



LA COL·LECCIÓ D'ART DE L'HOSPITALET.

Obra sobre paper (IV). Les adquisicions de l'ajuntament

El Museu d'Història de L'Hospitalet compta amb un important fons d'art contemporani format per més de mil obres d'artistes del segle XX. La formació del fons ha estat fruit d'una conjunció de voluntats i generositats: donacions de col·leccionistes, de diferents entitats, de ciutadans particulars, dels propis artistes i de la política d'adquisicions de l'ajuntament. De fet, la importància del fons d'art va ser, a la dècada dels

anys setanta, un dels arguments valorats per a la creació del Museu de L'Hospitalet. Per això, conscients del privilegi que suposa per al Museu i per a la ciutat poder gaudir d'aquesta col·lecció, hem posat especial interès en donar-lo a conèixer.

La primera exposició del fons d'art es va celebrar el 1984 al Museu d'Història, sota el títol *Vegeu l'altra cara del museu d'història: el futur museu d'art*. Va reunir 127 obres de diferents procedències: de les donacions de l'Agrupació d'Amics de la Música i dels germans Jaume i Pere Reventós, obres premiades als certàmens "Ciutat de L'Hospitalet", obres que ja pertanyien al Museu d'Història, obres adquirides per l'ajuntament i obres donades pels artistes. Al 1984 la col·lecció d'art del Museu reunia ja més de 250 peces. La segona exposició es va fer al 1987 al desaparegut Centre d'Art Alexandre Cirici, sota el títol *El fons d'art de l'Hospitalet, fonaments d'una col·lecció*, i va reunir al voltant de 100 obres de les més de 300 que ja formaven la col·lecció. La última exposició, *La col·lecció d'art de L'Hospitalet*, celebrada el 1999 també a la sala Alexandre Cirici, reunia 97 obres i va anar acompanyada de l'edició d'un catàleg.



Carles Fontseré
Nicaragua. Endavant amb la teva ajuda, 1985
Litografia sobre paper



Antoni Clavé Sanmartí
AISU (Sèrie Picasso), 1985
Litografia, tinta xinesa i llapis de cera sobre paper

Obra sobre paper.

En aquesta ocasió estem donant a conèixer una part de la col·lecció que no ha estat exposada com a conjunt anteriorment: l'obra sobre paper. El conjunt de peces realitzades sobre paper que formen part de la col·lecció d'art de L'Hospitalet (fonamentalment dibuixos i gravats encara que també algunes pintures, collages i ceres) permet fer un recorregut per les diferents tendències de les arts plàstiques de l'últim segle, amb una presència destacada dels artistes que per diferents motius han mantingut un vincle especial amb la ciutat.

Al Museu hem estat mostrant, des de l'any 2006 i al llarg de quatre exposicions –la última de les quals és la que us presentem ara– una selecció d'aquestes obres. Ho hem fet amb una doble voluntat: la de donar a conèixer la riquesa i varietat de la col·lecció i, a través de les obres, donar també a conèixer la història de la formació del fons.

A les dues primeres exposicions es van mostrar obres que provenen de les donacions de l'Agrupació d'Amics de la Música i de la col·lecció privada dels que van ser uns dels seus impulsors, en Jaume Reventós i el seu germà Pere Reventós. A la tercera es van mostrar obres que han arribat a la col·lecció donades pels mateixos autors o per propietaris particulars: familiars, hereus col·leccionistes, galeristes. A aquesta quarta i última es mostren les obres que han estat adquirides per l'ajuntament en diferents moments i a partir de diverses iniciatives.

Amb motiu de l'organització d'aquestes exposicions s'ha treballat en l'edició d'un catàleg que recull aquesta selecció d'obres sobre paper, i que es va presentar l'any 2007, coincidint amb la tercera de les exposicions.

Amb aquestes exposicions i el catàleg volem retraure un homenatge d'agraïment a totes les dones i homes que han fet possible la col·lecció d'art del Museu.

Les adquisicions de l'ajuntament.



Maria Girona Benet
Sense títol, 1988
Ceres sobre paper

Des de l'ajuntament de L'Hospitalet s'ha ampliat el fons d'art adquirint obres dels artistes catalans més importants i coneguts, amb el criteri de vincular la col·lecció amb la producció artística contemporània i d'anar incorporant obres i artistes que permetin completar un recorregut històric pels diferents estils i tendències artístiques d'aquest segle.

Entre l'obra sobre paper que recollim a aquesta exposició, voldríem destacar aquesta voluntat en les adquisicions d'obres d'Antoni Clavé,

Modest Cuixart, Francesc Domingo, Carles Fontseré, Montserrat Gudiol, Guinovart, Hernández Pijuan, Joan Junyer, Miró, Ràfols Casamada, Tàpies, Francesc Todó, Josep de Togores i Moisès Villèlia.

Les adquisicions més singulars que s'han fet des de l'ajuntament han estat, en la meua opinió, les d'obres de l'artista uruguaià Rafael Barradas. A la col·lecció del Museu de L'Hospitalet hi ha sis obres de Rafael Barradas, totes adquirides per l'ajuntament. Potser la peça més important de tota la col·lecció és justament una obra sobre paper que mostrem ara: el gouache *Barcelona 1918*. En Marià Riera, un dels impulsors del Museu i conservador honorífic del mateix, recordava així en una entrevista l'adquisició d'aquesta peça el 1974:

"Una tarda del mes d'abril, en Marcé i jo vam anar a veure una exposició col·lectiva a la Galeria Dau al Set i tot mirant les obres, per sorpresa nostra ens trobàrem davant d'un Barradas que duia per títol Barcelona 1918. A l'instant se'ns va despertar el desig d'aconseguir-ho per al Museu"

Rafael Barradas va viure a L'Hospitalet entre els anys 1926 i 1928, i durant aquests anys la seva casa es va convertir en un centre de tertúlia (conegut amb el humil nom d'"Ateneillo") on es reunien molts escriptors, artistes i intel·lectuals de l'època. És d'aquest vincle de l'artista amb la ciutat que venia l'interès per la presència de la seva obra al Museu. Marià Riera continua explicant com, després de convèncer a l'ajuntament de l'oportunitat de la compra, i després de moltes peripècies per trobar els diners:

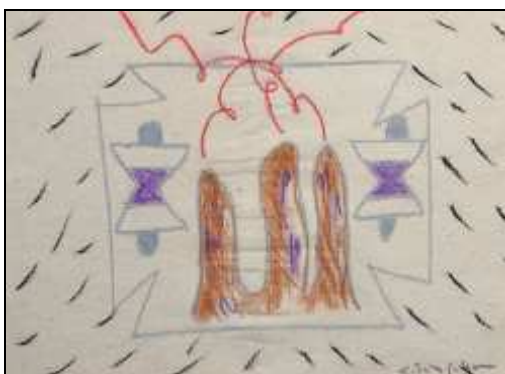


Joan Junyer
Sense títol, 1982
Litografia a color sobre paper

"(...) el dia 20 d'abril de 1974 es va fer la presentació del quadre al Museu, essent l'encarregat de l'acte el crític Sebastià Gasch, amic íntim de Rafael Barradas i assidu a les tertúlies de l'"Ateneillo".



Rafael Barradas
Natura morta cubista, sense data
Llapis grafit sobre paper



Sílvia Gubern
Sense títol, 1987
Pastel sobre paper

Altres vegades, les adquisicions de l'ajuntament han estat vinculades a diferents iniciatives ciutadanes. L'any 1987 l'ajuntament de l'Hospitalet va adquirir 31 obres d'art a la "Conferència dels Homes i Dones d'esquerra". Aquesta era una plataforma ciutadana vinculada al P.S.C. i creada amb la intenció de "debatre el paper de l'esquerra dins la societat catalana". La primera conferència es va celebrar al gener del 1986 al Palau de Congressos de Barcelona. Al 1987 la Conferència es va dissoldre i es van subhastar les obres que formaven part del seu fons d'art. Entre les obres que va adquirir l'ajuntament de L'Hospitalet recollim en aquest catàleg algunes de les realitzades sobre paper, com les de Carme Aguadé, Anna Aragüés, Adolf Genovart, Maria Girona, Sílvia Gubern, Maria Helguera, Antoni Llena, Robert Llimos, Víctor Mira, Francesc Viladot i Mateo Vilagrasa.

Altres obres van arribar a formar part del fons adquirides per l'ajuntament a les fires Solid'Art. Aquestes fires les van organitzar des del 1994 l'associació Tarlatana i el Centre

Cultural de Santa Eulàlia. En paraules dels organitzadors, recollides als fulletons editats anualment per publicitar aquesta fira,

"Solid'Art és un mercat d'art solidari on artistes i artesans, tant individualment com en l'àmbit de l'entitat, fan donació de les seves obres perquè es venguin a un preu assequible: pintures, gravats, dibuixos, ceràmica..."

Cada any, els beneficis obtinguts a la venda i subhasta d'obres d'art es dedicaven a un projecte solidari proposat per una O.N.G. L'ajuntament va adquirir, a les convocatòries dels anys 1999 i 2000 obres dels artistes Maria

Jesús Anechina, Joan Brossa, Josep M. Riera i Aragó , Josep Uclés i Joan Vila Casas.

Amb aquesta exposició d'obres sobre paper adquirides per l'ajuntament de L'Hospitalet concloem la presentació de la selecció d'obres que hem mostrat al llarg dels últims dos anys. Amb aquesta selecció hem volgut donar una idea de la varietat i importància de la col·lecció. Però al fons d'art del Museu de l'Hospitalet hi han moltes més obres, que han arribat gràcies a la generositat d'artistes, col·leccionistes, entitats i ciutadans i ciutadanes. A tots i totes volem agrair les seves donacions, esperant tenir altres ocasions per donar aquestes obres a conèixer.



Moisés Villèlia
Sense títol, 1974
Litografia sobre paper