/N. Rústica. 16 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 23 a 25*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,50 €
- Kubo, Tite. *Bleach vol. 12 a 14*. Glénat. 200 / 208 p. B/N. Rústica. 5 € **(en català)**
- Otsuchi; Kiyohara, Hiro. *Missing holiday*. Glénat. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Saito, Takao. *Survival: Japón en ruinas vol. 1*. De Ponent. 384 p. B/N. Rústica. 11,90 €
- Saito, Takao. *Breakdown: Impacto vol. 1 (de 4)*. Dolmen. 350 p. B/N. Rústica. 12 €
- Sekikawa, Natsuo; Taniguchi, Jiro. *La época de Botchan vol. 7 (de 7)*. Ponent Mon. 320 p. B/N. Rústica. 18 €
- Miki, Tori. *Intermezoo volume 1*. IMHO. 96 p. Bitono. Rústica. 10,95 €
- Mori, Hideki. *Bokko vol. 5 a 9*. De Ponent. 200 / 216 / 208 p. B/N. Rústica. 11 €
- Otomo, Katsuhiko; Nagayasu, Takumi. *La leyenda de Madre Sarah vol. 1 y 2*. Norma. 224 / 286 p. B/N. Rústica. 12 €
- Ôtsuka, Eiji; Yamazaki, Housui. *Kurosagi vol. 3 a 5*. Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Sakaguchi, Hisashi. *Ikkyu vol. 1 y 2 (de 4)*. Glénat. 307 p. B/N. Rústica. 12 €
- Sawai, Yoshio. *Bobobo-Bo Bo-bobo vol. 5 a 8*. Planeta-DeAgostini. 192 p. B/N. Rústica. 5,50 €
- Se-Young, Oh. *Gallo de pelea*. La Cúpula. 278 p. B/N. Rústica. 15 €

- Takahashi, Rumiko. *The one pound gospel vol. 1 y 2 (de 4)*. Glénat. 240 / 232 p. B/N. Rústica. 10 €
- Takeno, Shigeyasu. *Relatos de un carbonero*. Dolmen. 248 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Tezuka, Osamu. *Black Jack vol. 10 y 11*. Glénat. 320 / 310 p. B/N. Rústica. 12 €
- Tezuka, Osamu. *Bajo el aire*. Dolmen. 328 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Urasawa, Naoki. *21st century boys vol. 1 y 2*. Planeta-DeAgostini. 200 p. B/N. Rústica. 7,95 €
- Watsuki, Nobuhiro. *Rurouni Kenshin: Edición integral vol. 1 y 2 (de 22)*. Glénat. 248 p. B/N. Rústica. 10 €
- Yoshizumi, Wataru. *Marmalade Boy: edición especial vol. 6 (de 6)*. Planeta-DeAgostini. 156 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Yudetamago. *Musulman vol. 17 y 18 (de 18)*. Glénat. 368 p. B/N. Rústica. 10 € **INFANTIL** (en català)

Teoría y práctica del cómic

- Cho, Frank. *Frank Cho: women*. Aleta. 112 p. B/N. Cartoné. 19,90 €
- Guiral, Antoni. *Del tebeo al manga: una historia de los cómics vol. 4: Marvel comics: un universo en constante evolución*. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Max. *Max: hipnotopia*. Inrevés. 128 p. B/N y color. Rústica con solapas. 20 €
- Muñoz, Álvaro. *Aprende a dibujar cómic vol. 0*. Dolmen. 112 p. B/N. Rústica. 13,95 €
- Vicente, Fernando. *Literatura ilustrada*. Sinsentido. 172 p. Color. Rústica con solapas. 18 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques