



Memòria de sensibilització 2020



Ajuntament de L'Hospitalet

Programa de Cooperació i Solidaritat



Memòria de sensibilització 2020



ÍNDEX

1. Introducció	2
2. Objectius	3
3. Continguts del Pla	4
3.1. Activitats pròpies del Programa	4
3.2. Activitats en concertació amb entitats	122
4. Cronograma d'Activitats	122

1. Introducció

Sempre ha sigut la nostra voluntat acompanyar els programes sòlids de cooperació pel desenvolupament amb sensibilització, mostrar i difondre valors i experiències. Però, en aquest any, la urgència i la tragèdia han enfonsat la quotidianitat a una angoixa permanent, en la que també, la cooperació s'ha vist afectada. Així i tot, els programes de treball als països del sud han sortit amb eficàcia i garanties, hem tingut a les ONG's al costat de la gent del sud, també al costat de la ciutadania de L'Hospitalet, sempre solidària en moments d'incertesa.

Per això la campanya "L'Hospitalet pels drets humans" ha estat un paradigma d'aquests valors solidaris, especialment en l'any on s'ha debatut i aprovat el "Pla Director de cooperació, justícia social i ODS. Compromís amb la salut"; que posa en valor l'esforç de divulgació de les experiències individuals i la programació del món associatiu en la diversitat global. Fa temps que aquesta divulgació la denominen "L'Hospitalet pels drets humans", campanya amb una llarga tradició a la nostra ciutat.

Any de superació i consolidació, aquesta campanya transversal pel que fa a la temàtica i diversa en la professionalitat de les seves propostes, ha sabut recollir els criteris de la nostra planificació i de la participació ciutadana, el valor de les nostres ONG's. Malgrat tot, "L'Hospitalet pels drets humans" segueix sent un valuós instrument per a ser conscients de la visió global, imprescindible en els nostres temps.

Nicolás Cortés Rojano, Programa de Cooperació i Solidaritat

2. Objectius

La promoció i la defensa dels drets humans així com l'educació pel desenvolupament i la cultura de pau és un eix transversal de les polítiques implementades per l'Ajuntament de L'Hospitalet, per la qual cosa és imprescindible una voluntat de treball intersectorial i interdepartamental. Això suposa espais de trobada i col·laboració dins de l'Ajuntament per tal d'actuar de manera coherent en totes les polítiques que s'implementen. Com a objectius específics del Pla de Sensibilització hem volgut promoure i enfortir l'educació per la pau i els drets humans, aconseguint una major implicació per part dels ciutadans i ciutadanes, la comunitat educativa i els joves que han participat en les activitats proposades mitjançant la cultura de la pau i el respecte pels drets humans com a eina pràctica de millora de la convivència social a L'Hospitalet. També hem volgut projectar polítiques de pau i drets humans en el conjunt dels àmbits de govern local i donar suport al teixit social que hi treballa, i ho hem aconseguit mitjançant diverses actuacions que a continuació es presenten.

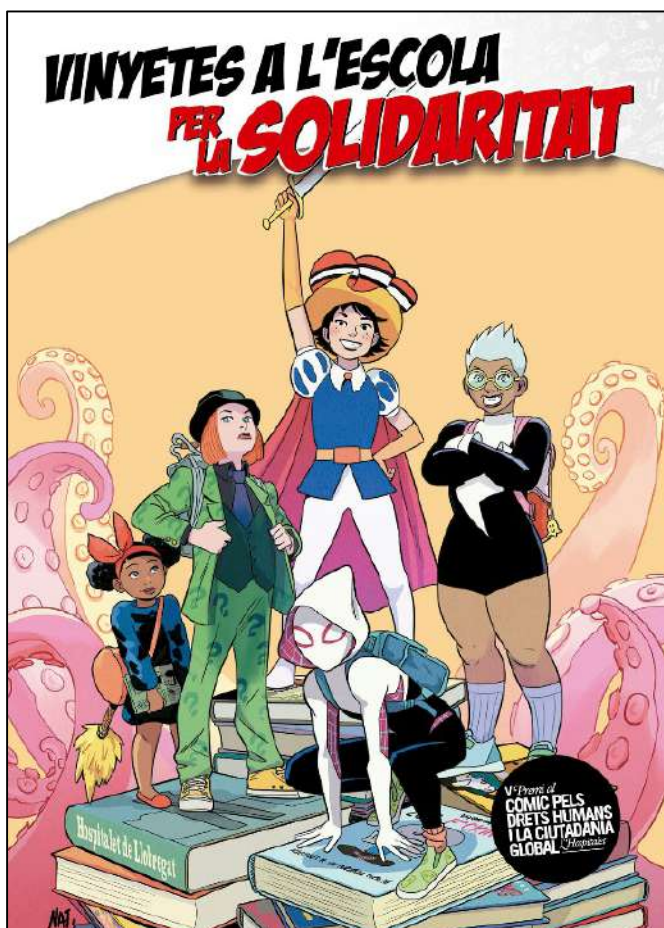
3. Continguts del Pla

3.1. Activitats pròpies del Programa de Cooperació i Solidaritat

El Pla de sensibilització i educació al desenvolupament propi comprèn sis activitats/accions

Acció 1 – VINYETES A L'ESCOLA PER LA SOLIDARITAT. V EDICIÓ CÒMIC BOOK

Després de deu anys amb aquest projecte hem arribat a la V edició de “*Vinyetes a l'escola per la solidaritat*”. El llibre recull les historietes



guardonades a la cinquena edició del taller de Còmic pels Drets Humans i la Ciutadania Global, dut a terme a les escoles de primària de l'Hospitalet, gracies a la participació de la Fundació Solidaritat UB, durant l'any 2019. Aquest taller fa servir el còmic com a vehicle de creació artística amb què l'alumnat reflexiona sobre temes diversos, com ara els valors de la pau, la solidaritat, la cooperació i la difusió dels drets humans.

Aquesta publicació i la seva divulgació és el premi més important de reconeixement

per tots els alumnes que les seves vinyetes han obtingut algun guardó al concurs de còmic. El [còmic-book](#) ha estat possible gràcies a la participació de reconeguts autors del món del còmic: La portada ha estat realitzada per Natacha Bustos, dibuixant de Marvel Còmics, i a més a més

dues historietes, una a càrrec de José Luís Martín, fundador i dibuixant de la revista El Jueves i l'altre de Jaime Martín, dibuixant a nivell internacional en el mercat Franco-Belga i premiat al 2016 amb al millor àlbum nacional al Saló del Còmic de Barcelona i, d'altra banda, al treball conjunt amb la Universitat de Barcelona i el suport de la Diputació de Barcelona.

Destaquem també el suport incondicional d'en Antoni Giralt, crític, editor i guionista d'historietes de còmic i guardonat amb el premi a la divulgació del Saló del Còmic de Barcelona al 2007. Tampoc hauria estat possible sense la implicació del professorat dels nois i noies que han participat així com la feina feta per els dos talleristes que han desenvolupat el taller a les escoles, en Fernando Acosta, especialista en educació social i en José Miguel Álvarez, llicenciat en Belles Arts.

Es tracta d'una obra que fa evident l'extraordinària vitalitat artística del còmic; la seva força gràfica; la seva flexibilitat per difondre idees i valors, com els principis d'humanitat, respecte, equitat i llibertat, i també la seva extraordinària versatilitat per atreure públic de totes les edats. A més, impulsa els objectius de desenvolupament sostenible (ODS).



ODS 4. Educació de qualitat

Meta 4.7: D'aquí a 2030, assegurar que tot l'alumnat adquireixi els coneixements teòrics i pràctics necessaris per promoure el desenvolupament sostenible.

S'han editat 1.300 exemplars del llibret "Còmic pels Drets Humans i la Ciutadania Global". Aquesta V edició recull 18 vinyetes premiades: el primer premi, tres mencions especials del jurat i catorze accèssits.

Primer premi

Escola Menéndez Pidal

Izan Forner Quílez
Daniel Medina Morote
Neus Camila Sánchez Silvestre





Menció especial del jurat

Escola la Carpa

Paula Carro Carro
Martina Serrano Nuño



Menció especial del jurat

Escola Paco Candel

Lucía Hinojosa Arroyo
Edurne García Navarro

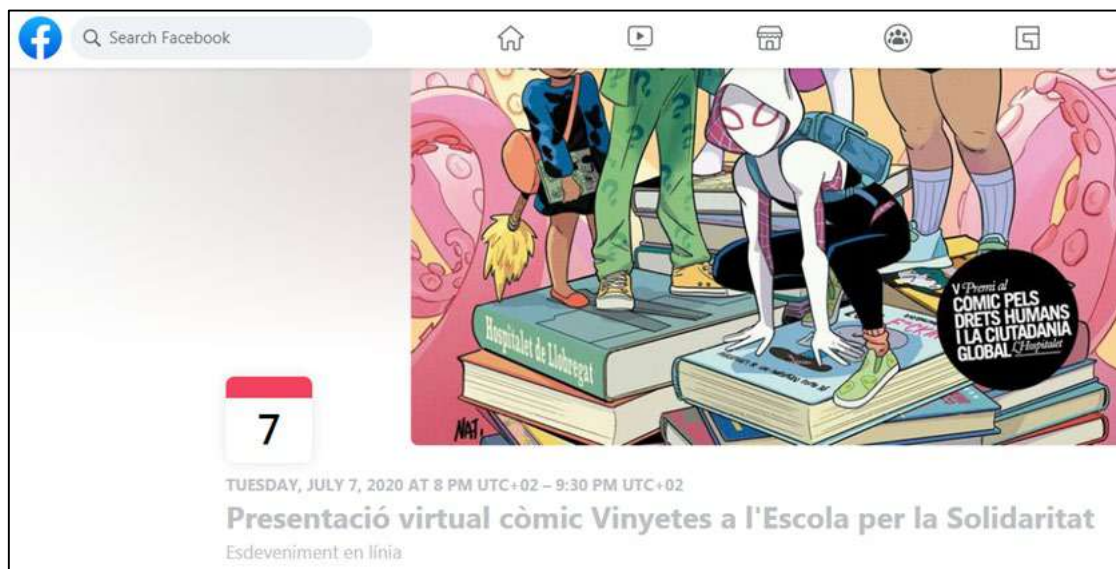


Menció especial del jurat

Escola Paco Candel

Tabata Castro Videla
Pol Liébana Casas
Jennifer Robles Zurita

La presentació aquest any virtual de l'edició del còmic va tenir lloc el dia 7 de juliol a les 20h amb un esdeveniment al compte de Facebook: Cooperació Solidaritat Ajuntament L'Hospitalet on es pot veure el [vídeo](#) de presentació del [còmic-book](#).



En aquest [vídeo](#) podeu veure entrevistes fetes als talleristes, als dibuixants que han col·laborat en aquesta edició a la tinent d'alcaldia de participació i relacions ciutadana, Sra. M^a Angeles Sariñena, en Nicolás Cortés, director del Programa de Cooperació i

Solidaritat del nostre ajuntament i els també i més important i enriquidor les entrevistes fetes al nens i nenes guanyadors / res del primer premi i de les tres mencions especials.

S'ha fet una gran tasca d'organització i de coordinació per que aquest vídeo fos possible, tenint en compte els reptes legals que hem tingut que afrontar com per exemple les autoritzacions dels pares i mares per tal de permetre les entrevistes als seus fills i la seva difusió.



Presentació del còmic

Omple el consentiment per que el teu fill o filla surti al vídeo de presentació del còmic "Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat" així com la publicació del seu dibuix.

Portada de la dibuixant Natacha Bustos Magalhães

AUTORITZACIÓ DE LA PUBLICACIÓ DEL VIDEO I EL DIBUIX A LES XARXES SOCIALS:

Nom i cognoms de l'alumne.....

Centre educatiu.....

CONSENTIMENT DEL PARE/MARE, TUTOR/A LEGAL: SI ☐ NO ☐ (marqueu si o no)

Jo.....(nom i cognoms)

com a pare/mare o tutor/a legal dono el consentiment que el meu fill o filla surti la vídeo de presentació del còmic "Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat" així com la seva vinyeta premiada. en l'edició "Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat" del concurs Còmic pels Drets Humans i Ciutadania Global, V edició.

Signatura del pare/mare o tutor/a

Protecció de dades: Responsable del tractament: Ajuntament de L'Hospitalet; Adreça postal: carrer de Josep Prats, 2, 08901, L'Hospitalet; Base jurídica del tractament: De conformitat amb l'article 6 del Reglament General de Protecció de Dades 2016/679, el tractament és necessari per complir una missió realitzada en interès públic o en l'exercici de poders públics i per complir una obligació legal aplicables al responsable del tractament; consentiment; Finalitat del tractament: Participació a la presentació i publicació "Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat" (V edició); Procedència de les dades: Persona interessada o el seu representant legal; Conservació de les dades: Les dades es conservaran durant el temps necessari pel compliment de la finalitat; Exercici de drets: En qualsevol moment, les persones de qui tractem dades poden exercir el seus drets d'accés, rectificació, limitació, supressió, oposició i portabilitat al tractament de la informació sobre les seves dades personals, davant l'oficina d'atenció ciutadana, Carrer Girona, 10, planta baixa, telèfons gratuïts 010 i 900 100 277 (fora de L'Hospitalet i mòbils).

**L'HOSPITALET
DRETS HUMANS**



Ajuntament de L'Hospitalet



Es va fer difusió de l'esdeveniment de presentació per correu electrònic a les 14 escoles que van concursar el taller "Còmic pels Drets Humans i la Ciutadania Global" V edició, i també a les famílies guanyadores.

Es va penjar la notícia a la nostra pag. web de cooperació de [l'Ajuntament de l'Hospitalet](#) (90 visites)



El [vídeo](#) de presentació del [còmic-book](#) va estar dinamitzat per l'humorista Raül Alcaraz, col·laborador en anteriors edicions del lliurament del premi de còmic per als Drets Humans i la ciutadania global.

El periodista Javier Mostacero va ser l'encarregat de l'edició, gravació i producció, així com de fer les entrevistes a tots els participants i col·laboradors.



Moments entranyables de les entrevistes:









S'han aconseguit uns 30 likes, i sobre tot la satisfacció de poder fer arribar de alguna manera el reconeixement que els nens guanyadors es mereixien.

Podem dir que la participació a la presentació d'aquest edició ha estat molt similar a la IV edició de 2019, unes 40 persones. Això és pot considerar un gran èxit ateses totes les dificultats que ha comportat transformar aquest esdeveniment en un acte virtual, degut a la pandèmia COVID-19, i ens fa sentir per tant molt satisfets, doncs tothom ha col·laborat amb gran entusiasme en la gravació del vídeo, i inclús podem dir que s'ha convertit en un esdeveniment internacional, atès que un dels nens guanyadors, d'origen bolivià, ha seguit, amb la seva família, l'esdeveniment des de Bolívia, país al que han hagut de marxar a causa de la Pandèmia.

Els mitjans es fan ressò:

Diferents mitjans de comunicació s'han fet ressò de la presentació del còmic-book "Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat", com ara el butlletí de la [Diputació de Barcelona](#)

**Diputació
Barcelona**

#InternacionalDiba

24/07/2020 Especial COVID-19 - #58

Inici

Notícies

V edició de "Vinyetes a l'escola per la solidaritat" a L'Hospitalet de Llobregat



El dia **7 de juliol** el Programa de Cooperació i Solidaritat de l'ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat va presentar virtualment el còmic "Vinyetes a l'escola per la Solidaritat", de la V edició del Premi dels còmics pels Drets Humans i la Ciutadania Global.

L'esdeveniment, que està disponible en **vídeo** al web de l'ajuntament, va ser presentat pel còmic Raül Alcaraz i va comptar amb la participació de la Tinenta d'Alcaldia de Participació i Relacions Ciutadanes, M. Angeles Sariñena, els dibuixants de còmic implicats, els talleristes i alguns dels nens i nenes que han participat.

El **còmic book editat** és el resultat d'un cicle de tallers realitzats el curs anterior a les escoles de primària de la ciutat, on es combinen continguts de drets humans i solidaritat amb aprenentatges sobre el còmic com a forma d'expressió visual i escrita.

També dins el Pla municipal d'educació per al desenvolupament de L'Hospitalet de Llobregat, al qual dona suport la Diputació, es va presentar al Centre de Cultura Collblanc - Torrassa (C.C.C.T), l'exposició "**Xauen, la ciutat blava**", del fotògraf Ahmed Balamine Alami. Aquí es pot veure un **vídeo** sobre l'exposició, que, sempre que les mesures de prevenció davant la Covid-19 ho permetin, es preveu itinerar per diferents espais de la ciutat.

Butlletí: #InternacionalDiba
Número de butlletí: #58 - 24/07/2020 Especial COVID-19

Subscripció: [Alta](#) / [Baixa](#)
Valorem la vostra privacitat

Direcció de Relacions Internacionals
Carrer Londres 55, 1a planta
08036 Barcelona
www.diba.cat/ri
d.relacionsint@diba.cat

L'Hdigital societat

Mitjans de comunicació de L'Hospitalet



    societat | 15. 07. 2020

La cinquena edició de "Vinyetes a l'escola per la solidaritat" es fa virtual

Amb els millors treballs de 14 centres de la ciutat

La presentació de la cinquena edició del còmic **"Vinyetes a l'escola per la solidaritat"** s'ha fet, enguany, virtualment a través d'un esdeveniment de Facebook. En aquesta cinquena publicació convergeixen els millors treballs de 14 centres de la ciutat. Les obres s'han realitzat en els tallers específics que s'han organitzat conjuntament amb la Universitat de Barcelona.

Difondre els valors de la solidaritat, la cultura de la pau i la Carta Universal dels Drets Humans a través del còmic és l'objectiu d'aquest concurs **"Vinyetes a l'escola per la solidaritat"**. Enguany s'ha arribat a la cinquena edició i a través d'un **video** s'ha pogut conèixer els guanyadors i els seus treballs a través d'un esdeveniment de Facebook.

El **primer premi al còmic** pels drets humans i la ciutadania Global ha estat pels alumnes de l'Escola Menéndez Pidal. Izan Forner, Daniel Medina i Neus Camila Sánchez són els autors d'aquest còmic que tracta sobre el sexisme i el bullying.

La **primera menció especial** ha estat per la vinyeta sobre l'explotació infantil de les alumnes de l'Escola La Carpa, Paula Carro i Martina Serrano. La **segona de les mencions especials** ha estat per Lucia Hinojosa i Edurne Garcia de l'Escola Paco Candel per una vinyeta que també parla de l'explotació infantil. I la **darrera de les mencions especials** ha estat pels alumnes de escola Sant Jaume de la FEP: Tábata Castro, Pol Liébana i Jennifer Robles amb un còmic sobre el medi ambient.

Han estat **14 les escoles participants** en aquesta cinquena edició del còmic "Vinyetes a l'escola per la solidaritat": El Col·legi Alpes, Canigó, La Carpa, Gornal, Pablo Neruda, Pau Vila, Ramon Muntaner, Sant Jaume de la FEP, Santa Marta, Balaguer, Joan XXIII, Menéndez Pidal, Paco Candel i Charlie Rivel.

i també a la Web de la [Fundació Solidaritat UB](#) entre d'altres.

The screenshot shows the website of Fundació Solidaritat UB. The header includes the logo and name of the foundation, the language 'Català', and a navigation menu with links like INICI, QUI SOM, ÀREES D'ACCIÓ, PROGRAMES, NOTÍCIES, MÀSTER, VOLUNTARIAT, PREMI PAU, PREMI PÒSTERS, and CONTACTE. Below the header, a breadcrumb trail indicates the current page is 'Publicada la cinquena edició de "Vinyetes a l'escola per la solidaritat"'. The main content area features the title of the article, the date '08/07/2020', and a category 'Educació en Drets Humans, Notícies'. The article text describes the publication of the fifth edition of the comic book, which was presented virtually on July 7, 2020, as part of the 'Programa de Cooperació i Solidaritat' of the 'Ajuntament de L'Hospitalet (Cooperació L'H)' and supported by the 'Programa PAULA d'educació per la pau de la Fundació Solidaritat UB'. An image of the comic book cover is shown, featuring the title 'VINYETES A L'ESCOLA PER LA SOLIDARITAT' and illustrations of children. To the right of the article, there are social media sharing icons (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram), a search bar, a 'Notícies' section with a category selector, a 'Solidaritat UB i els ODS' section with a grid of icons, and a 'Projectes europeus' section.

S'han repartit un total de 823 llibrets de còmics. Cada escola ha rebut 50 exemplars, els nens guanyadors han rebut un total de 53 exemplars, la Diputació de Barcelona 20 exemplars, la Fundació Solidaritat UB 20 exemplars i la Biblioteca Tecla Sala 50 exemplars, 3 exemplars per els dibuixants col·laboradors i 3 exemplars per els talleristes i 3 pel nostre presentador estrella Raúl Alcaraz. Tots els usuaris de la Biblioteca Tecla Sala interessats en còmic que sol·licitin un exemplar els hi farà entrega gratuïta.

Amb la participació dels dibuixants professionals hem aconseguit donar suport els treballs dels alumnes i impulsar les seves inquietuds i creixement personal tant en el món gràfic com en el de la cooperació internacional i la defensa dels drets humans. Alhora també hem aconseguit captar la visió que tenen els nens i les nenes en relació al món en què viuen i quina reflexió fan dels temes que els preocupen i que surten reflectits en els seus treballs.

Acció 2 – GLOBAL, CURTS DE COOPERACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT

Enguany hem arribat a la setena edició del Global, el festival curts internacionals de cooperació que s'emmarca dins el Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet de Llobregat. Ja fa quinze anys va començar a caminar a la nostra ciutat.



El Global continua consolidant-se com a peça fonamental del festival i no només en l'àmbit internacional sinó que també en el local.

El Festival Internacional de Curts de Cooperació és el promotor i organitza els Tallers de cinema cooperatiu “Englhoba’t”, la seva branca més pedagògica amb l'objectiu d'arribar al jovent de la ciutat de L'Hospitalet i de promoure la defensa dels Drets Humans, la cultura de Pau, la convivència i la cohesió social entre el jovent. Donant com a resultat una peça audiovisual de cada grup amb el que treballa. Utilitzant el cinema com a eina de transformació social.

El full de ruta que segueixen els tallers Englhoba't treballa per assolir l'agenda 2030 dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.

Ens hem basat en aquests tres:

ODS nº3: Salut i Benestar; Garantir una vida sana i promoure el benestar de totes les persones a totes les edats.

ODS nº4: Educació de qualitat; Garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tots.

ODS nº5: Igualtat de gènere; Assolir la igualtat de gènere i empoderar a totes les dones i nenes.

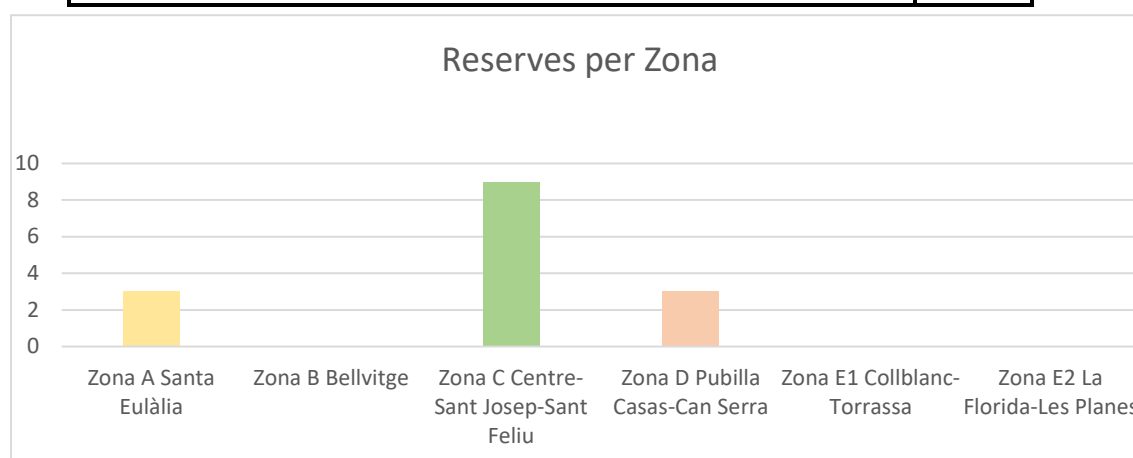


Aquest any l'Englloba't ha tingut el privilegi d'aproximar-se a diferents nivells educatius. Al conjunt de l'alumat de 5É I 6É PRIMARIA, segon cicle d'Educació Secundària Obligatoria, batxillerat i Cicles formatius de Grau Mitjà. Tots i totes hem aconseguit visibilitzar les històries i experiències que es senten i viuen com a desigualtats socials. Hem donat veu i força a les joves que volen comunicar i reivindicar-se a través d'una càmera.

El conjunt d'accions educatives dinamitzades per Joves per la Igualtat i Solidaritat s'ubica en l'impuls del Pla de Sensibilització Drets Humans i Educació a la Ciutadania al 2020 del Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de l'Hospitalet amb el suport de la Diputació de Barcelona

Aquest any s'han realitzat 15 tallers a 7 instituts de la ciutat, amb un total de 405 alumnes d'entre 13 a 18 anys, comptant amb la participació d'alguns alumnes majors d'edat del cicles de formació professional.

BARRI	NOM ZONA	NOM ESCOLA	RESERVES
Zona A	Santa Eulàlia	Institut Bisbe Berenguer Institut Jaume Botey	3
Zona B	Bellvitge		0
Zona C	Centre – Sant Josep – Sant Feliu (districte D)	Insitut Provençana Institut Apel·les Mestres Escola Busquets i Punset	9
Zona D	Pubilla Casas – Can Serra	Institut Rubió i Ors Institut Torras i Bages	3
Zona E1	Collblanc - Torrassa		0
Zona E2	La Florida – Les Planes		0
Total reserves definitives fetes per l'escola			15





EDUCACIÓ

cinema

Taller de cinema cooperatiu "EngL'Hoba" (2020)

Àmbits temàtics:	Diversitat i convivència Coeducació, Participació.
Descripció de l'activitat:	Taller que vol fomentar la reflexió dels i les joves sobre què vol dir cooperar per un món global més just. El taller es fa a través de l'audiovisual, partint d'una visió no etnocèntrica del que és la diversitat cultural que permet valorar els Drets Humans, la Cultura de la Pau, la Convivència i la Cohesió Social com a fites reals i vivencials. Volem donar eines per tal que les persones joves tinguin consciència dels seus prejudicis i estereotips i tinguin una societat més justa i igualitària. Aquesta activitat està programada en el context d'intervenció formativa del Festival MetropolHis (Festival de curts i videoclips en 48h) / GlobalH (Festival Internacional de curts de Cooperació al Desenvolupament). Cada taller és de 4 hores de durada que es faran 2 h cada dia durant 2 dies per l'alumnat de batxillerat i cicles formatius de IES de L'Hospitalet, també es pot programar com activitat extraescolar oferta per l'AMPA de l'escola o bé en Casal de Joves. Qui participi als tallers tindrà l'oportunitat de presentar els seus vídeos al X Festival MetropolHis / GlobalH que se celebrarà a la nostra ciutat durant el mes d'octubre del 2020.
A qui s'adreça:	ESO: 14-16 anys. ESPO: A partir de 16 anys.
Objectius:	1- Aferrar els valors de la cooperació pel desenvolupament com el respecte, la solidaritat i la cultura de la pau mitjançant l'expressió audiovisual. 2-Donar eines al jovent per tal que puguin iniciar-se en el món del cinema audiovisual.
Continguts:	Conceptuals: 1-Donar un espai perquè els i les joves reflexionin sobre altres formes de viure i sobre cultures diferents a la seva. 2-Afavorir el desenvolupament d'un esperit crític sobre les relacions i les diferències existents entre els països del nord i del sud, fomentant la defensa dels Drets Humans. 3- Donar a conèixer tots els recursos existents a la ciutat de L'Hospitalet relacionats amb el cinema i el món audiovisual. Procedimentals: El taller està impartit per un equip tècnic que treballa conjuntament seguint un guió de continguts del taller i dinamitzant i dirigint les activitats d'aquest. La primera part del taller es treballen aspectes relacionats amb la cooperació. Els i les joves podran, a partir d'un treball individual i grupal, expressar com marquen la diferència en el seu entorn més proper. De les històries seleccionades se n'enregistraran en vídeo les escollides (2h primera setmana). La segona part del taller es treballen aspectes relacionats amb l'audiovisual però vinculats als temes de cooperació que hem treballat a la primera part del taller. Aquí ensenyarem a l'alumnat com muntar la peça de vídeo. (2h segona setmana). Un cop finalitzat el taller es disposarà d'un vídeo resum de l'aula amb les històries triades per ells i elles mateixes i s'hauran treballat els objectius a partir de dinàmiques participatives. Les històries es projectaran el dia 5 de juny a una sala de cinema de GranVia2 en horari de matí. La escola ha de programar aquesta sortida com una activitat escolar i l'assistència i reserva d'aquesta data es obligatòria per poder fer la reserva del taller. D'actituds i valors:
Vinculació curricular:	Tutoria
Vinculació amb àmbits no escolars:	Té vinculació no escolar. ESPO: A partir de 13 anys. Entitats, estudiosos i interessats. AMPA, Casals de Joves
Aforament:	1 grup a l'hora.
Monitoratge:	Té Monitoratge. Equip tècnic
Material de suport:	Es proporcionarà material de suport. Sí
Qui organitza:	Programa Cooperació i Solidaritat (http://www.cooperacioh.cat/)
Adreça y població on es realitza:	Instal·lacions de l'escola i Torre Barrina (opcional)
Adreça on es realitza:	L'Hospitalet de Llobregat
Preu:	Gratuit
Dates i horaris:	Des del: 01/01/2020 Fins al: 31/05/2020
Durada de l'activitat:	2h.
Observacions:	Quan feu la reserva només trobareu l'opció horària 00:00, cal que la marqueu i ja concretarem l'hora que us va millor fer el taller per correu electrònic. Heu de saber que cada grup que sol·liciti el taller farà 2 hores consecutives cada dia durant 2 dies, per tant heu de reservar 2 dies a INTRO (millor setmanes consecutives). Si la vostra escola té més d'una línia, mireu de fer el mateix dia tots els grups de forma consecutiva. L'activitat es farà al mateix centre. Es dona l'opció de fer la segona jornada a Torre Barrina (si de sol·licitar expressament), si no se sol·licita ho farem al centre. Feu la reserva el més aviat possible, només disposem de 10 tallers per tot L'Hospitalet. Els tallers s'han de fer abans de la fi del curs escolar 2019-20. Es pot programar fora d'horari escolar com activitat de l'AMPA. Es pot programar per petits grups especials, no cal que sigui tots els alumnes del curs. Grups mínims de 10 alumnes.
Per a més informació:	Demaneu per: Maria José Fandos 934029984 mjfandos@l-h.cat cooperacio@l-h.cat

Fitxa de l'activitat

ENGLH BA'T

Tots els tallers persegueixen promocionar la cooperació i el treball en equip a través de la reflexió, anàlisi de la nostra realitat social i cultural. Les dinàmiques es poden dividir en 2 sessions diferents amb una durada de 2h cadascun. La primera sessió es treballen continguts teòrics a través de la realització de dinàmiques de cohesió de grup, participació activa i l'impacte de les emocions que ens remouen en la nostra realitat, reflexionant sobre com podem convertir-les en idees que transmetin un missatge.

La segona sessió serveix per a poden desenvolupar i gravar la idea escollida a la primera dinàmica.

Les idees treballades esdevenen curtmetratges, un material audiovisual capaç de transmetre una idea transformadora i concienciadora de la realitat. El conjunt de curts acaben sent visualitzats als cinemes Filmax de la ciutat de l'Hospitalet de Llobregat. Enguany a causa de la situació pandèmica en la que ens hem vist immerses, la visualització al cinema ha sigut impossible de portar terme. Tot i això els centres educatius han rebut els curtmetratges editats i els han pogut difondre entre l'alumnat que ha quedat molt content i orgullós de la feina feta. Els actors que ho han fet possible han estat:



Joves per la
Igualtat i la
Solidaritat



FESTIVAL DE
CURTMETRATGES
DE L'HOSPITALET

L'HOSPITALET
DRETS HUMANS



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona

torre
barrina
experiències
d'innovació social



Els Centres educatius que han participat en aquesta nova edició de l'Englhoba't són:

BARRI	RESERVES Taller Engloba't	NIVELL EDUCATIU	NOMBRE ALUMNES	NOMBRE ESCOLES	NOMBRE TALLERS	PUNTUACIO GLOBAL DEL TALLER-MAXIM 10 PUNTS	NOMBRE D'HORES FETES
A	Institut Bisbe Berenguer	1r Batxillerat A	30	1	1	8,65	4
		1r Batxillerat B	28		1	8,83	4
C	Institut Provençana	Gestió Administrativa àmbit jurídic 1er GM	15	1	1		2
		Gestió Administrativa 1er GM	18		1	9,01	4
D	Institut Rubio i Ors	4rt ESO A	30	1	1	9,04	4
A	Institut Jaume Botey	4 ESO A I B	25	1	1	9,01	4
C	Institut Apel·les Mestres	4art ESO A	30	1	1	8,83	4
		4art ESO B	28		1	9,12	4
		4art ESO D	26		1	8,63	4
		4art ESO C					
D	Institut Torras i Bages	1e Batxillerat A	28	1	1	9,01	4
		1e Batxillerat B	29		1	8,63	4
C	Escola Busquets i Punset	6É Primària A	21	1	1	9,22	4
		6É Primària B	22		1	9,01	4
		6è Primària C	23		1	9,01	4
		5 é Primària A	26		1	8,65	4
		5 é Primària B	26		1	8,83	4
	TOTALS 15 TALLER ENGLOBAT		405	7	15,00	8,65	62

Avaluació Tallers

Després de cada taller els i les joves han pogut valorar si els ha agradat el taller i la utilitat d'aquest, entre altres coses gràcies al formulari que es mostra a continuació.

És molt important tenir en compte la seva valoració ja que es tracta del col·lectiu beneficiari i directament vinculat a l'activitat. Aquest feedback permet detectar què és el que funciona millor i quins aspectes es poden millorar a nivell de temporització, de continguts i metodologia.

D'aquesta manera s'escolta a l'alumnat i se'l fa partícip del disseny del taller quelcom que es tradueix en millors resultats.

FORMULARI D'AVALUACIÓ DE LA FORMACIÓ

Aquest és un qüestionari ANÒNIM per tal d'ajudar-nos a conèixer la teva opinió sobre la formació que has realitzat. T'agraïm que responguessis les següents qüestions segons el grau d'acord amb el contingut de cada frase.

EDAT: MAIL (OPCIONAL): NOIA: ☐ NOI: ☐

ALTRES: ☐ CLASSE:

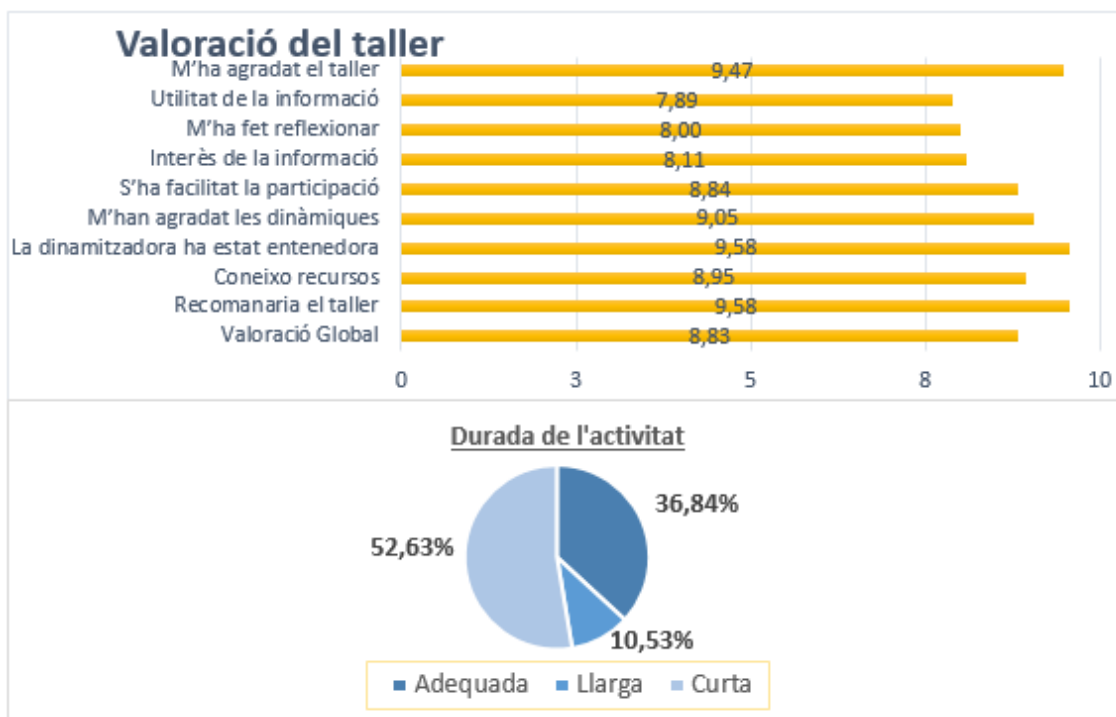
 = gens d'acord.  = totalment d'acord						
1. M'ha agradat la formació.						
2. La informació donada em serà útil.						
3. La formació m'ha fet reflexionar en algun moment.						
4. La informació donada ha estat del meu interès.						
5. S'ha facilitat la participació.						
6. M'han agradat les dinàmiques utilitzades.						
7. La durada de l'activitat ha estat adequada.						
7b. Si no estàs d'acord amb la durada de la formació, indica'ns si t'ha semblat: ☐ Llarga ☐ Curta						
8. Les persones que han dut a terme les sessions s'han explicat de forma entenedora.						
9. Si tingués algun dubte sobre els temes tractats sabria on haig d'adreçar-me per informar-me o contactar?						
10. Recomanaria el taller a d'altres persones?						
QUÈ T'HA AGRADAT MENYS? 						

TENS ALGUNA PROPOSTA PER MILLORAR LA FORMACIÓ?

INSTITUT APEL·LES MESTRES 4rt ESO A

La primera sessió del taller Englhoba't conduïda per la dinamitzadora ha començat posant en comú les emocions que pot arribar a generar el cinema. Tots i totes tenim uns gustos envers els missatges que volem rebre, encara que moltes vegades ens quedem sorpreses. Acabem concluint que utilitzar la gran pantalla per a transmetre una idea, és una eina necessària i potent per a generar debat i reflexió. La segona sessió va desenvolupar-se amb èxit, encara que algunes joves van decidir que no volien aparèixer al curt.

Representen el curtmetratge [POBRESA](#).

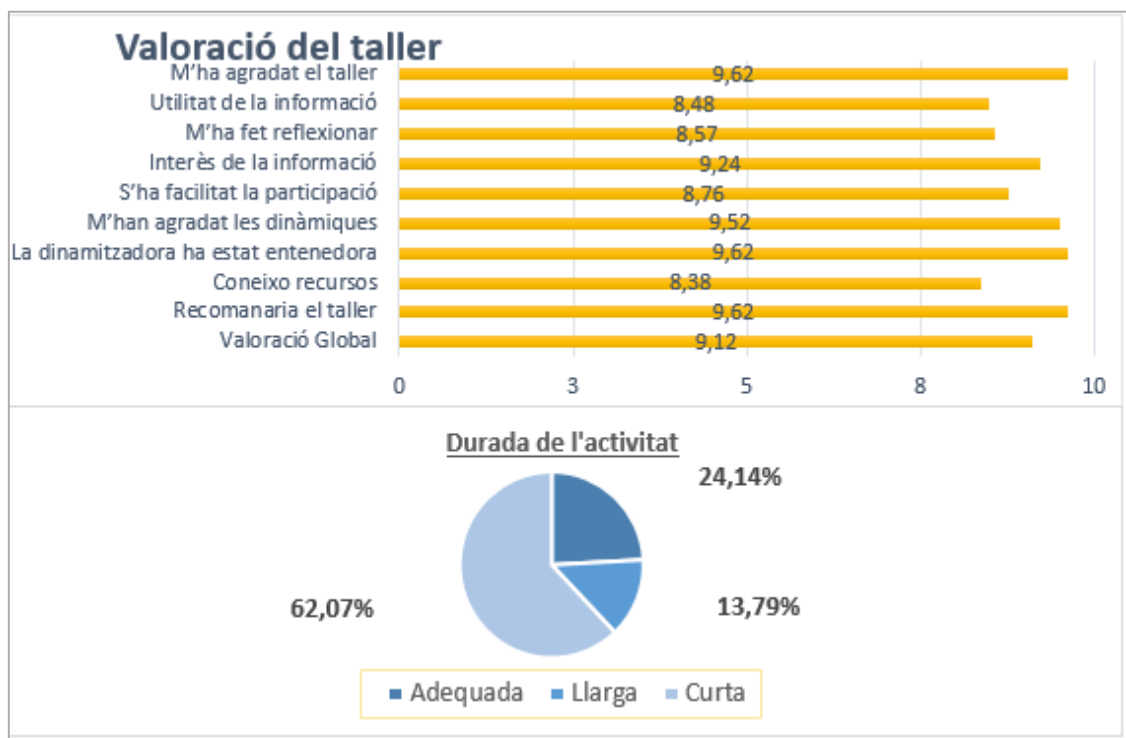


INSTITUT APEL·LES MESTRES 4rt ESO B

Els i les alumnes de 4rt d'ESO i aprofitant la setmana de la pobresa van treballar el cinema, els mitjans de comunicació i el valor del les xarxes socials per a crear coincidència vers les diferents situacions de vulnerabilitat que es produeixen al món, a la ciutat i al barri. La segona sessió va tenir poca participació ja que els i les alumnes tenien com a preferència la presentació dels treballs que estaven fent prèviament.



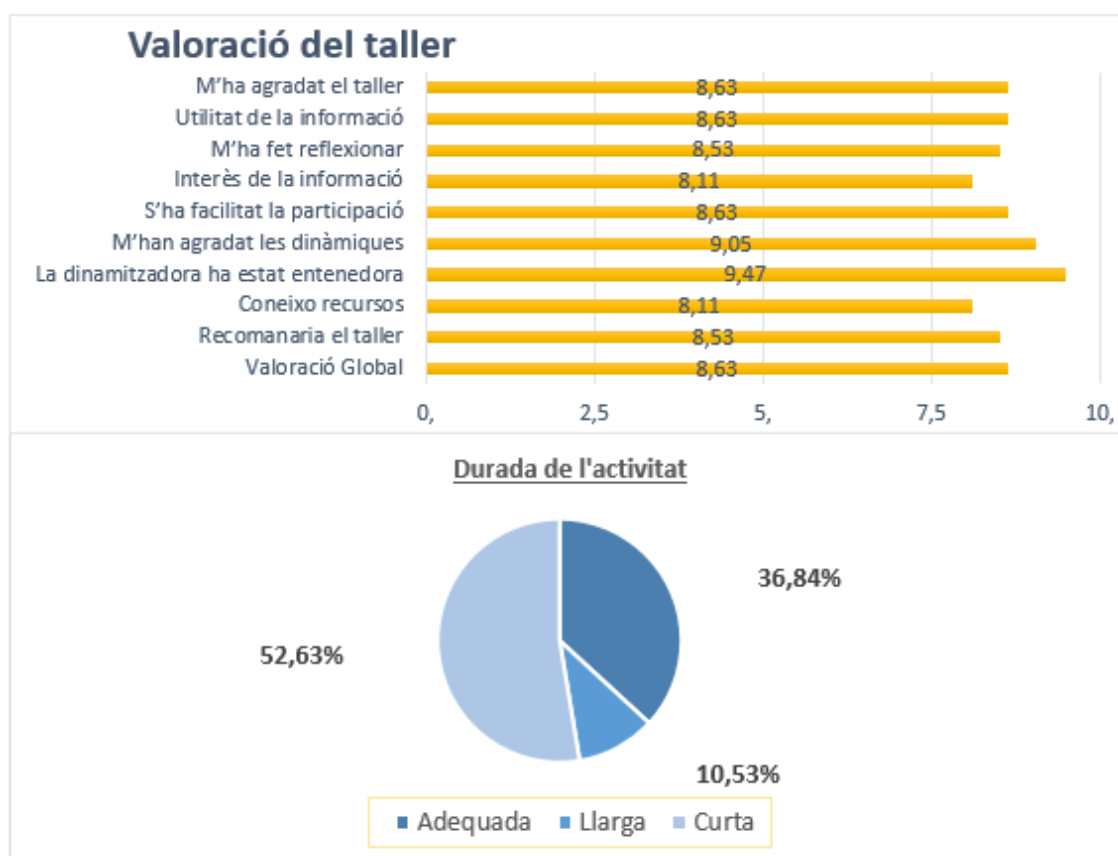
Representen el curtmetratge [GÈNERE](#)



INSTITUT APEL·LES MESTRES 4rt ESO C

Aquest ha estat l'últim grup en rebre la formació sobre les emocions, sentiments, missatges i idees que pot arribar a transmetre el món de l'audiovisual. En general, el conjunt de l'alumnat s'ha mostrat participatiu i amb ganes de visibilitzar les injustícies que viuen al seu barri. La gravació va efectuar-se amb èxit i amb una gran participació per part del conjunt del l'alumnat.

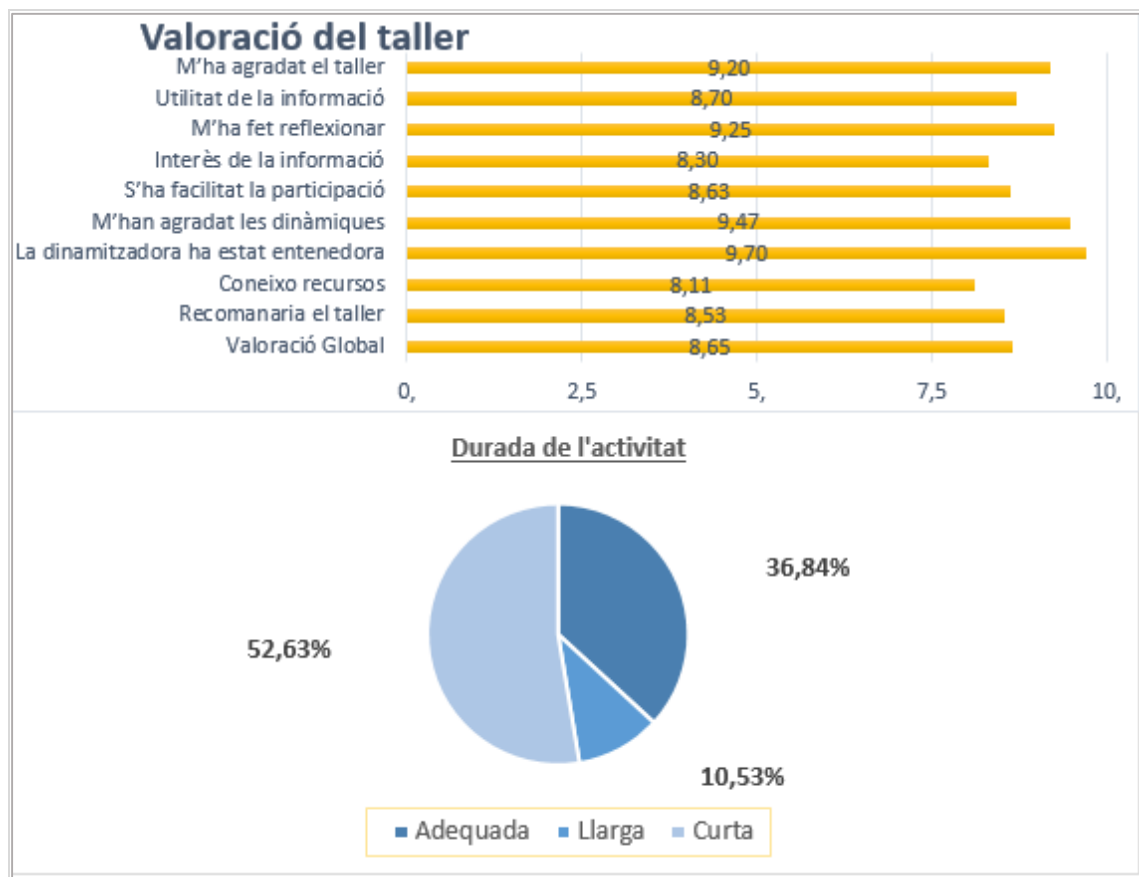
Representen el curtmetratge [ADDICIÓ A LES XARXES](#)



INSTITUT BISBE BERENGUER 1er BATXILLERAT A

Aquests alumnes de batxillerat van estar molt proactius durant els tallers, van parlar sobre les realitats i com els agradaria canviar la seva vida. Vam parlar de la importància de l'audiovisual i el cinema per a treballar les emocions i com denunciar el que no els agradava de la seva realitat.

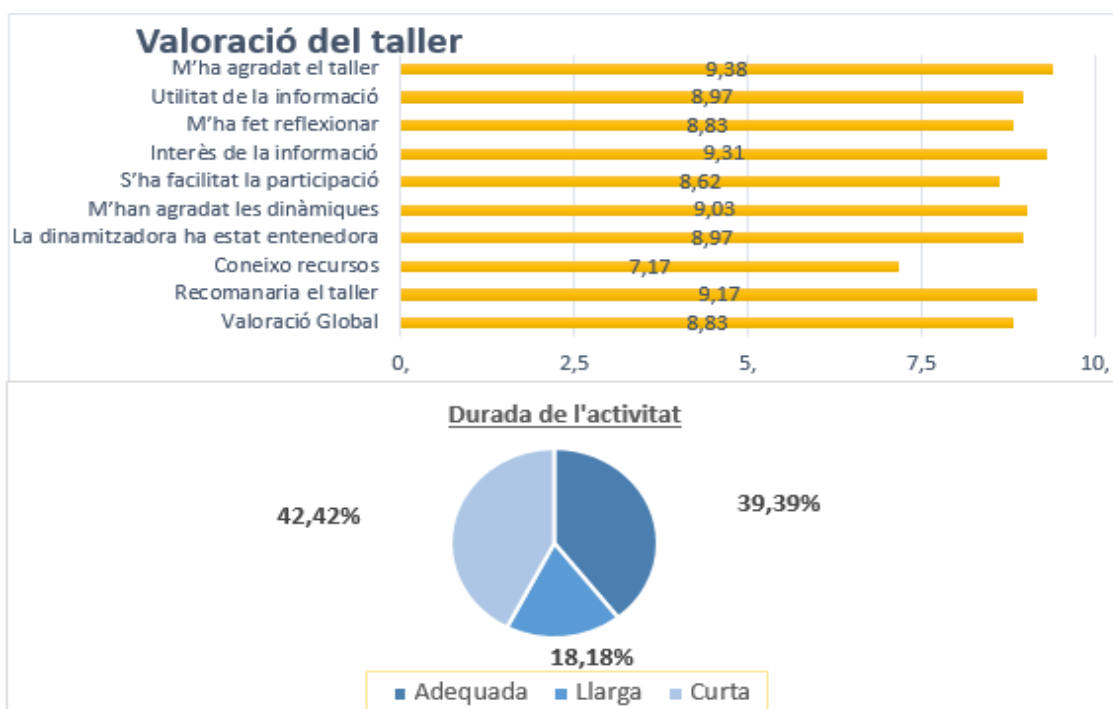
Presenten el curtmetratge [ETIQUETES](#)



INSTITUT BISBE BERENGUER 1er BATXILLERAT B

La primera sessió va servir per a posar en comú la meritocràcia que molt sovint vol transmetre la gran pantalla. Aquests/es alumnes van voler pensar i construir el seu curt a través de les pròpies vivències. Relacionades d'una banda amb la competitivitat entre els grups de batxillerat. I d'altra banda, l'evidència de que a l'aula es donen situacions de racisme que han de ser visibilitzades, per a poder superar-se. La segona sessió va començar amb un petit resum sobre l'story line del curt, fet que va produir el retràs del procés de gravació.

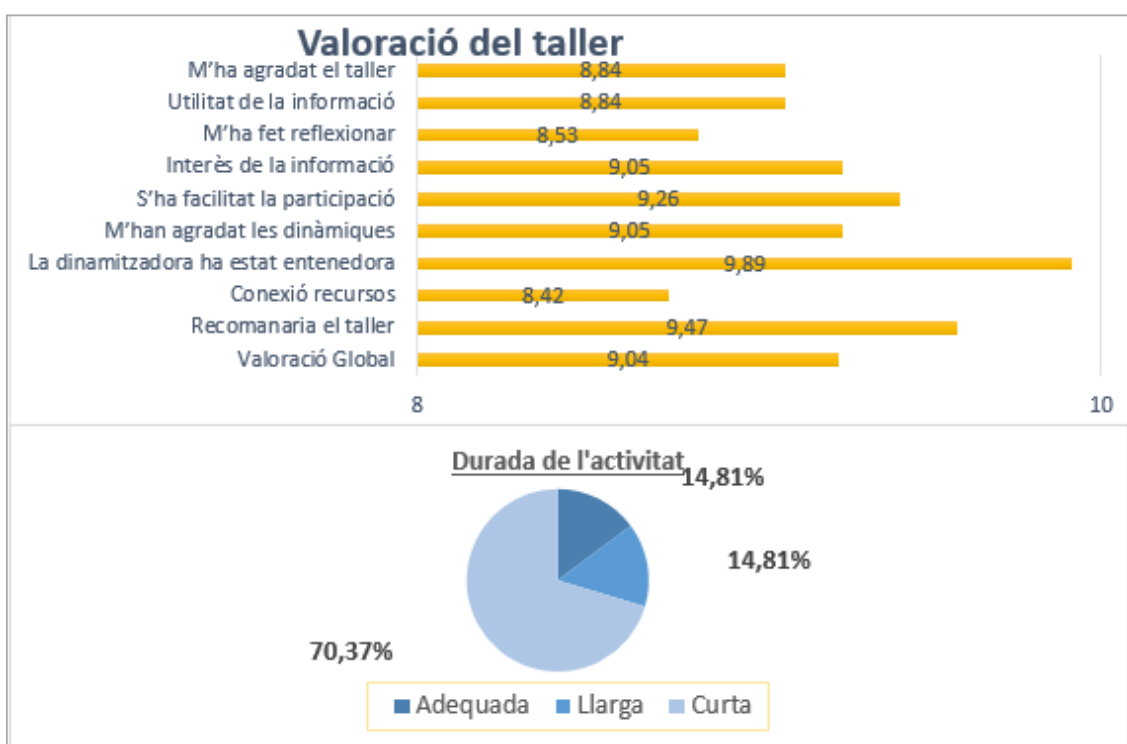
Presenten el curtmetratge [SER D'UN ALTRE LLOC](#)



INSTITUT RUBIÓ I ORS 4rt ESO A

El taller de cinema cooperatiu s'ha desenvolupat amb molta motivació i participació per part dels i les alumnes de 4rt d'ESO A. S'ha pogut observar molt d'interès vers el contingut i les explicacions del valor social dels missatges que poden arribar a transmetre els mitjans de comunicació. Concloent que, una idea pot ser plasmada sense recursos cinematogràfics. És per aquest motiu, que els i les alumnes van decidir fer visible una situació relacionada amb dues companyes de classe. El moment de la gravació va ser tot un èxit, ja que els i les alumnes estaven molt motivats/des en quant a la temàtica del curt. Les expressions i representacions han estat molt ben pensades i treballades..

Presenten el curtmetratge [ANSIETAT](#)



INSTITUT JAUME BOTEY 4rt ESO A i B

El taller va fer-se amb les dues classes de 4rt d'ESO. La sessió va permetre generar un debat i reflexió entorn el poder dels mitjans de comunicació per a mobilitzar al conjunt de la població. Ells i elles van pensar i creure que era important establir un diàleg per abordar el conjunt de situacions de vulnerabilitat amb les que es veuen i senten travessades. Utilitzar aquest espai per a transmetre la seva experiència. El fet d'ajuntar les dues classes, va obstaculitzar la segona sessió. Destacar que tot i ser un nombre bastant elevat d'alumnes, els i les que van acabar participant van ser una petita part.

Presenten el curt [IGUALTAT](#)

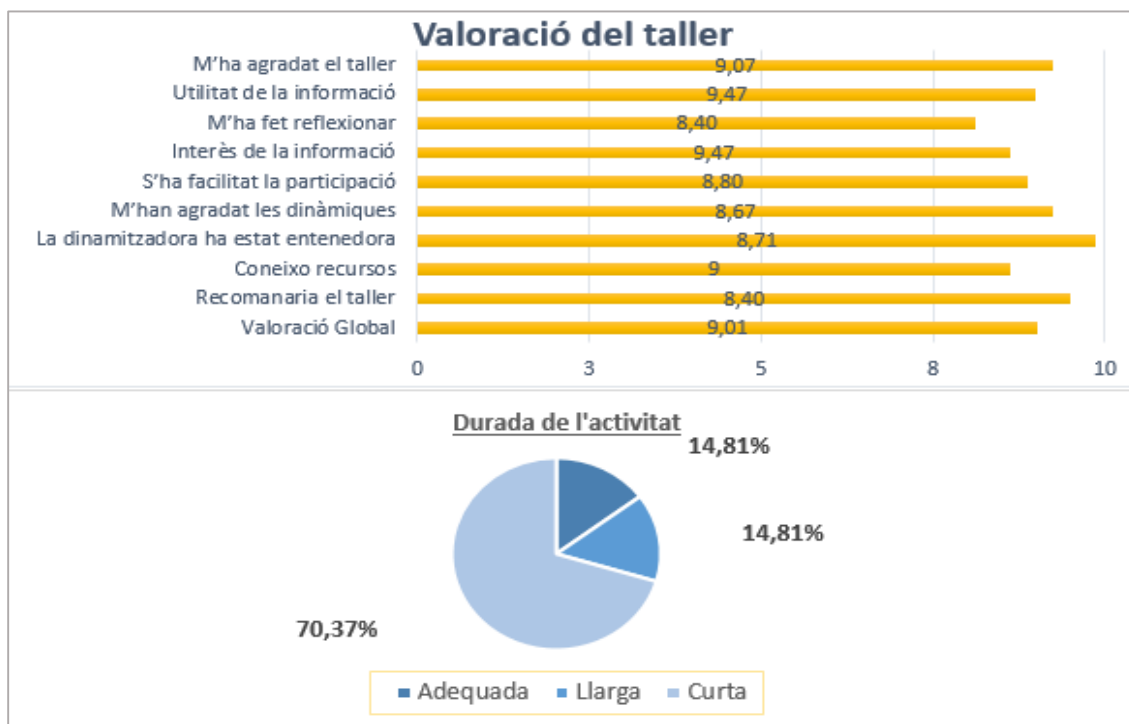


INSTITUT PROVENÇANA 1er MÒDUL A

Aquest taller va permetre als i les estudiants posar en qüestió el patró establert al mercat laboral. I com aquest, genera desigualtats entre els companys i companyes. Destacar que en aquesta classe, només van participar les noies, degut a la poca i pràcticament nul·la presència dels nois.

La segona sessió va gravar-se amb èxit, i val a dir que les noies participants van elaborar molt bé la idea del curt durant la transició de la primera sessió a la segona.

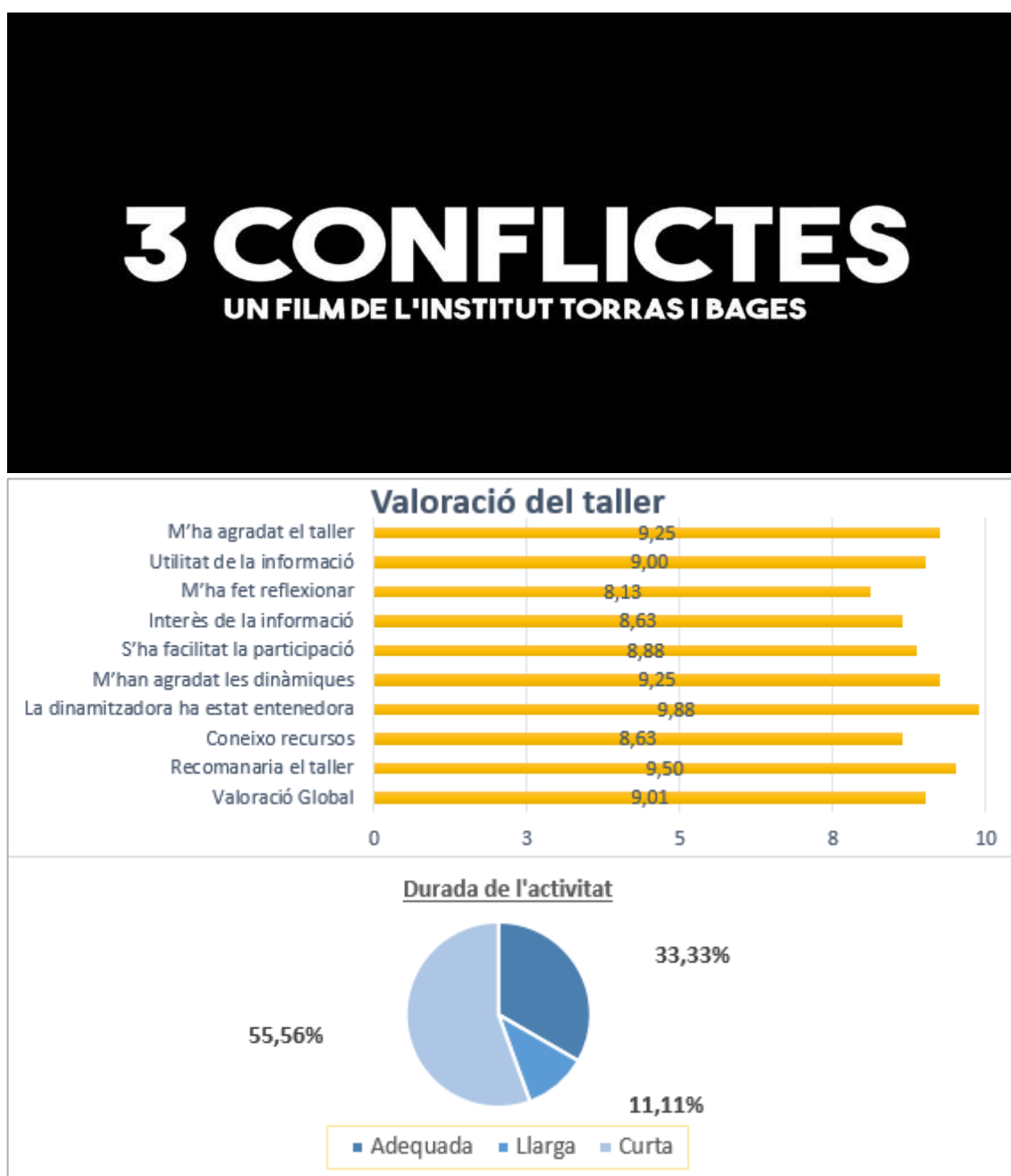
Representen el curtmetratge [CHECKLIST](#)



INSTITUT TORRAS I BAGES 1 BATXILLERAT A

Els i les joves d'aquesta classe, tenien un forta preocupació pel futur, per saber com podrien creure en un esdevenir pròsper en la situació social en la que es troben. La falta de motivació segons ells del professorat i el sistema educatiu van acabar per fer que el grup realitzés un curtmetratge. Reivindicar les ganes de ser i de prosperar sempre des de la il·lusió i les ganes, sortint si cal de les estructures que a priori són més còmodes o segons ells i elles "tenen més sortida laboral".

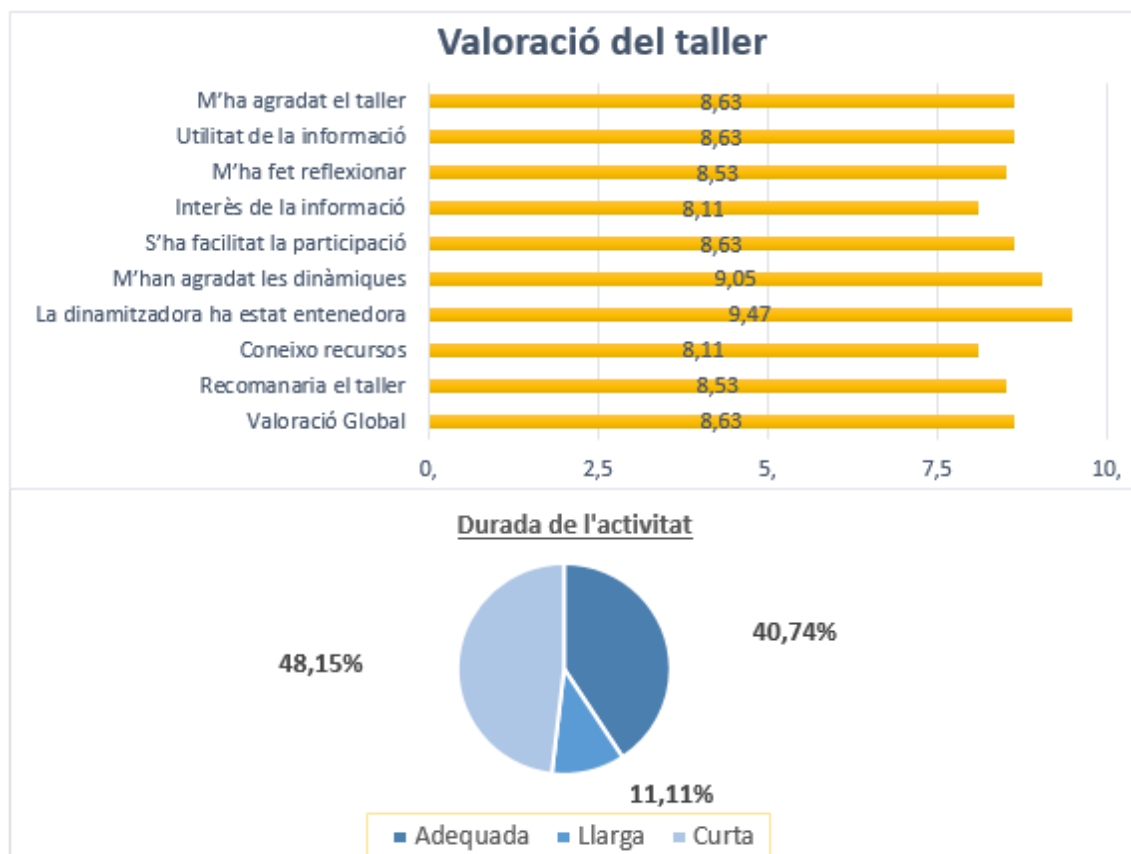
Presenten el curtmetratge [3 CONFLICTES](#)



INSTITUT TORRAS I BAGES 1 BATXILLERAT B

Aquest taller va permetre als i les estudiants visibilitzar les desigualtats de gènere que es donen a l'espai educatiu, concretament a l'aula. També van voler remarca el racisme que segueix existint entre joves i per acabar, la música masclista que viu i està més present que mai. On es legitimen els discursos sexualitzats i de violència masclista.

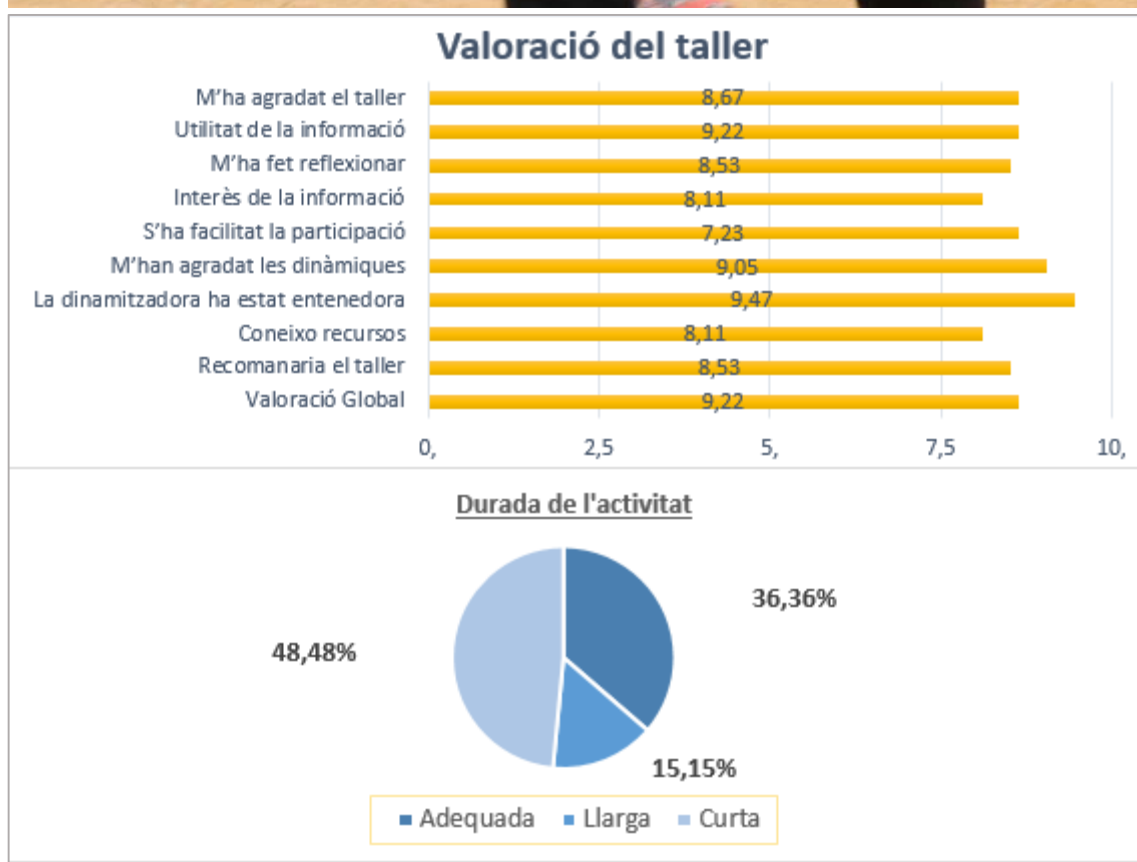
Presenten el curtmetratge [FUTUR](#)



ESCOLA BUSQUETS I PUNSET 6è A

En aquest grup classe el taller ha funcionat molt bé, en les dues sessions. La temàtica i les ganes de participar s'han pogut observar durant totes les sessions. Cert és que faltava una mica de clima de respecte entre joves i costava que fessin silenci. Finalment s'han motivat molt i han tret una bona obra de la que estan molt orgullosos i orgullosos.

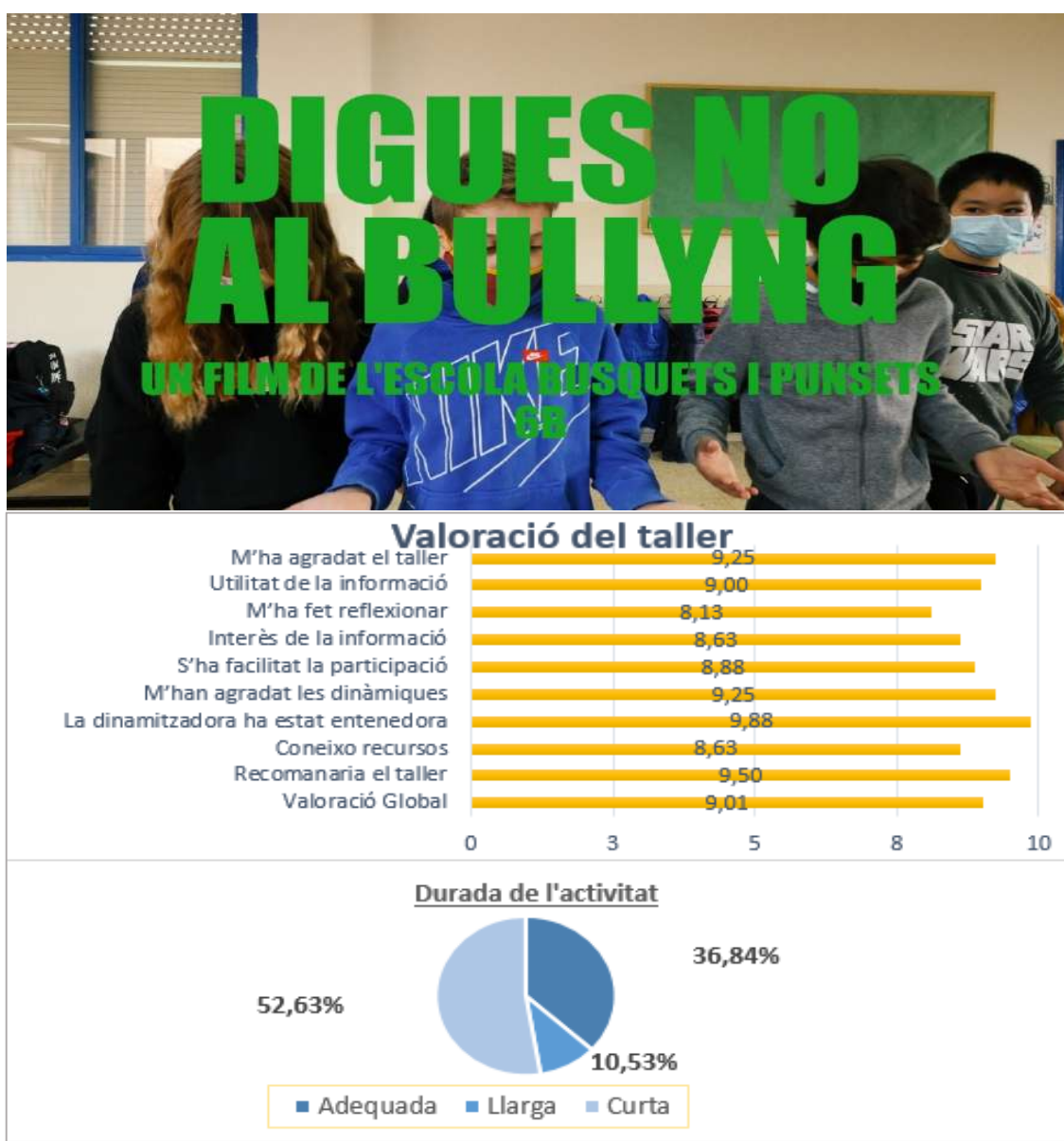
Presenten el curtmetratge [FUTBOL](#)



ESCOLA BUSQUETS I PUNSET 6è B

L'alumnat es trobava molt poc participatiu, tot i que alguns i algunes en particular sí feien mostres d'interessar-li la temàtica. Finalment es va aconseguir que el grup respongués i participés de forma activa. Ens en adonem de que moltes vegades hi ha una falta de motivació en general en els joves, poques coses els motiven tret del seu "esbarjo". Finalment arribar a ells i elles és feina complicada, però trobant l'interès comú tot pot acabar en un bon resultat, comés el cas del curtmetratge d'aquesta classe

Presenten el curtmetratge [DIGUES NO AL](#)



ESCOLA BUSQUETS I PUNSET 6è C

El tercer grup de l'Escola Busquets i Punset ha estat molt participatiu i actiu. Hem pogut realitzar totes les dinàmiques i els i les joves s'han mostrat amb moltes ganes de portar a terme el curtmetratge. A través d'un debat ordenat i amb moltes idees han acabat gravant una bona peça audiovisual.

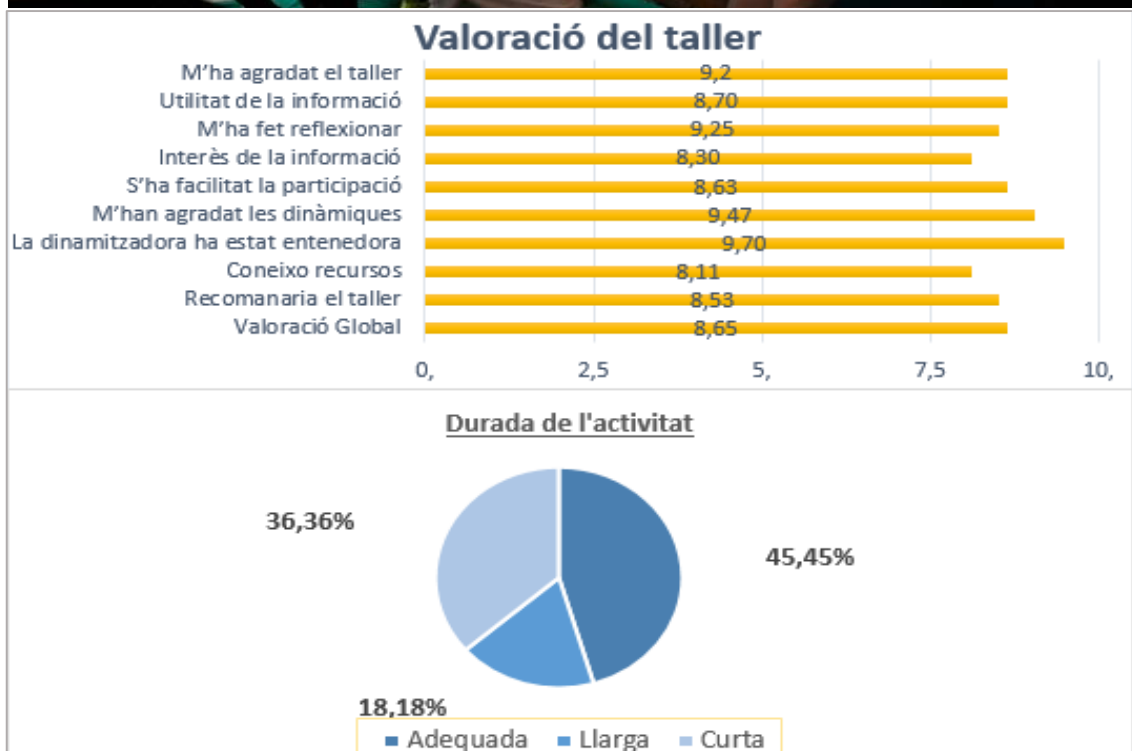
Presenten el curtmetratge [CARRERES](#)



ESCOLA BUSQUETS I PUNSET 5è A

L'alumnat ha mostrat interès en la temàtica i han estat molt participatius i també amb ganes de treballar les dinàmiques. Hi ha hagut un cas d'una noia que expressava estat disconforme amb la bisexualitat de un noi que apareix a un dels vídeos. Molts dels companys han expressat no estar d'acord amb ella i hem parlat sobre el tema de orientació i gènere una estona. Tot i així, ha donat temps a totes les dinàmiques i finalment la noia ha expressat haver canviat d'opinió. Finalment observem que el llenguatge audiovisual que per les joves és tan proper ajuda a treballar moltes temàtiques emocionals i socials.

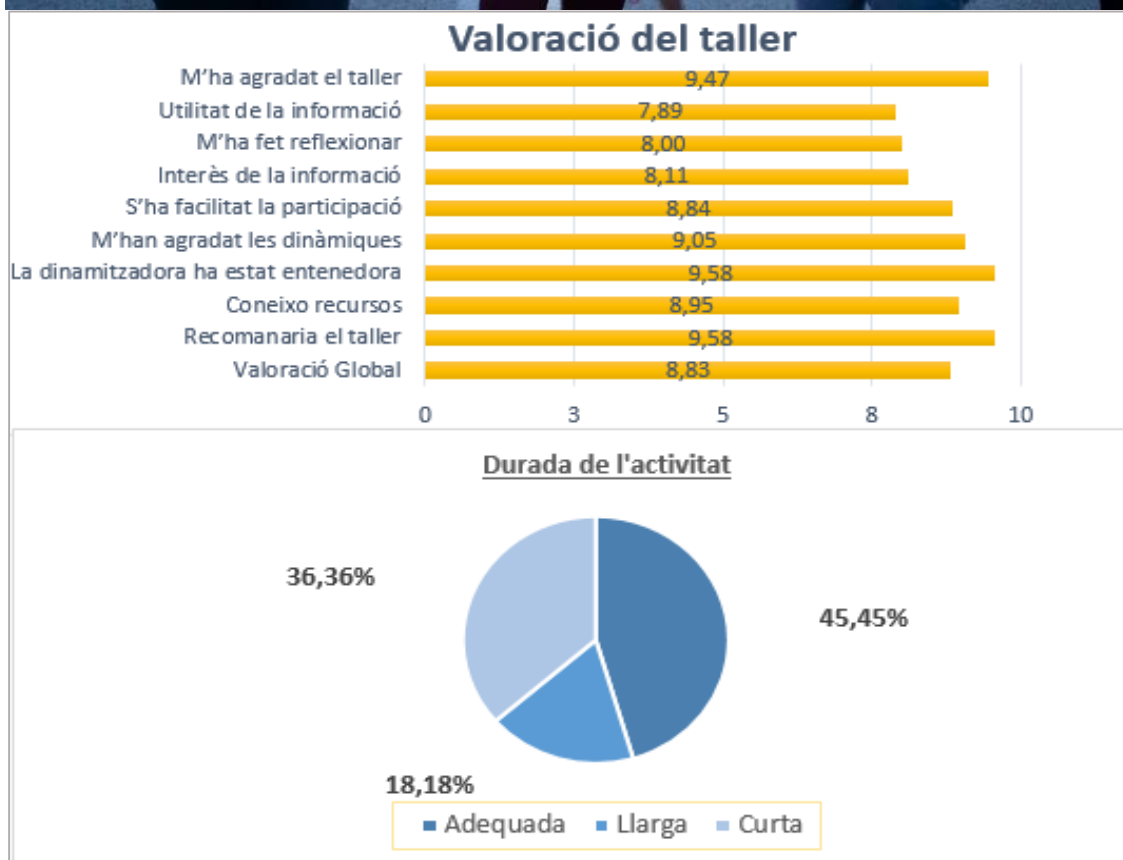
Presenten el curtmetratge [RESPECTA ALS HOMOSEXUALS](#)



ESCOLA BUSQUETS I PUNSET 5èB

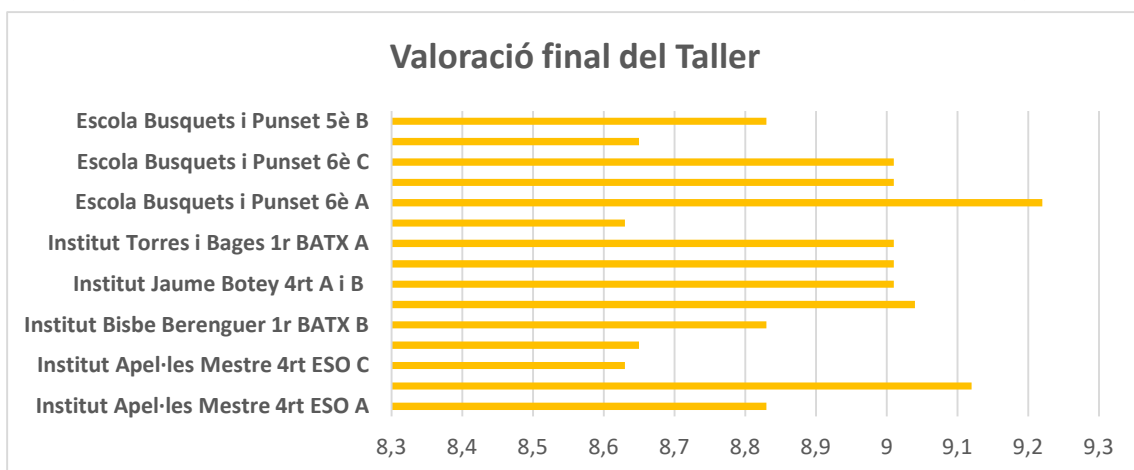
L'alumnat ha mostrat interès en la temàtica i han estat molt participatius i també amb ganes de treballar les dinàmiques i la creació del material per al curtmetratge. En un treball comunitari per equips han desenvolupat totes les parts necessàries per a obtenir un bon resultat. Han mostrat estar molt contents de participar en activitats com aquesta.

Presenten el curtmetratge [IGUALTAT DE GÈNERE AL FUTBOL](#)



Valoració final de l'Englhoba't

Els tallers de Cinema Cooperatiu Englhoba't són un bon exemple de continuïtat gràcies a l'acceptació per part de l'alumnat i els centres educatius d'una acció formativa viva i encoratjadora. Una de les mostres d'aquesta acceptació es veu reflectida en la nota mitjana obtinguda als



tallers, la valoració feta per l'alumnat receptor ha estat d'un **8'89**.

Donar la potestat al jovent per crear i reivindicar els drets, els seus drets i els que ens ocupen a nivell comunitari és una bona eina. No només el debat forma part d'aquesta formació, sinó també la creativitat i les ganes de dir i mostrar com veuen el món i la realitat els nostres joves.

Enguany sota una situació extraordinària de pandèmia, els i les joves participants dels tallers Englhoba't no han pogut gaudir de l'acte que dona per acabat tot aquest recorregut formatiu audiovisual, la sessió de reproducció dels curtmetratges a la sala gran dels Cinemes Filmax de Gran Via 2. No obstant, hem fet arribar els curts a totes les escoles participants, donant-los la llibertat de fer i publicar-los fent públic l'esforç i la feina feta pel seu alumnat. Els

i les responsables dels diferents centres educatius han demostrat estar summament agraïdes amb la feina feta, una bona mostra és la bona acollida i la llista de



centres que ja han demanat repetir l'experiència el proper any.

Global, Curts Internacionals de Cooperació.



El Global és la branca internacional del Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet. Premia i visualitza els curts de cooperació pel desenvolupament. El Global ha tingut un gran impuls gràcies al treball en xarxa amb l'entitat Joves per la

igualtat i la Solidaritat (JIS), entitat que organitza el Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet des de fa quinze anys. En aquesta VII edició hem rebut més de 180 curtmetratges d'arreu del món. Tots els curtmetratges admesos a concurs han de complir amb les bases del GLOBAL, que entre d'altres són, ser menor de 35 anys, presentar un curt de durada màxima de quinze minuts i fer-lo sobre la cooperació al desenvolupament, entenent aquesta com a defensa dels Drets Humans, el respecte, la solidaritat, la cohesió social i la cultura de la pau.

Una aposta clara per la visibilització dels ODS (Objectius de desenvolupament sostenible) en el que aposta i és centra el Pla Director de Cooperació, Justícia Social i ODS. Compromís amb la Salut. 2020-2023.

Cal destacar el treball previ que fem de proximitat, el Festival de Curts de L'Hospitalet i en aquest cas la branca més internacional, no perd el caràcter proper que ens caracteritza. Donant molta importància a la informació personalitzada, estem sempre a prop dels i les participants, una tasca complexa que té una gran acollida per aquests. Es porta la informació en mà a escoles de cinema, centres de comunicació audiovisual i es concreten cites amb els i les responsables per explicar les bases i donar a conèixer el festival.





BASES del GLOBAL VII – Festival Internacional de Curts de Cooperació

1 - Poden presentar-se al procés de selecció els curtsmetratges o obres d'animació originals que estiguin filmades a partir de 2017, la durada màxima de les quals ha de ser de 15 minuts, incloent títols de crèdit. El contingut pot ser documental o de ficció. L'edat de les persones participants en la data de finalització de les seves obres ha de ser de 35 anys o menor. Les obres presentades han de promoure un o més dels següents temes: **La defensa dels Drets Humans, la cultura de la pau, la convivència i la cohesió social, així com els objectius de desenvolupament sostenible (ODS).**

2 - La participació en el festival és gratuïta. És imprescindible lliurar el curtsmetratge abans del 1 d'octubre de 2020 emplenant el formulari d'inscripció de la pàgina web www.metropolhisglobalh.org o a través de les pàgines de pagament www.clickforfestivals.com i www.movibeta.com.

3 - Els premis del festival consisteixen en:

- **1er Premi Curts internacionals de cooperació pel desenvolupament:** 600€ metàl·lic + 50 clics per presentar-se a 50 festivals de cinema a través de www.clickforfestivals.com + guardó.

- **2on Premi Curts internacionals de cooperació pel desenvolupament:** 300 € + 20 clics per presentar-se a 20 festivals de cinema a través de www.clickforfestivals.com + guardó.

- **Menció especial premi d'animació:** 200 € + 20 clics per presentar-se a 20 festivals de cinema a través de www.clickforfestivals.com + guardó.

*Els premis econòmics estaran subjectes a les retencions fiscals corresponents.

4 - El termini d'admissió d'obres **finalitza l'1 d'octubre de 2020**. El suport de presentació serà per WeTransfer o Myairbridge a info@metropolhisglobalh.org.

Les obres hauran de tenir suficient qualitat per poder-se projectar, les que no compleixin aquest requisit no optaran a premi. També pots lliurar el teu curtsmetratge a través de les següents pàgines: www.clickforfestivals.com i www.movibeta.com.

L'arxiu del curtsmetratge haurà d'enviar-se **.mov o .mp4** amb les següents característiques:

- **Format H264. 1920x1080, 24fps, progressiva.**
- **VBR. 32.00 Mbps, max 40.00 mbps.**
- **Àudio ACC 48.000Hz. Estéreo.**

5 - Les obres que no estiguin realitzades en català o castellà hauran d'estar subtitulades en un d'aquests dos idiomes.

6 - Les dades personals facilitades seran incorporades als fitxers protegits de l'entitat i del Programa de Cooperació de l'Ajuntament de L'Hospitalet coorganitzador del Global. En cap cas seran cedits a altres persones. En cas de rectificació o cancel·lació d'aquests, contacta amb nosaltres. Pots consultar els nostres documents i legalitat en: www.metropolhisglobalh.org/ca/legal.

7 - Amb l'acceptació d'aquesta inscripció s'autoritza a l'entitat organitzadora a exhibir les obres en els esdeveniments propis i relacionats amb el Festival, així com projeccions puntals en televisió amb autorització expressa, sense cap ànim de lucre. Els treballs rebuts no es retornaran i passaran a formar part de l'arxiu de l'entitat.

L'entitat es reserva el dret de publicar a les xarxes socials les obres guanyadores o, en el seu lloc, un tràiler d'aquestes. En cas que no s'autoritzi la publicació del curtsmetratge sencer, caldrà notificar-ho i presentar un tràiler de l'obra, que s'haurà de lliurar abans del 31 d'octubre per poder rebre el premi.

8 - L'organització determinarà si les obres s'adeqüen a les bases, per posteriorment lliurar-les al jurat designat per nomenar a les persones guanyadores. El veredicté serà inapel·lable i pot declarar-se deserta alguna categoria.

9 - Per obtenir el premi es demana la presència de la realitzadora, o de la representant que aquesta acrediti en la cerimònia de lliurament de premis que tindrà lloc el **14 de novembre de 2020 a les 18h als Cinemes Filmax Gran Via 2 de L'Hospitalet**. En cas de no poder assistir al lliurament de premis el/la guanyadora haurà d'enviar un vídeo d'agraïment abans del 10 de novembre.

***Enguany davant la situació excepcional que vivim arrel de la COVID-19 es poden veure afectades les limitacions per a poder fer una gala de lliurament de premis presencialment. És per això que depenent de com esdevinguin els propers esdeveniments us anirem informant de com procedir en cada cas.**

10 - La participació en el Festival GLOBAL implica la plena acceptació d'aquestes bases. Qualsevol situació o incidència no prevista en aquestes serà resolta segons el criteri de l'organització del festival. El Festival GLOBAL no es responsabilitza de la vulneració dels drets de propietat intel·lectual que puguin generar les obres participants.

Per a més informació:

Gemma Gimeno Font [Direcció]

www.metropolhisglobalh.org
info@metropolhisglobalh.org
 Facebook: [metropolhisglobalh](https://www.facebook.com/metropolhisglobalh)
 Twitter: [@MetropolHisGlobalLH](https://twitter.com/MetropolHisGlobalLH)
 Instagram: [@metropolis_global](https://www.instagram.com/metropolis_global)
www.cooperaciolh.cat

El Festival de curtmetratges Global, es vertebrava en tres actes principals: Presentació, Jurat i Lliurament de Premis.

Abans de començar amb les celebracions dels diferents actes que estructuraven el festival, es va desenvolupar el procés creatiu de la campanya publicitària d'aquest.

El procés creatiu abasta tres fases:

- Conceptualització. A partir del brífing que es fa amb l'equip es desenvolupa l'estratègia creativa que seguirà la campanya de comunicació.

- Concreció. S'elabora la idea gràfica i els textos de la campanya.

- Realització. elaboració definitiva dels materials publicitaris que formaran part de la campanya

Enguany i sota la situació excepcional que hem viscut a nivell mundial, el Festival i tota la seva organització ha hagut de donar la volta i crear un nou marc

envoltant els que serien els actes més multitudinaris de l'edició, transformant-los de presencial a telemàtic. Aquest fet, no només ha suposat la recerca de noves fórmules d'arribar al nostre públic, sinó que ha fet que abordéssim noves vies de desenvolupament.



FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE L'HOSPITALET

FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE L'HOSPITALET 2020



16 D'OCTUBRE

Presentació de les premisses via ZOOM. Prèviament enviarem un enllaç a tots/es les participants per poder entrar a la sala. En aquest acte es proposaran 3 premisses i els equips hauran de votar la que més els hi agradi per escrit o aixecant la mà.

Una vegada finalitzada la sessió, les premisses escollides es penjaran a les xarxes i seran visibles per a tothom. A partir d'aquest moment els equips tindran 48 hores per fer el rodatge dels curts.



19 D'OCTUBRE

S'enviaran els curtmetratges amb els formats corresponents essencials en les bases del festival. Aquest procés finalitzarà a les 16:00.



20 D'OCTUBRE

Com que aquest any la gala es farà en streaming, hem modificat el sistema de votació del premi del públic.

Es penjaran tots els curtmetratges al nostre Instagram TV i al canal de Youtube i la votació es mesurarà amb LIKES, de manera que el curt que hagi obtingut més likes fins al dia anterior a la gala serà el guanyador del premi del públic.

El nom d'aquest guanyador es podrà veure el dia de la gala.



14 DE NOVEMBRE

Inici de la gala a les 18:00 en directe a través del nostre canal de Youtube i al nostre directe d'Instagram. Prèviament enviarem un enllaç als equips perquè es connectin a ZOOM durant tota la gala, ja que serà a través d'aquesta plataforma com ens comunicarem en directe amb els guanyadors/es.

El sistema d'entrega de premis serà el següent:

Els o les participants estaran connectades a través de ZOOM des del moment que comenci la gala fins al final. Paral·lelament podran seguir la gala en el canal de Youtube del Metropolis o a través d'Instagram.

En el moment de l'entrega de premis contactarem amb els guanyadors de cada categoria i entraran en directe (per això és important que estiguin connectats a ZOOM, ja que serà la plataforma que utilitzarem per comunicar-nos). Al final de la gala es dirà quin és el curt guanyador del premi del públic després de fer un recompte de tots els likes obtinguts al canal de Youtube.

www.metropolhisglobalh.org

Presentació del Festival:

La presentació de l'edició 2020 es va fer a través d'un Zoom a les instal·lacions de Torre Barrina a causa de la situació sanitària arrel de la Covid 19. En aquest acte es va donar el tret de sortida al festival, donant pas a les personalitats de l'Ajuntament que ens avalen i porten recolzant-nos totes les edicions. Es va fer la presentació de les dues categories que té el Festival de Curts LH: Metropolis (curts fets en 48h) i la categoria Global, Curts Internacionals de Cooperació. Durant la presentació es van connectar al voltant de 200 persones

L'acte es va desenvolupar segons l'ordre establert. Volem destacar la presència de l'Alcaldessa Nùria Marín que va obrir l'acte amb un missatge encoratjador als joves. Gemma Gimeno, directora del festival va dirigir l'acte i va animar i encoratjar a tothom a gaudir del festival.



Els mitjans es fan resó



L'Hdigital-televisió

L'Hdigital-cultura



Cooperació Internacional de l'Hospitalet

#InternacionalDiba

Jurat Festival

A través d'un zoom i amb els resultats que les persones escollides del món audiovisual per a fer de jurat d'aquesta edició prèviament ja havia fet arribar a l'organització, es va fer la trobada del jurat el dia 23 d'octubre a les 19h . Aquest prèviament van rebre els curtmétratges per visualitzar-los de forma individual. Se'ls va adjuntar una graella on van poder puntuar les seves obres preferides o candidates a guanyar algun dels premis. Després d'haver realitzat la deliberació es van extreure els premiats deixant en blanc el premi del públic es va saber el mateix dia de la gala final

Les persones que van conformar el jurat de la quinzena edició del Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet:

- **Gemma Gimeno Font:** Tècnica de Joves per la Igualtat i la Solidaritat i Directora del Festival.
- **Victor Garcia:** Codirector del Festival durant dos anys i Director de Cinema per l'ESCAC.
- **Laia Pajuelo Sans:** Directora del Festival durant 10 anys
- **Amadeo Rojo Morientes:** Tècnic de l'Ajuntament de L'Hospitalet a Joventut.
- **Laura Garcia Manota:** Regidora d'Esports i Joventut de L'Hospitalet.
- **Christian Canovas :** Actor
- **Pepa Fluvià:** Actriu i professora d'interpretació a l'escola Nancy Tuñón – Jordi Oliver, i de direcció d'actors a l'ESCAC.

Per a determinar els treballs guanyadors del Global s'ha seguit aquesta estructura.

La primera classificació es fa des de **Joves per la igualtat la Solidaritat** atenent a criteris de qualitat, originalitat i adequació a les bases. Dels 180 treballs presentats s'ha fet una tria de 18. D'aquesta tria se'n fa una segona selecció de 9 curts de ficció i 4 de la categoria d'animació. Posteriorment s'envia a les persones que conformen el jurat un Linke privat del Youtube per visionar els curtmétratges i puntuar-los de l'1 al 10. Un cop es reuneix el jurat es posa en comú les puntuacions de cada membre i d'aquí surten les obres premiades. Si hi ha empat es puntua "in situ" entre les dues obres, enguany tot a través de la sessió Zoom programada per l'organització del Festival.

Per a determinar els guanyadors del Metropolis s'ha fet de la següent manera:

Prèviament s'ha enviat a les persones que conformen el jurat un enllaç web privat de Youtube per visionar els 17 curts participants de l'edició i escollir els tres millors. S'ha posat el resultat en comú i s'ha debatut pros i contres de cada treball.

GLOBAL VII



1r Premi Curts Internacionals de Cooperació

'Migrants' de Hugo Cabi

2n Premi Curts Internacionals de Cooperació

'Pipo et l'amour aveugle' de Anatole Zangs i Solange Frejean

Menció Especial Premi d'animació

'Un día en el Parque' és de Diego Porral

Gala Festival.

Enguany, un dels trets més distintius del Festival de Curts de L'Hospitalet no s'ha pogut realitzar amb normalitat. La cloenda del festival l'acull la sala gran dels Cinemes Filmax del Centre Comercial Gran Via 2. Aquesta edició, sota la situació sanitària produïda per la Covid 19 ens ha obligat a transformar aquest acte on la trobada de participants, jurats, actius de l'audiovisual de la ciutat i organització s'apleguen per viure una vetllada plena de sorpreses a format virtual que va tenir lloc el dia 14 de novembre a les instal·lacions de Torre Barrina.



Sense deixar de banda les ganes de sorprendre i fer una gala plena de sorpreses i emoció, hem de ser honestes i valorar que no ha lluit el que el festival mereixia. Amb el repte entre les mans, l'organització del Festival va fer un desplegament de mitjans tècnic i audiovisuals per a poder retransmetre una gala en rigorós directe, perquè d'aquesta forma els i les participants poguessin viure una vetllada emocionant i ser premiats o premiades en *streaming*.



La Tinent d'alcaldia de l'Àrea de Participació i Relacions Ciutadanes, Sra. María Angeles Sariñena, va donar past a la cerimònia de la categoria Global, Curtmetratges Internacional de Cooperació i la Regidora de Govern de Joventut, Sra. Laura Garcia Manota de l'Àrea de Planificació Estratègica i Econòmica, Joventut i Esports va fer l'*opening* de la categoria Metropolis.



Es van lliurar els premis a totes les persones guanyadores. Cada premi el va lliurar una personalitat vinculada a la temàtica del premi. Eva Cabezas va ser l'encarregada de conduir tota la gala amb humor i molta professionalitat. Més de 300 persones van estar connectades visualitzant la gala en directe.



La gala virtual es va dividir en dues parts, l'entrega de premis del Global, Curts internacionals de cooperació, i el lliurament dels guardonats de la branca exprés del Metropolis, curts fets en 48 hores.

L'entreacte el va amenitzar la ballarina Nuria Martín Fandos, que a través d'una coreografia amb un fil musical de bandes sonores de grans pel·lícules va despertar la sorpresa a tots i totes les espectadores de la gala.



[Madame Cigarette - YouTube](#)

Direction, choreography and Dance
Artist: Nuria Martin Fandos
Video: Piña Colada
Festival: Festival de
Curts de l'Hospitalet de Llobregat*I
do not own the rigt...

www.youtube.com

Visualitzar [la gala](#) en la seva totalitat

Els premiats del Global van poder visualitzar les seves obres i connectar en directe per tal de poder donar les gràcies i dedicar els premis.

El primer premi que es va entregar va ser la Menció especial d'animació:

El curtmetratges ["Un dia en el parque"](#) de Diego Porral es va endur aquest merescut guardó. Un curtmetratge que fa una crítica satírica i creativa de l'abús de la tecnologia i el futur que ens depara si no sabem posar-hi responsabilitat.



Seguidament va ser l'hora de fer entrega del segon premi del Global,

El curtmetratge ["Pipo et l'amour aveugle"](#) de Anatole Zangs i Solange Frejean van endur-se aquest guardó. Una obra que amb una fotografia encisadora ens presenta un món industrialitzat on els sentiments i les emocions queden en segon lloc.



I per últim, el primer premi del Global va ser per un curtmetratge d'animació

["Migrants"](#) de Hugo Caby, barrejant la tràgica situació de canvi climàtic que està patint el planeta, sumada a la crida ferotge de noves polítiques de refugiades, aquest curt va enamorar a tots els espectadors del festival.



Seguidament es va continuar amb l'entrega de premis de la categoria [Metropolis](#), curts fets en 48 hores. Aquests any, els curtsmetratges seleccionats van estar disponibles al nostre canal de Youtube dies abans de la gala i per tan no es van retransmetre durant la gala online, però si que es va mostrar un vídeo resum de tots els curts seleccionats per aquesta categoria. Seguidament es van lliurar els set premis i es va connectar amb els guanyadors ens directe.

Avaluació

El Festival posseeix un tret diferencial en totes les seves edicions, i és el contacte directe i continuat amb les persones participants per part de l'organització, la qual considera com un aspecte clau la imatge que es facin de la coordinació del certamen, des de l'inici fins al final. En aquesta nova convocatòria se segueix la mateixa línia d'actuació, perquè és un tret que marca tendència en la resta de concursos.

Per presentar-se al Festival cal donar-se d'alta a partir d'un formulari web on es demanen les dades bàsiques de la persona i dels treballs presentats, per tal de fer un seguiment acurat i estadístic dels perfils dels i les participants. A partir d'aquí es pot extreure informació molt valuosa sobre les característiques de la població diana del projecte.

L'avaluació contempla tres fases d'acció repartides al llarg del festival procurant així reconduir alguns aspectes tal i com s'acordi des de l'organització. Tenint en compte que és un festival viu, en creixement els patrons no són fixes ni inamovibles sinó que busquen ser optimitzats.

A la quinzena edició s'han presentat:

“CURTS EN
48H”: 24 peces

“CURTS
GLOBAL”: 180
peces

Total: 204
treballs
audiovisuals



Pla de comunicació

Les fases de preparació i difusió s'han portat a terme d'una manera molt conscient i treballada, amb l'objectiu d'optimitzar els resultats del festival de les edicions anteriors.

El pla de comunicació està centrat en la difusió de notícies, publicacions, la cartellera i l'esport, mitjançant la pàgina web els butlletins electrònics, la dinamització de les xarxes socials (Facebook, Youtube i Instagram) i la presència del festival en plataformes virtuals de difusió d'esdeveniments. També s'ha realitzat una campanya de difusió a través de cartelleria.



El festival ha tingut una gran repercussió als mitjans escrits, audiovisuals a 'Internet gracies al Pla de Comunicació i Difusió que té com objectiu d'optimitzar els resultats del festival. El pla de comunicació està centrat en la difusió mitjançant Internet, amb els butlletins de Mailchimp i el correu electrònic. Per això es fa una batuda per la xarxa penjant les bases del festival a fòrums, plataformes virtuals cinematogràfiques,

Per altra banda les amistats que donen a conèixer el festival, i haver participat en edicions anteriors confirma que les persones estan satisfetes amb el desenvolupament dl festival perquè s'hi tornen a inscriure.

Es dóna molta importància a la informació personalitzada, una tasca complexa que té una gran acollida per la



proximitat que els participants veuen amb el festival. Es porta la informació a escoles de cinema, centres de comunicació audiovisual i es concreten amb els i les responsables per explicar les bases i donar a conèixer el festival. El motor clau de la difusió són les xarxes socials, que són les que permeten arribar a un major nombre de persones i filtrar també els perfils per augmentar la reactivitat a les notícies vinculades al Festival.



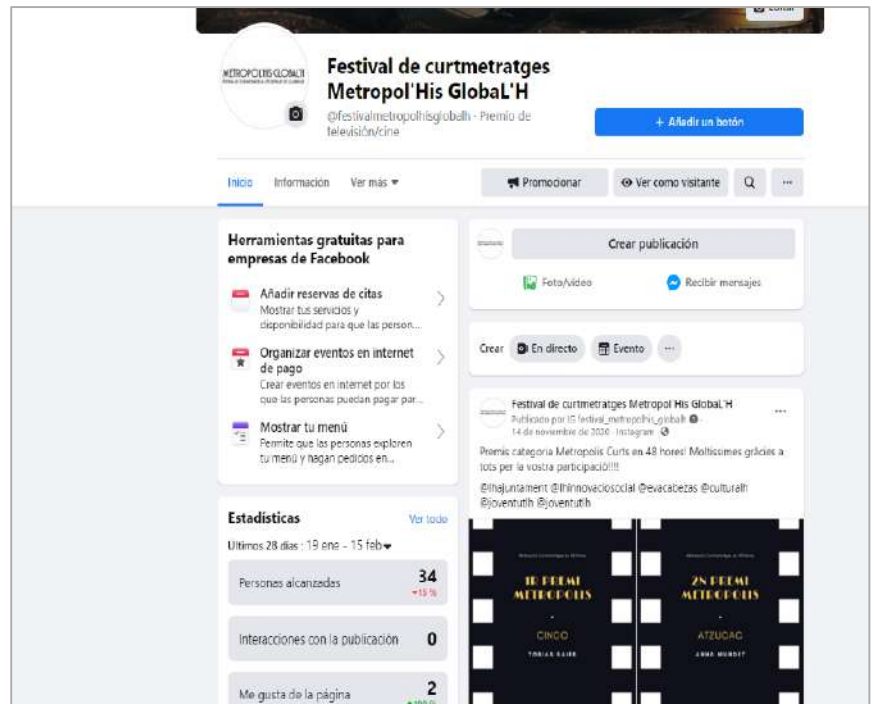
Facebook

<https://www.facebook.com/festivalmetropolhis>

- Conté tota la informació actualitzada referent al desenvolupament del festival.

Recolzament i notorietat dels esdeveniments del festival.

- Generador de contingut corporatiu
- Relació amb el sector
- Facebook Ads.



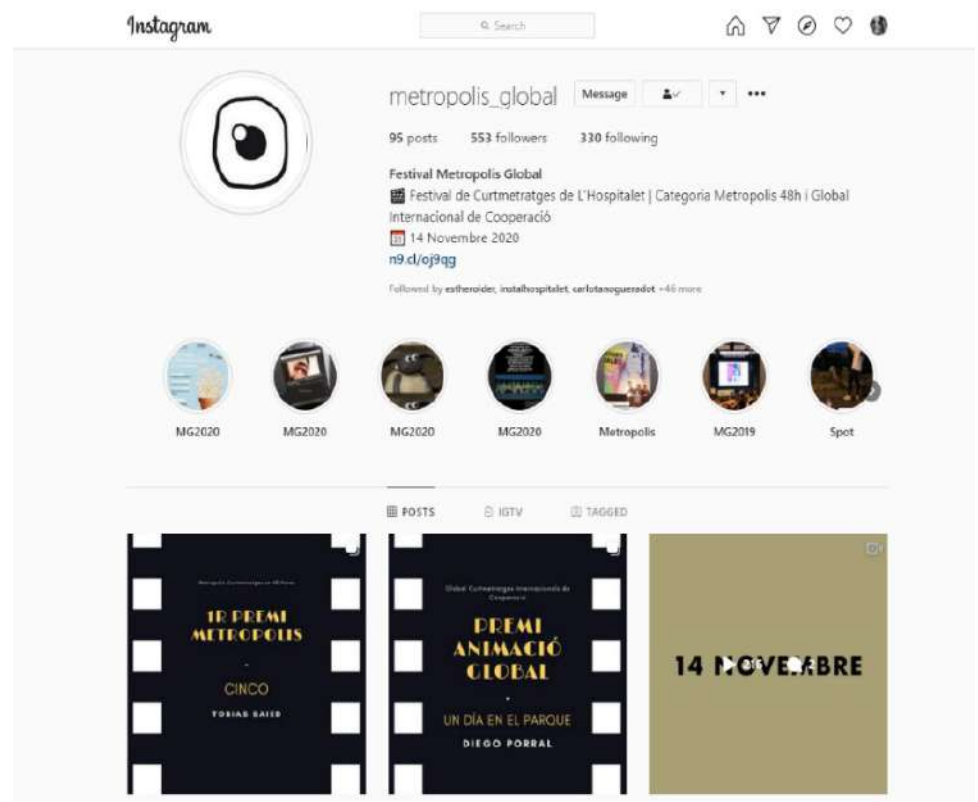
Instagram

https://www.instagram.com/metropolhis_globalh/

- Publicació de fotografies de tots els actes relacionats amb el festival.

- Retransmissió on-line dels esdeveniments en els quals el festival està present.

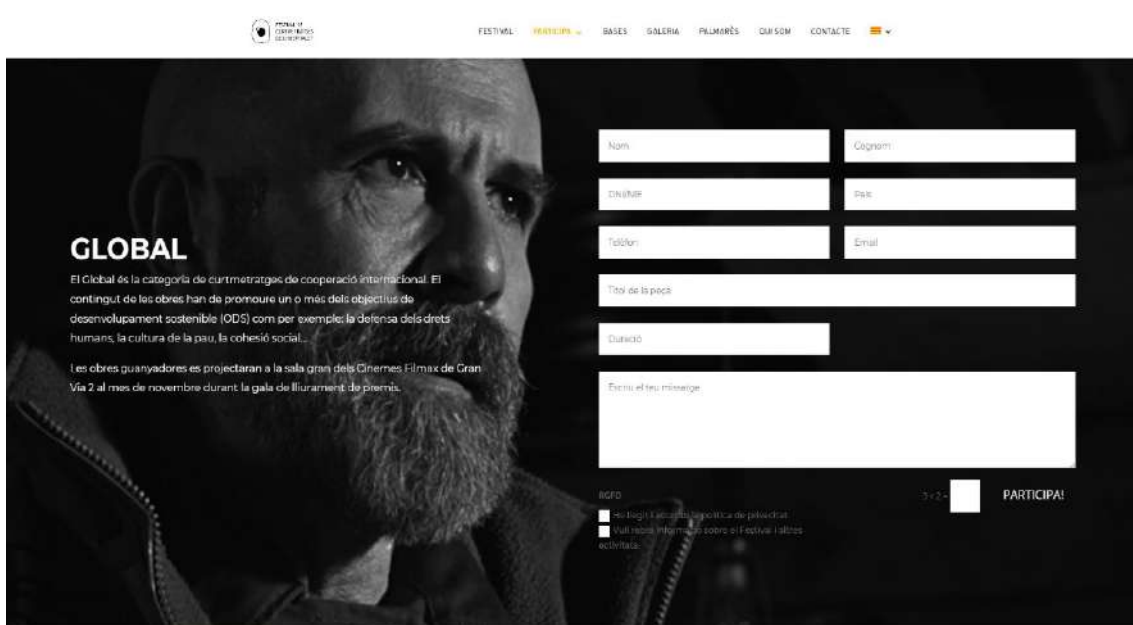
- Contacte directe amb les persones seguidors del perfil



Pàgina web del festival

<http://www.metropolhisglobalh.org/>

Amb una pàgina en constant renovació, el web és l'espai on tothom que vulgui conèixer i participar del festival obtindrà tota la informació necessària.



GLOBAL

El Global és la categoria de curtmetratges de cooperació internacional. El contingut de les obres han de promoure un o més dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS) com per exemple: la defensa dels drets humans, la cultura de la pau, la cohesió social...

Les obres guanyadores es projectaran a la sala gran dels Cinemes Elmax de Gran Via 2 al mes de novembre durant la gala de lliurament de premis.

Form: Cognom:

Cognom: País:

Telèfon: Email:

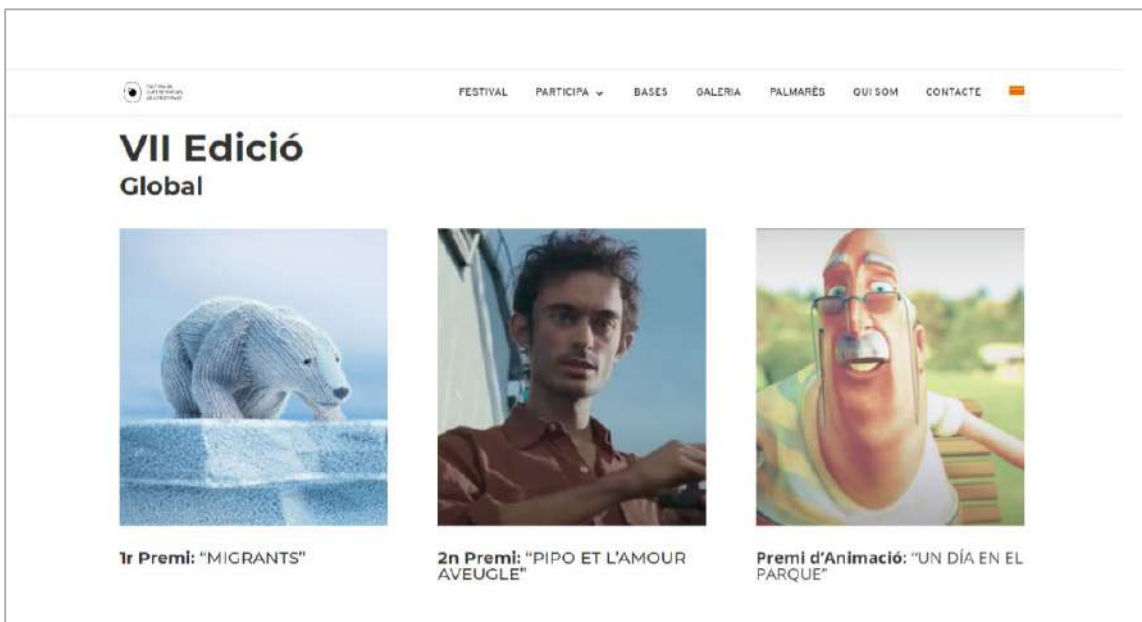
Títol de la peça:

Duració:

Envia el teu missatge:

RGPD: ☐ He llegit l'informació de política de privacitat. ☐ Vull rebre informació sobre el festival i altres activitats.

1 x 2: ☐ **PARTICIPA!**



VII Edició Global

1r Premi: "MIGRANTS"

2n Premi: "PIPO ET L'AMOUR AVEUGLE"

Premi d'Animació: "UN DÍA EN EL PARQUE"

http://www.cooperaciolh.cat/219766_1.aspx

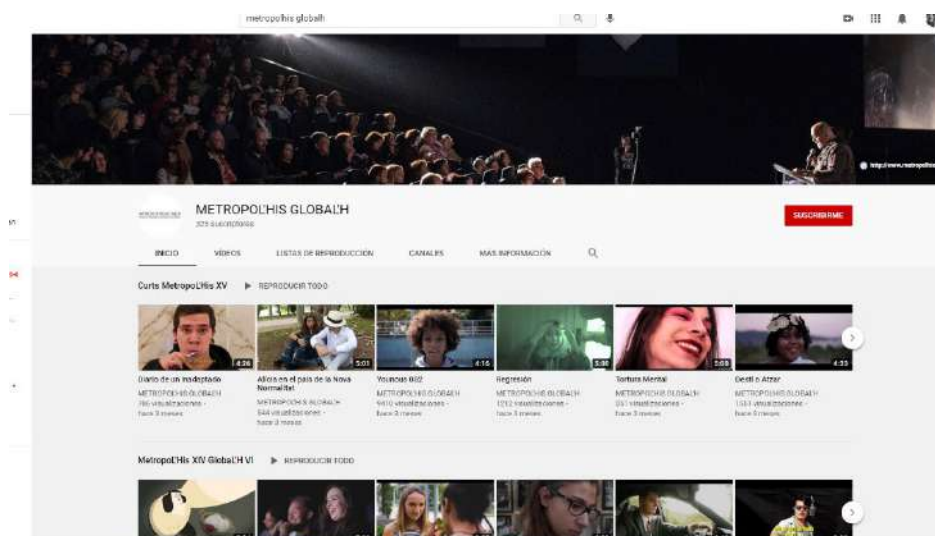
Actualitat	Notícies	Publicacions	Canals
Desenvolupament XARXES			
Cooperació Internacional de L'Hospitalet 16/11/2020 Gala final i entrega de premis del Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet 2020  La Gala Final de l'atorament dels premis del Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet, ha estat gaudir veritablement aquest any, a causa de les restriccions de la COVID-19 ara ha importat, presentant els premis de les tres categories GlobaFit® (Metadocis), els premis han estat per: En la categoria GlobaFit®, que comprèn curts de cooperació internacional: El primer classificat ha estat per curt Un dia en el marroc, de Diego Florit. El segon premi ha estat per el curt Un dia d'Amor, d'Angelita i Rosalinda Freixas i el 3r premi GlobaFit® de curtmetratge internacional el de Migraçes, d'Elisa Coto. En la segona categoria del Festival, Metadocis, hi ha arribat, al final, l'obertura el qual, tres finalistes, entre un curt a partir de 3 primers. El primer ha estat el premi a la millor fotografia, per a "L'última llegend del subcontinent Ginec". El premi al millor guió, per a "Daniel Llorens del curtmetratge Camel de nit". Premi a la millor direcció, per a "Oscar Garcia Morilla del curt Corpus de penes". Premi al 3r millor curtmetratge del Metadocis, d'Adrià de l'Alba Mardiel, i el 3r Premi Metadocis es va, "Ginec de Taliesin Sainz". <u>La Gala Virtual del Festival de Curtmetratges de L'Hospitalet 2020</u> <u>Buñuel·li de la Dialecte de la Barcelona d'Internacional</u> (Cita Web 30/11/2020) El Dissabte dia 14 de novembre de 2020 - Hora 18 h Lloc: Gala Virtual			
Notícies 13/03/2021 AJED: la Milla Urbana i Solidària de Santa Eulàlia Buzos 2.000 llires de Just a Cru Roja 20/01/2021 La Associació de veïns i veïnes de Santa Eulàlia Buzos, presentada per l'Associació de Drets Humans de Catalunya 12/03/2021 Nova edició per l'any 2021 dels tallers EnglishStart, tallers audiovisuals de cinema cooperatiu 18/04/2021 2021 Tallers de cinema solidari els Drets Humans i la Ciutadania Global 12/03/2021 2021 NOVA EDICIÓ DELS TALLERS APROPIAT A L'EDUCACIÓ			

[illegible]

Canal de Youtube

https://www.youtube.com/results?search_query=METROPOLHIS

On si poden trobar les obres guanyadores i els espots de totes les edicions. Esdevé així una font documental on trobar l'historial del festival i un recull de creacions de les persones que hi ha participat. Serveix doncs de plataforma de difusió de les obres més rellevants que han passat pel festival, permetent així a els/les autor/es donar-se a conèixer.



Espot

Com cada any el festival s'ha publicitat amb un breu espot que ha intentat motivar als i les joves a participar a través de tots els canals i xarxes social que disposa.

https://www.youtube.com/watch?v=5E0wJu97n3c&feature=emb_title



Material gràfic i altres:

Com a suport per a les tasques d'edició i publicitat, s'ha dissenyat i editat material gràfic divers. Aquests han estat els cartells d'aquesta edició:



Com cada edició el festival compta amb un detall per a totes les persones participants e involucrades en aquest projecte. Com la darrera edició, l'organització va apostar per a fer 600 llibretes dissenyades amb el cartell de cada edició, i als guanyadors se'ls hi va fer arribar juntament amb la llibreta, el guardó, que com cada any ha sigut una claqueta personalitzada.



Acció 3 – APROPAT A L'ÀFRICA SUBSAHARIANA



Enguany arribem a la **VI edició del taller “Apropa’t a l’Àfrica Subsahariana”** on transmeten la capacitat que té la música i la dansa, amb el seu llenguatge universal, de cohesionar grups i activar les emocions positives.

Transferim la riquesa d'Àfrica trencant estereotips que són els responsables de fer créixer les pors i aixecar barreres entre les cultures. Vam demostrar que les diferències culturals són una font d'enriquiment en el moment que són compartides i compreses.

Apropa’t a l’Àfrica Subsahariana es consolida com un dels tallers de cohesió social amb més impacte entre els alumnes dels instituts de l’Hospitalet. Els alumnes descobreixen que altres cultures són més properes del que pensen i que la cultura africana ha influït a la majoria de les disciplines musicals i de dansa que estan de moda arreu del món.



1 IES Santa Marta

El taller està format per dues sessions, música i dansa, i està dissenyat per mostrar com la cultura d'Àfrica Occidental conserva valors cívics de convivència que mantenen la pau i la unitat comunitària i que la nostra societat ha anat perdent els darrers anys.

Al llarg de cada sessió es treballa integralment els objectius de l'agenda 2030 dels Objectius de Desenvolupament Sostenible, fent èmfasi en els objectius.



1 i 10 Fi de la pobresa, reducció de les desigualtats:

S'ha reflexionat amb els alumnes com les desigualtats socioeconòmiques obliguen a les persones a migrar a altres països i els problemes socials que es generen als països d'arribada, com combatre aquestes diferències apropant-nos als nouvinguts.

2, 8 i 12 Fem zero, consum i producció responsable:

Hem creat consciència sobre el consum descontrolat i com impacta de forma negativa en les comunitats més desfavorides.

16 Pau, justícia i institucions sòlides:

Com podem treballar per tenir una societat cohesionada que visqui en harmonia i pau.

Aquest any Apropa't a l'Àfrica Subsahariana s'han realitzat 22 tallers (44 sessions) i s'ha arribat a 7 centres de cicle d'Educació Secundària Obligatòria i batxillerat de la ciutat de l'Hospitalet, en el que han participat 22 grups diferents amb un total de 580 alumnes de edats de 12 a 18 anys.

Escola	Curs	Sessió música	Sessió dansa
Escola Santa Marta	1er i 2on ESO	2	2
Institut Bellvitge	4rt ESO i 1er Batxillerat	2	2
Escola Xaloc	4 rt ESO	6	6
IES Margarida Xirgu	1 er i 2on ESO	5	5
IES Pare Enric d'Ossò	4 art ESO	5	5
Escola Sant Jaume de la FEP	3er ESO	2	2
Total sessions		22	22

El taller que consta de dues parts i està dinamitzat per tècnics especialistes en dansa, música i cultura Africana, així com el suport de tècnics en cooperació internacional de la [ONGD CohesionART](#). El taller s'ubica dins del Pla de Sensibilització Drets Humans i Educació a la Ciutadania 2020-2021, que es part fonamental del Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de l'Hospitalet amb el suport de la Diputació de Barcelona.

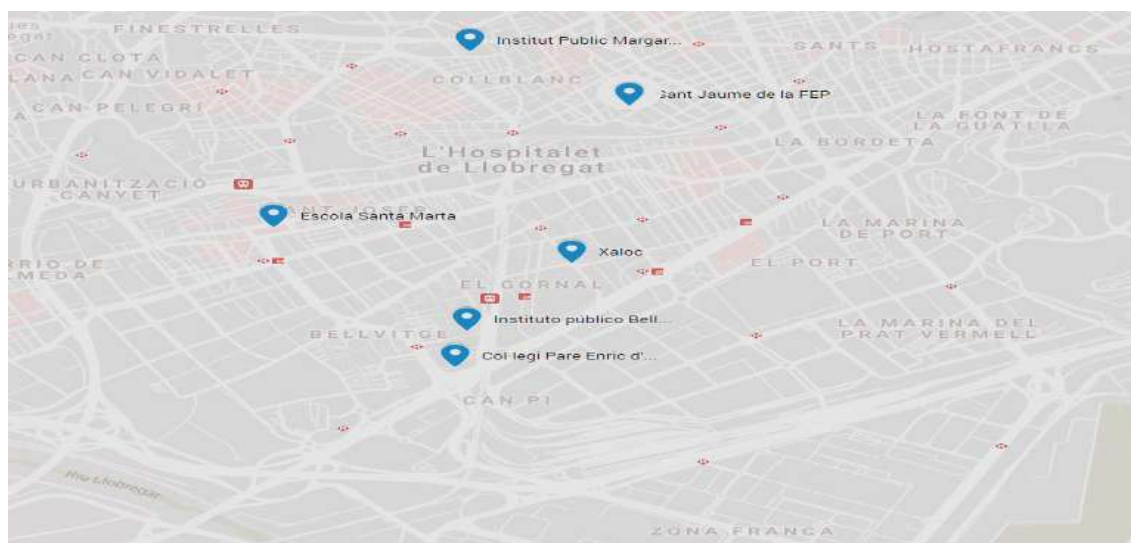
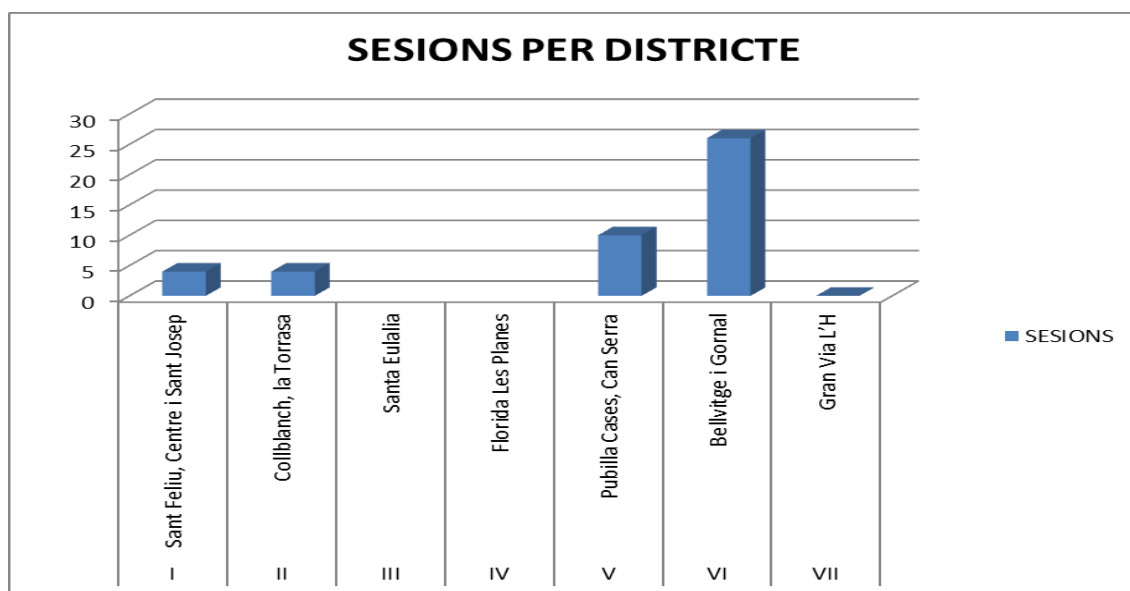


2-Col·legi Xaloc

S'ha arribat a quatre dels set districtes de la ciutat, destacant que el districte VI ha estat el més demandant dels taller, seguit del Districte

Districte	ZONA	CENTRE	SESIONS
I	Sant Feliu, Centre i Sant Josep	Escola Santa Marta	4
II	Collblanch i la Torrassa	Escola Sant Jaume de la Fep	4
III	Santa Eulalia		1
IV	Florida Les Planes		0
V	Pubilla Cases i Can Serra	IES Margarida Xirgu	10
VI	Bellvitge i Gornal	IES Bellvitge, Escola Xaloc, Escola Pare enric d'Ossó	26
VII	Gran Via L'H		0
Total sessions fetes per l'escoles			44

V, els barris de Pubilla Cases – Can Serra, Bellvitge –Gornal.





EDUCACIÓ

<Intro> **COOPERACIÓ**

TALLER APROPAT A L'ÀFRICA SUBSAHARIANA (2020)

Àmbits temàtics: Diversitat i convivència Coeducació Educació física i esport Participació, Arts escèniques (música, teatre i dansa).

Descripció de l'activitat: Descripció detallada. Proposem continuar amb les activitats ja fetes al 2018 i 2019. L'enfoc està vinculat a les assignatures de música i dansa com eina de suport al currículum escolar a través del coneixement i de l'aproximació a l'Àfrica Subsahariana. Amb aquest taller volem treballar la situació sociopolítica i econòmica dels països en vies de desenvolupament i també valorar l'impacte que pot tenir la Cooperació al Desenvolupament en aquestes zones. Aquest taller està adreçat als centres educatius de secundària i batxillerat de L'Hospitalet. Volem educar els nostres joves en valors socials i cívics i que prenguin consciència d'una altra realitat, la de l'Àfrica, apropant-los a la seva història i a la seva cultura i posant en valor les seves diferències i la seva riquesa. L'activitat 1, -Aproximació a la música Africana. Adreçada a alumnes de 1r a 4t d'ESO i Batxillerat consisteix en donar a conèixer instruments típics de l'Àfrica de forma interactiva realitzada per tècnics en cooperació al desenvolupament i músics africans que donaran a conèixer amb suport audiovisual i a través de la música en directe la història social dels instruments en el món africà. És un intercanvi de vivències per acostar-los a la realitat i a les estructures de societat comunitària africana. La idea és fer una xerrada introductòria del tipus de instruments originaris de l'Àfrica acompanyada d'una instrumentalització de percussió i d'instruments de vent. L'activitat 2- Aproximació a la dansa Africana. Adreçada a alumnes de 1r a 4t d'ESO i Batxillerat, consisteix en una actuació de les danses africanes per una ballarina de l'Àfrica que ens mostrarà els significats i el propòsit dels balls per introduir alumnat als costums socials de la vida africana. Els alumnes aprendran alguns balls i gaudiran de manera activa de la dansa africana. És un punt de partida per explicar la història i les creences des de lo màgic i també la realitat sociopolítica actual de l'Àfrica. La sol·licitud del taller obliga a programar les dues activitats per grup educatiu que ho sol·liciteu, per tant heu de reservar 2 dies diferents, un pel de música (assignatura de música) i l'altre de dansa (assignatura de gimnàstica o arts escèniques i dansa). Heu de tenir en compte que la música i la dansa són expressions difícilment deslligables en el món africà i les treballem conjuntament dins d'aquest taller.

A qui s'adreça: ESO: 12-14 anys. 14-16 anys. ESPO: A partir de 16 anys.

Objectius: Acostar al nen a la Cooperació Internacional i als Drets Humans, potenciar persones solidàries i compromeses. Potenciar l'empatia i donar a conèixer la realitat que viuen altres nens del món. Potenciar, buscar i gestionar mecanismes d'ajuda des de la solidaritat. Trencar estereotips en vers a l'Àfrica Subsahariana i a l'Àfrica en general i sobre tot en relació a la seva forma de vida. De Potenciar el aprenentatge de donar valor del que tenim el nostre entorn des de la diferència cultural, artística i de les necessitats bàsiques. Potenciar la solidaritat, l'amistat, la generositat i el respecte. Tots aquests punts són per tal de treballar les desigualtats i la inclusió social i els valors bàsics de convivència entre el nord i el sud.

Continguts: **Conceptuals:** L'activitat 1: Donar a conèixer instruments típics de l'Àfrica de forma interactiva realitzada per tècnics en cooperació al desenvolupament i músics africans que donaran a conèixer amb suport audiovisual i a través de la música en directe la història social dels instruments en el món africà. És un intercanvi de vivències per acostar-los a la realitat i a les estructures de societat comunitària africana. L'activitat 2- Consisteix en una actuació de les danses africanes per una ballarina de l'Àfrica que ens mostrarà els significats i el propòsit dels balls per introduir alumnat als costums socials de la vida africana. **Procedimentals:** L'activitat 1, -Aproximació a la de música Africana. Taller interactiu realitzada per tècnics en cooperació al desenvolupament i músics africans que faran la part artística. Es farà servir suport audiovisual i instruments de percussió i de vent en directe propis de l'Àfrica, que els nens podran escoltar, tocar i aprendre la seva història i significat social en el món africà. La idea és fer una xerrada introductòria del tipus de instruments originaris de l'Àfrica acompanyada d'una instrumentalització de percussió i d'instruments de vent. L'activitat 2- Aproximació a la dansa Africana. És un taller interactiu on gaudiran d'una actuació de danses africanes per una ballarina de l'Àfrica, prèviament es farà una introducció del significat i el propòsit dels balls i acabarem l'activitat ensenyant els alumnes a ballar alguns balls africans. **D'actituds i valors:** Empatia, solidaritat, amistat, generositat i cooperació per fer de l'escola un espai integrador on es reconegui i respecti la diversitat social.

Vinculació curricular: Educació musical

Coneixements previs: És necessari tenir coneixements previs. Serà útil que els nens coneixin prèviament Àfrica i les seves característiques com a continent, parlar del "3er món", de la cooperació, de valors com la solidaritat, empatia, amistat, preparar preguntes o realitzar qualsevol activitat que representi una introducció o preparació a la nostra intervenció.

Aforament: 1 grup alhora.

Monitoratge: Té Monitoratge. Uns tècnics especialitzats en Àfrica feren la introducció a les dues activitats. Un músic africà farà l'activitat 1. Una ballarina africana farà l'activitat 2.

Material de suport: Es proporcionarà material de suport. L'activitat 1, - Aproximació a la música Africana. Un espai ampli amb projector, ordinador i taula amb micròfons i altaveus (equi de so) i que sigui una mica espaiosa. L'activitat 2- Aproximació a la dansa Africana. Cal un espai ampli amb projector, ordinador i amb micròfons i altaveus (equi de so) i que tingui espai ampli per ballar, no calen cadires, els nens poden asseure's al terra.

Qui organitza: Programa Cooperació i Solidaritat (<http://www.cooperaciolh.cat/>)

Adreça y població on es realitza: A les instal·lacions del centre que ho sol·liciti

Adreça on es realitza: Tots els barris de L'Hospitalet. L'Hospitalet

Preu: Gratuït

Dates i horaris: Des del: 01/01/2020 Fins al: 31/05/2020

Durada de l'activitat: 1h.

Observacions: Heu de reservar per INTRO 2 dies per grup, un dia es farà el taller de música i l'altre dia el taller de dansa. Si teniu més d'una línia heu de reservar 2 dies per línia i vosaltres decidiu a quin curs ho voleu programar, es pot fer des de 1er a 4º d'ESO i també Batxillerat. Us recomanem que prèviament a la reserva formal ens feu arribar un correu electrònic per concretar els dies i l'horari en que us va millor realitzar l'activitat doncs a INTRO no tindreu opció d'escollir horari, l'horari es concreta amb el correu electrònic i ens adaptarem a la vostra agenda, segon tingueu-ho programat les classes de música i gimnàstica o tutoria.

Per a més informació: Demanar per: Maria José Fandos
934029984
mjfandos@l-h.cat; cooperacio@l-h.cat

Educació: Fitxa de l'activitat.

L'acció consta de dues activitats, "Aproximació a la dansa africana" i "Aproximació a la música africana" dirigits per tècnics en cooperació de la [ONGD CohesionArt](#) i realitzat per ballarines i músics professionals de l'Àfrica Occidental.

Les activitats persegueixen crear un ambient adient per apropar els joves a un entorn que és desconegut per a la majoria, ho fem d'una forma atractiva i propera a ells que desperta la seva atenció i curiositat. Descobrim com la música i la dansa és el mitjà per a resoldre conflictes, gràcies al seu llenguatge universal, enfortint la comunicació assertiva per pal·liar actituds d'intolerància, falta de respecte, racisme, violència, baixa autoestima, por a equivocar-se i dificultat en el maneig de la solució de conflictes dins l'aula.

Els actors que han fet possible els tallers han estat:

ONGD CohesionART:

Docents: Souleymane Diem, Ana García, Michel Doudou, Alcione Lopes i Juan G. De la Fuente.

Fotografia i càmera: Juan G. de la Fuente i Ana García.

Edició i muntatge vídeo: Zaira Gallego, Elisenda Trenchs i Elisabet Salvador Guillem

Ajuntament L'Hospitalet: M. José Fandos Castaño



Ajuntament de L'Hospitalet



**Diputació
Barcelona**

L'equip docent dels tallers ha estat format per:

MICHAEL DOUDOU. Tècnic de Dansa Africana originari de Dakar al Senegal.

SOULEYMANE DIEM. Artista, músic i compositor originari de Casamance al Sud del Senegal.

3 Equip CohesionART



ALCIONE LOPES. Traductora i assessora cultural originaria de Guinea Bisau. **JUAN GARCÍA DE LA FUENTE.** Cooperant des de L'Hospitalet de Llobregat. **ANA GARCIA.** Emprenedora social des de Barcelona.

4 Equip CohesionART

L'activitat "Aproximació a la dansa africana" través de la dansa Africana Apoderem les emocions positives disminuint la por a equivocar-se mitjançant exercicis pràctics i motivadors.

5 IES Margarida Xirgu

Veiem com la majoria dels Ritmes musicals actuals més populars entre la joventut provenen d'Àfrica i els convidem a fluir amb passos bàsics i aconseguir treballar una petita coreografia amb la finalitat de gaudir i



sentir la llibertat. Per començar, és important connectar amb el nostre cos físic, escoltar-lo, deixar-lo afluir i percebre en quin lloc es troba abans de començar a mobilitzar. Hem portat a terme exercicis de competició sense guanyadors. Donant la possibilitat de cursar la seva imaginació i creativitat de moviment amb el repte de superació davant el supòsit rival que no serà més que un mirall motivador.



6 IES Margarida Xirgu

L'activitat "Aproximació a la música africana" és una activitat interactiva dona a conèixer instruments de l'Àfrica Occidental, mostrem com es toquen, el seu so i la importància que tenen dins de la societat africana com a mitjà de comunicació i d'unió de comunitats i pobles. S'ha treballat el valor del respecte entre companys

aprofitant el fet que la música desperta emocions positives, hem aconseguit unir-nos i per moments no prestar atenció a les nostres diferències, que entenguem que tots som capaços si deixem de banda la por.



7 Escola Pare Enric d'Ossó

Ens endinsem en els ritmes de la percussió Africana transmetent la importància de la música d'Àfrica en diferents esdeveniments de la vida social.

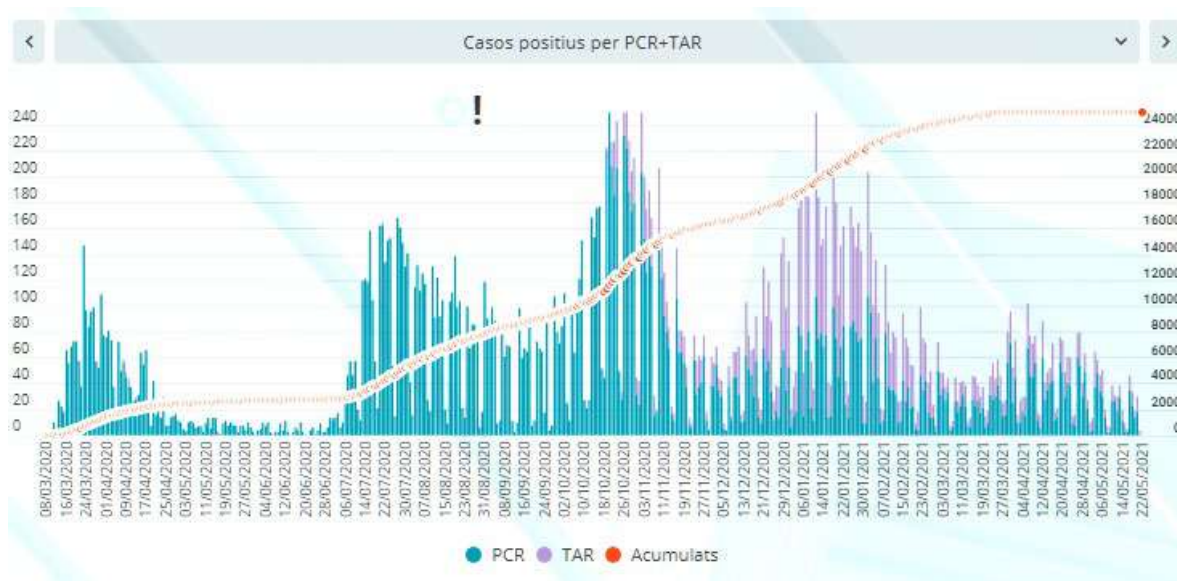
A més apliquem la tècnica percussió corporal a la pràctica musical que consisteix en la producció de sons amb "cops sobre el cos propi, aliè i altres elements" utilitzant moviments corporals com aplaudir, fer servir la boca utilitzant sons i / o guturals, xiular, fer petar els dits, braços, mans; aprofitant les cuixes, el pit, utilitzant els peus, els dits i altres parts del nostre cos. De vegades, també podem fer ús dels materials al nostre voltant, com poden ser cadires, pals, cons, papers, etc.

Apropa't a l'Àfrica Subsahariana i el COVID-19



El 13 de març de 2020 es va decretar a Catalunya el tancament provisional dels centres educatius amb motiu de la pandèmia provocada pel COVID-19, aquest motiu va suposar la anul·lació dels tallers que es tenien programats, en principi el tancament tenia una previsió de 14 dies però es va allargar fins el setembre 2020.

La incidència de la pandèmia a la nostra ciutat ha estat un trasbals en les activitats quotidianes de la ciutadania i de les entitats que treballen per la ciutadania.



Apropa't a l'Àfrica subsahariana ha estat suspès a la meitat de la seva execució per aquest motiu, amb la incertesa de quant es podria tornar a activar, durant aquest temps de parada s'ha dissenyat el taller en format webinar i ha estat testejat a una de les escoles.

A l'octubre del 2020, amb la tornada de les activitats al centres educatius es comença la reprogramació dels tallers. S'implementen estrictament els protocols de prevenció del Departament d'Educació i Salut en matèria de prevenció, on els docents prenen mesures exhaustives de desinfecció dels instruments que fa servir cada alumne.

El desenvolupament dels tallers ha estat complicat degut als confinaments continus de grups d'alumnes el que ha suposat una feina addicional i una comunicació permanent entre ONGD Cohesio-nART, Ajuntament i escoles per pal·liar els efectes de re-programar tallers.



Valoració “Tallers dansa i música africana”



8 Col·legi Xaloc

Un cop acabades les activitats de música i dansa a les escoles de secundària de L'Hospitalet és dona un qüestionari als alumnes i professors per conèixer la seva opinió sobre la formació que han realitzat.

Al qüestionari avaluem la dinàmica de la sessió, el que han après, el canvi o no de parer en front del estereotips que entenien abans de començar, així com altres paràmetres que permetran mesurar aspectes que poden millorar la manera com els docents fan el traspàs de coneixement.







Valoració taller "Apropa't a l'Àfrica Subsahariana"

Centre: _____ Curs: _____ N. Alumnes: _____

Ompleu al quadre el número d'alumnes que responen. Gràcies per la vostra col·laboració.
Els professors ens podeu enviar una valoració independent.

1. Participació del grup.   	2. Hem après coses noves.   
3. Tinc una visió més positiva d'Àfrica.   	4. Valora el contingut del taller.   
5. Valora globalment el taller.   	6. Valora els educadors.   
7. Valora el material.   	8. Recomanaries fer el taller.   

ONGD CohesionArt.
 Contacte: cohesionart@cohesionart.org ; Tel: 608971761





Destaqueu les frases més rellevants dels alumnes, no és necessari omplir les 5.

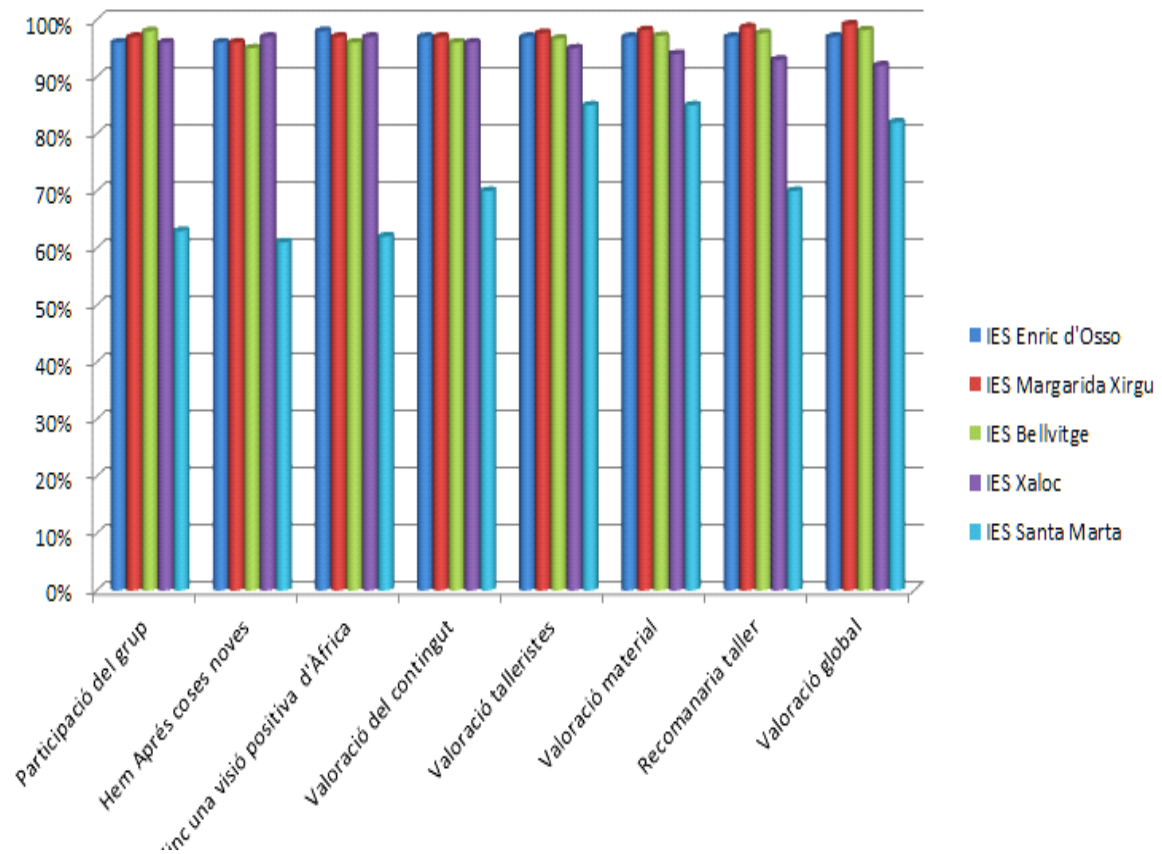
9. Que és el que us ha agradat més. Dansa: 1. 2. 3. 4. 5. Música: 1. 2. 3. 4. 5.	10. Que us ha agradat menys. Dansa: 1. 2. 3. 4. 5. Música: 1. 2. 3. 4. 5.
11. Que és el que més recordeu. Dansa: 1. 2. 3. 4. 5. Música: 1. 2. 3. 4. 5.	12. Defineix el taller en una frase. Dansa: 1. 2. 3. 4. 5. Música: 1. 2. 3. 4. 5.

ONGD CohesionArt.
 Contacte: cohesionart@cohesionart.org ; Tel: 608971761

Aquest curs s'ha arribat als centres educatius de secundària i batxillerat, IES Enric d'Ossó, IES Margarida Xirgu, IES Bellvitge, IES Xaloc e IES Santa Marta de la ciutat de l'Hospitalet de Llobregat.



A les activitats de dansa i percussió els alumnes han pogut interactuar directament dansant, cantant i tocant els instruments, això ha produït una sinergia entre els alumnes i l'activitat donant uns bons resultats amb valoracions de 9,6 punts de mitjana en una escala d'1 a 10.



Hem de destacar que a l'escola Santa Marta s'ha realitzat el taller en mode webinar, els alumnes no han pogut gaudir de la interactivitat que s'ofereix al taller presencial, i la sonoritat dels instruments a través del micròfons dificultava la interacció, per aquest motiu la valoració ha estat mes baixa que la resta de grups.

Aquest any tornem a difondre la importància de la diversitat cultural que te l'Hospitalet i com poden aprofitar els companys d'altres països per conèixer les seves cultures i maneres de viure. Altrament hem incidit en la diversitat funcional i intel·lectual, com els companys poden ajudar per pal·liar les dificultats dels seus companys ajudant-los i cooperant per que tot el grup camini en una mateixa línia.

Conclusions

L'Hospitalet de Llobregat amb 261.382 ciutadans és la segona ciutat de Catalunya, la setzena ciutat de l'estat Espanyol amb més habitants i la segona ciutat de la Unió Europea amb més densitat de població. D'aquests

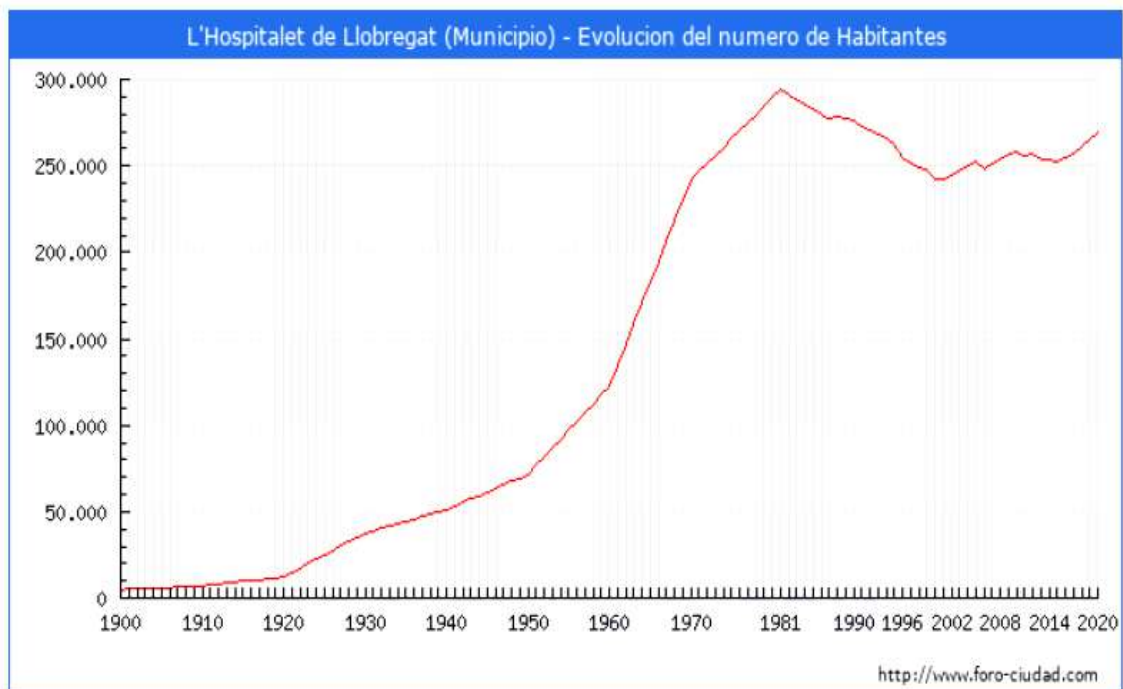
61.348 son estrangers un 4,87% de la població. Els rumors i falses notícies genera inestabilitat social, per això treballem en els tallers la millora del dia



Cambio urbanístico de l'Hospitalet (Captura IC/GC)

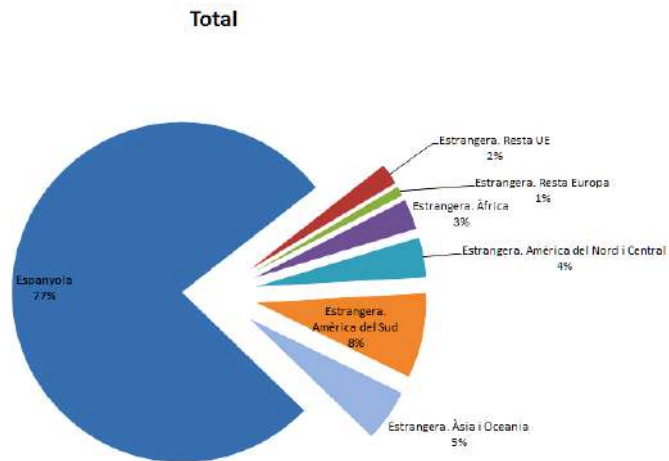
a dia de les relacions socials, humanes i de convivència des de les edats més primerenques

L'Hospitalet històricament, ha estat una ciutat que ha rebut immigració. Des de els anys quaranta, amb una població de 50.070 habitants va créixer exponencialment fins la dècada dels setanta.

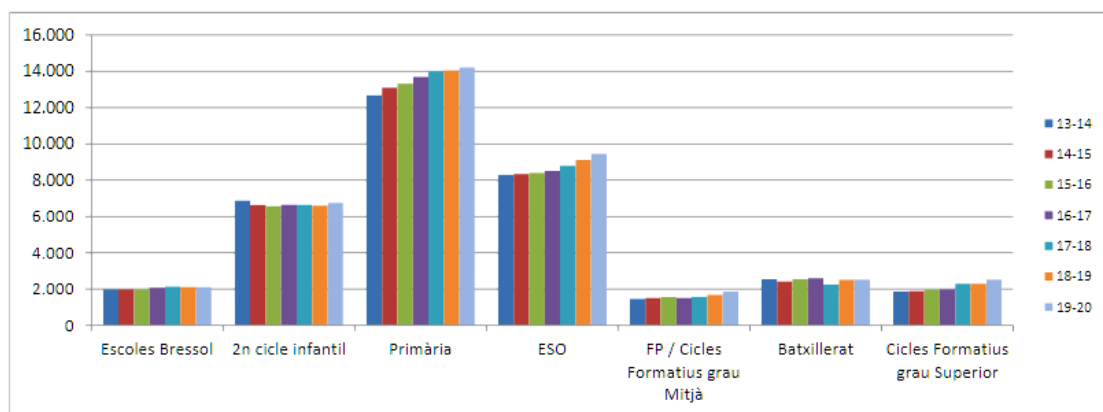


Aquest fet ha estat decisiu en la construcció d'una societat multicultural i acollidora, però també una ciutat compromesa i sobre tot cooperativista i solidaria amb els altres.

Dècades després la ciutat esta experimentant altre tipus de migració, ara externa al territori nacional, sent actualment una ciutat plena de diversitat internacional, és per aquest motiu que institucions, entitats i la població han de treballar junts per recuperar aquells valors que van fer de l'Hospitalet una ciutat prospera i acollidora amb els nouvinguts. Tots aquest valors són els que treballem des de els tallers d'Apropa't a l'Àfrica Subsahariana.



La ONGD CohesionART està especialitzada en recuperació de valors de convivència a través de la cultura africana i és amb el taller "Apropa't a l'Àfrica Subsahariana", que té l'encàrrec de treballar per cohesionar la població des de la diversitat fent incidència en els joves de la ciutat.



Font: Elaboració a partir de les dades del Servei d'Educació. Ajuntament de L'Hospitalet

Fuente: Elaboración a partir de los datos del Servicio de Educación. Ayuntamiento de L'Hospitalet

"**Freedom**" és la paraula que repetíem en totes les nostres sessions. Llibertat d'expressió, de moviment. Així hem aconseguit que se sentin els estudiants que han gaudit d'aquesta experiència fructuosa.

Hem proposat la dinàmica de viatjar sense haver de desplaçar-se, aprofitant la diversitat cultural dins dels grups educatius i apoderant les diferències culturals per enriquir el seu coneixement suggerint compartir amb els altres la riquesa dels costums i tradicions de cada país.

Transmetem com a l'Àfrica, gràcies a la Música i la dansa, les persones s'uneixen per gaudir i deixar de banda les preocupacions de la vida quotidiana i despertar les emocions positives. Així com a mitjà de comunicació i recurs per agilitzar la memòria des de la infància més primerenca.



Aquest tipus d'activitats considerem importat estiguin incloses dins dels programes educatius, ja que són eines per infondre els valors bàsics de convivència així com de desenvolupament de les capacitats psicomotrius, però en tot cas, nosaltres donem l'oportunitat a les escoles de treballar la intel·ligència emocional amb aquest taller, sent per tant una eina de suport per una educació integral.



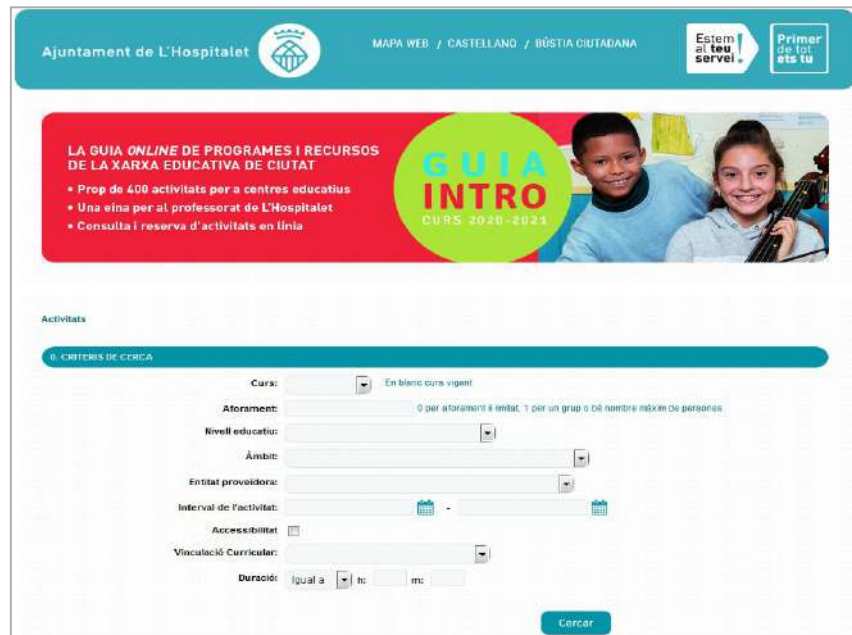
10 Escola Santa Marta

Ajudem a que les noves generacions comprenguin que la diversitat és sinònim de riquesa, que s'ha d'enfortir la recuperació del valor humà i treballar els lligams socials que fan una societat més igualitària i justa davant les injustícies i desigualtats socials que es produeixen a diari en el món.

Apropa't a l'Àfrica Subsahariana als mitjans de comunicació

El taller apropa't a l'Àfrica Subsahariana es podia reservar a través de la Guia INTRO que recull programes i recursos de la xarxa educativa de la ciutat.

[Podeu accedir aquí](#)



[Pagina web del Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de L'H:](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021
Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021
Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

16/04/2021
Presentació de l'exposició: Xauen, la ciutat blava, a la Biblioteca Tecla Sala

16/03/2021
Publicació del llibre *Brújulas sobre África*

01/01/2020

TALLER APROPAT A L'ÀFRICA SUBSAHARIANA 2020



El Programa de Cooperació i Solidaritat continua, com els anys 2018 i 2019, oferint a les escoles el taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" que es farà des del 01/01/2020 fins al 31/05/2020.

Amb l'objectiu d'acostar als nens a la cooperació internacional i als Drets Humans, l'enfocament del taller està vinculat a les assignatures de música i dansa, a través del coneixement de la música i la dansa de l'Àfrica Subsahariana.

El taller està adreçat als centres educatius de secundària i batxillerat de L'Hospitalet.

Les activitats programades per aquest taller són:

Activitat 1 -Aproximació a la música Africana. Adreçada a alumnes de 1r a 4t d'ESO i Batxillerat consisteix a donar a conèixer instruments típics de l'Àfrica de forma interactiva realitzada per tècnics en cooperació al desenvolupament i músics africans.

Activitat 2 - Aproximació a la dansa Africana. Adreçada a alumnes de 1r a 4t d'ESO i Batxillerat, consisteix en una actuació per una ballarina de danses africanes.

Per trobar tota la informació: [INTRO](#); Per fer la reserva formal de taller [AQUI](#)

Taller des del 01/01/2020 fins al 31/05/2020 *Apropat a l'Àfrica Subsahariana*

[Podeu accedir aquí](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021

Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021

Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

18/05/2020

Cloenda del taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" a l' Institut Bellvitge



El taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" s'ha impartit a l'Institut Bellvitge, aquestes activitats dirigides per tècnics en cooperació de l'ONGD CohesionArt estan realitzades per ballarines i músics professionals d'Àfrica Occidental.

El [Vídeo](#) de l'activitat

[Butlletí de la Diputació de Barcelona#InternacionalDiba](#)

Dates del taller:

Gener i Febrer 2020

[IES Bellvitge](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021

Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021

Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

16/04/2021

Presentació de l'exposició: Xauen, la ciutat blava, a la Biblioteca Tecla Sala

16/03/2021

18/05/2020

Cloenda del taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" a l' Institut Margarida Xirgu



El taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" ha impartit a l'Institut Margarida Xirgu, aquestes activitats dirigides per tècnics en cooperació de l'ONGD CohesionArt estan realitzades per ballarines i músics professionals d'Àfrica Occidental.

La COVID-19 ha marcat un abans i un després de l'activitat, però així i tot s'ha pogut reprendre

[Vídeo](#) de l'activitat abans de la pandèmia

[Vídeo](#) de l'activitat tot i la pandèmia

[Butlletí de la Diputació de Barcelona#InternacionalDiba](#)

Dates del taller:

Març 2020

[IES Margarida Xirgu](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021

Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021

Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

16/04/2021

Presentació de l'exposició: Xauen, la ciutat blava, a la Biblioteca Tecla Sala

18/05/2020

Cloenda del taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" a l'escola Santa Marta



El taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana", del curs escolar 2020-2021 s'ha impartit a l'escola Sant Marta.

Aquestes activitats dirigides per tècnics en cooperació de l'ONGD CohesionArt estan realitzades per ballarines i músics professionals d'Àfrica Occidental.

El COVID19 ha impedit que es realitzessin els tallers en totes les escoles que ho van sol·licitar, esperem poder reprendre l'activitat i tornar a impartir els tallers.

Vídeo

Butlletí de la Diputació de Barcelona #InternacionalDiba

Dates del taller:

Gener 2020

[Escola Santa Marta](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021

Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021

Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

16/04/2021

Presentació de l'exposició: Xauen, la ciutat blava, a la Biblioteca Tecla Sala

16/03/2021

18/05/2020

Cloenda del taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" al Col·legi Xaloc



El taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" s'ha impartit en el Col·legi Xaloc.

Aquestes activitats dirigides per tècnics en cooperació de l'ONGD CohesionArt estan realitzades per ballarines i músics professionals d'Àfrica Occidental.

Aquí teniu els **vídeos** de l'activitat:

L'activitat abans de la pandèmia: Vídeo

El vídeo tot i la pandèmia

Vídeo de l'activitat editat per l'escola

Butlletí de la Diputació de Barcelona #InternacionalDiba

Dates del taller:

Febrer -Octubre - Novembre 2020

[Col·legi Xaloc](#)

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

04/05/2021

Presentació de llibre "Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"

21/04/2021

Presentació en línia del llibre "Brújulas sobre África"

03/11/2020

Cloenda dels tallers "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" a la escola Pare Enric d'Ossó



El taller "Apropat a l'Àfrica Subsahariana" en suspès per la pandèmia de la COVID19, s'han reprès i s'han realitzat a l'escola Pare Enric d'Ossó.

Aquestes activitats dirigides per tècnics en cooperació de l'ONGD CohesionArt estan realitzades per ballarines i músics professionals d'Àfrica Occidental.

Els tallers a l'escola Pare Enric d'Ossó

Dates dels tallers: Octubre 2020

[Escola Pare Enric d'Ossó](#)

La pagina web de l'Institut Santa Eulalia es fa ressò.

Taller de dansa i percussió africana

admin 03/05/19

El dijous i divendres passat, els alumnes de 1r d'ESO de l'Institut van participar en un Taller de Dansa i de Percussió organitzat per l'associació ONG CohesionArt que ens va explicar que treballen amb projectes de creació de xarxes educatives i d'auto sostenibilitat a comunitats de Guinea Bissau. Vam aprendre danses i vam practicar ritmes africans amb instruments de percussió de la regió.



[IES Santa Eulalia](#)



Notícies

L'Hospitalet de Llobregat tanca un nou cicle dels tallers Apropa't a l'Àfrica Subsahariana



Un any més, l'Ajuntament d'Hospitalet ha impulsat el cicle de tallers "**Apropa't a l'Àfrica Subsahariana**", que vol ser una eina d'aproximació a la diversitat i riquesa del continent africà per mitjà de les seves expressions culturals alhora que acostar continguts sobre Drets Humans i Cooperació internacional.

L'emergència sanitària i el tancament de les escoles no ha permès realitzar els tallers en la totalitat de centres educatius previstos però si s'han finalitzat al Col·legi Xaloc, l'Escola Santa Marta i els instituts Margarida Xirgu i Bellvitge, amb un total de 19 activitats i la participació d'uns 500 alumnes de secundària i batxillerat.

Les activitats es realitzen amb l'entitat CohesionArt i ballaris i músics africans i formen part del Pla d'educació per al desenvolupament de l'Ajuntament de l'Hospitalet.

En el marc d'aquest Pla aquest curs també s'ha ofert el taller "**Índia: Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?**", també per alumnes de la ESO, dels qual s'han realitzat un total de 4 activitats a les escoles Sant Jaume de la FEP i l'Escola Balaguer. En aquesta proposta didàctica de la Fundació Vicente Ferrer i per mitjà d'un joc de rol, els i les participants en el taller reflexionaran sobre la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, la societat patriarcal, els estereotips homes/dones i les estratègies que podem impulsar per afavorir la igualtat, i el treball en la identificació de vulneracions de drets humans i situacions de discriminació a la Índia Rural.

[+] Més informació

Butlletí: #InternacionalDiba

Número de butlletí: #55 - 12/06/2020 Especial COVID-19

Butlletí Diba: Difusió Tallers "Apropa't a l'Àfrica Subsahariana

[Disponible aquí](#)

Vídeos del taller a les escoles abans de la pandèmia.



[IES Bellvitge](#) (Gener)



[IES Margarida Xirgu](#) (Març)



[Escola Xaloc](#) (Febrer)



[Resum](#) Gener-Març

Vídeos del taller a les escoles després de la pandèmia



[IES Margarida Xirgu](#) (Oct)



[Escola Xaloc](#) (Nov)



[Esc Pare Enric d'Osso](#) (Oct)



[Resum](#) (Oct-Des)

Acció 4 - TALLER ÍNDIA "TENIM LES MATEIXES OPORTUNITATS HOMES I DONES?"

Durant l'any 2020, el Programa de Cooperació i Solidaritat, conjuntament amb la Fundació Vicente Ferrer, i el suport de la Diputació de Barcelona, varen presentar el projecte *"Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?"* a centres educatius de secundària de l'Hospitalet de Llobregat. Aquest taller té com a objectiu sensibilitzar l'alumnat sobre les desigualtats que tant com dones i nenes poden patir tant a la Índia com aquí.

Ajuntament de L'Hospitalet

MAPA WEB / CASTELLANO / BÚSTIA CIUTADANA

Estem al teu servei

Primer de tot ets tu

EDUCACIÓ

<intro> PROGRAMA DE COOPERACIÓ I SOLIDARITAT

Taller Índia "Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?" (2020)	
Àmbits temàtics:	Diversitat i convivència Coeducació, Participació.
Descripció de l'activitat:	Mitjançant un joc de rols es reflexionarà sobre la igualtat d'oportunitats entre homes i dones i sobre els motius de discriminació. Després del visionat d'un breu documental sobre una noia de l'Índia, la classe es dividirà en grups, cadascun dels quals representa una família de l'Índia que ha de prendre una decisió: podrà la noia de la família seguir els seus estudis? Tot seguit, cada grup compartirà la seva decisió amb la resta de la classe i reflexionarem al voltant de la igualtat d'oportunitats entre dones i homes a l'Índia rural i al nostre país.
A qui s'adreça:	ESO: 12-14 anys. 14-16 anys.
Objectius:	- Conèixer el grau d'escolarització de les nenes i la relació amb el seu futur per tal de valorar la importància de l'educació com a motor de canvi. - Prendre consciència de les desigualtats de gènere que impedeixen que dones i nenes tinguin els mateixos drets i oportunitats que els homes. - Identificar situacions de discriminació a dones i nenes tant a l'Índia com al nostre país.
Continguts:	Conceptuals: - Reflexió entorn a conceptes com ara: societat patriarcal, sexe/gènere, estereotips de gènere, etc. - Quines estratègies podem impulsar per afavorir la igualtat d'homes i dones a l'Índia rural? Procedimentals: - Visualització d'un documental: Pasé del documental "Un viaje hacia la igualdad", que explica la història de la Latha, una jove d'una família empobrida de l'Índia rural que aconsegueix acabar els seus estudis a la universitat. 16 minuts de durada. - Joc de rols: la classe es dividirà en grups de 5 o 6 alumnes que representaran una família de l'Índia. Cada alumne haurà de representar el paper que li haurà tocat i cada família haurà de prendre una decisió: podrà la noia de la família seguir els seus estudis? D'actituds i valors: - Empatia, igualtat, solidaritat.
Vinculació curricular:	Tutoria
Aforament:	1 grup alhora.
Material de suport:	- Ordinador connectat a un projector
Qui organitza:	Programa Cooperació i Solidaritat (http://www.cooperaciolh.cat/)
Adreça y població on es realitza:	Instal·lacions de l'escola
Adreça on es realitza:	Adreça de l'escola que sol·liciti l'activitat. L'Hospitalet de Llobregat
Com arribar-hi:	Amb els vostres propis mitjans
Preu:	Gratuit
Dates i horaris:	Des del: 07/01/2020 Fins al: 29/05/2020
Durada de l'activitat:	1h.
Per a més informació:	Demana per: Maria José Fandos 934029984 mjfandos@l-h.cat cooperacio@l-h.cat

Metodologia i objectius del taller

[INICI](#) | [MENÚ D'ACTIVITATS](#) | [ACTIVITAT 2.1](#) | [ACTIVITAT 2.3](#)

ACTIVITAT 2.2
QUÈ SERÉ QUAN SIGUI GRAN?

FINALITAT
 Conèixer el grau d'escolarització de les nenes i la relació amb el seu futur per valorar la importància de l'educació com a motor de canvi.

TEMPORITZACIÓ
1 hora
 = 10 min. Exploració
 + 25 min. Introducció
 + 15 min. Estructuració
 + 10 min. Aplicació
 + Opcional: Adaptacions de la dinàmica

DINÀMICA
Exploració > 10 MIN
 > **Diapositiva 1 del Power Point**
 Es projecta una imatge d'una nena europea que es pregunta
 «Què seré quan sigui gran?»
 Es demana a l'alumnat que pensin que dirien que serà aquesta nena quan sigui gran. També se'ls pot preguntar quina professió volen tenir ells/es. Després es passa una altra fotografia d'una nena índia i han de respondre a la mateixa pregunta. Després de tenir totes les respostes s'analitza si hi ha diferències o no entre les dues nenes, i per què. Aquesta activitat ens permet detectar el coneixement de l'alumnat, si són conscients o no de les diferències de context entre l'Índia rural i el nostre entorn.

Introducció > 25 MIN
 Se simula un debat entre els membres d'una família en què la filla gran vol continuar estudiant secundària.
 > **Diapositiva 2 del Power Point**
 Abans de començar es fa una contextualització i s'explica que l'Índia rural és una societat patriarcal, on l'opinió dels homes té més pes i que les dones no acostumen a tenir el mateix accés a l'educació o les feines més reconegudes. Es projecta la imatge d'una família índia i algunes dades relacionades amb l'educació.
 Es formen grups de 5 o 6 persones i es reparteixen els rols d'una família índia (si el grup és de 5 persones, no es reparteix el rol de la germana petita). Cada grup fa el debat, i han d'arribar a prendre una decisió. És important ser fidel al propi rol i al context de l'Índia.
 > **Full de treball Decisió**
 Quan el grup s'ha posat d'acord, escriu al full de treball els motius pels quals ha arribat a aquesta decisió.

Rols de la família
 «Lakshmi (filla): no vol casar-se, vol continuar estudiant. El seu somni és estudiar medicina.
 «Nagaraju (pare): vol que la seva filla deixi els estudis. L'educació ha de ser per als nois, i com que s'ha de casar d'aquí a poc, serà més útil a casa.
 «Ramadevi (mare): vol que la seva filla pugui continuar estudiant, però no s'atreveix a donar la seva opinió de por que el seu marit la renyí.
 «Sasi (germana gran): creu que la seva germana hauria d'estudiar per tenir més oportunitats, aconseguir una bona feina i no dependre d'un home com la seva mare.
 «Bhanuja (avia): creu que la seva néta ha de preparar-se per ser una bona esposa i mare i aprendre a fer les feines de casa. Estudiar no li servirà per a res.
 «Aruna (germana petita): de gran vol ser mestra. Si la seva germana pot estudiar ara, ella també podrà quan arribi el moment.

[INICI](#) | [MENÚ D'ACTIVITATS](#) | [INICI ACTIVITAT](#) | [ACTIVITAT 2.1](#) | [ACTIVITAT 2.3](#)

ACTIVITAT 2.2
QUÈ SERÉ QUAN SIGUI GRAN?

DINÀMICA
Estructuració > 10 MIN
 Quan tots els grups hagin acabat, es comparteix amb la resta de la classe la decisió de cada "família". El més important és ressaltar els motius que han influït en la decisió, tant si el resultat és positiu com negatiu. Els motius es van apuntant a la pissarra. A continuació, ja fora del joc de rol, s'exposen les opinions personals davant d'aquesta situació.
 Si es vol, es pot parlar del context espanyol i fer-ne una comparació. Es pot explicar que fa algun temps la situació era similar, però que ha anat canviant gràcies a la lluita de les dones per aconseguir la igualtat. Tot això, encara queda molt per fer.

ADAPTACIONS DE LA DINÀMICA
Diari de viatge
 > **Diari de viatge**
 Qüestionari de tancament de bloc
 Si és l'última activitat que es realitza del bloc "Gènere", en acabar-la es reparteix a l'alumnat el Diari de viatge. Conté unes preguntes que han de respondre de manera individual amb les seves impressions i reflexions sobre la situació de la dona a l'Índia rural. L'alumnat haurà de guardar aquest document, ja que el necessitarà per desenvolupar l'última activitat (5.2. Com veig l'Índia rural?).

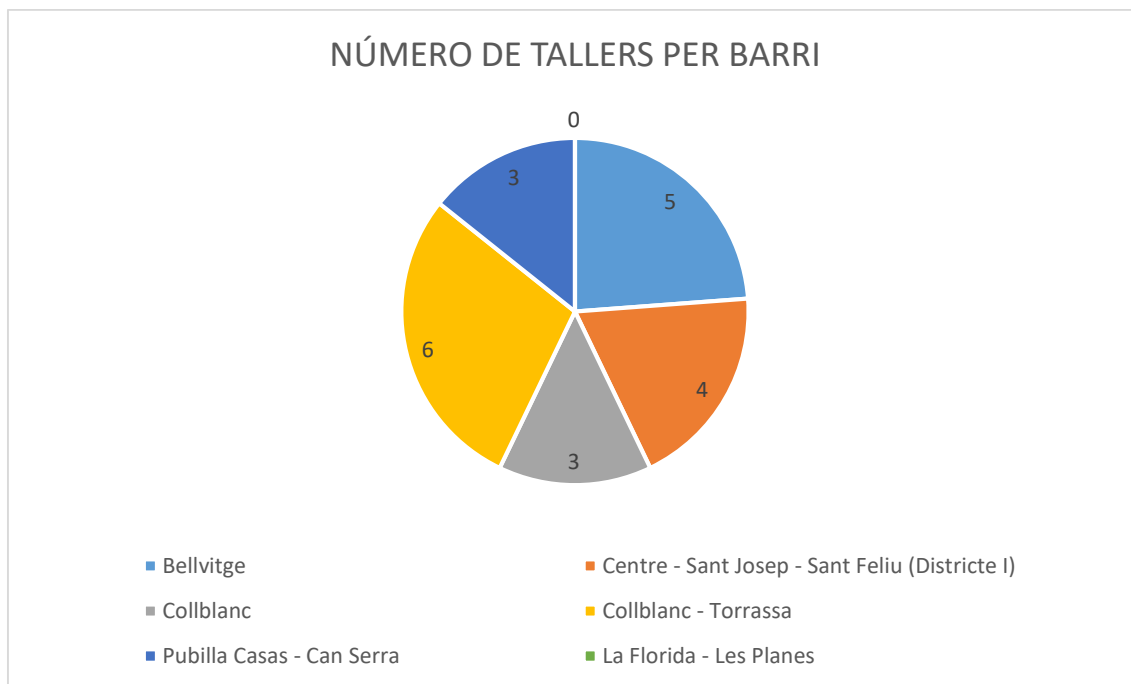
MATERIAL
 > **Rols de família**
 Rols dels 6 personatges de la família amb els seus arguments.
 1 joc per cada grup de 5 o 6 persones.
 > **Full de treball Decisió**
 Perquè cada grup escrigui la seva decisió final i els seus motius.
 1 joc per cada grup de 5 o 6 persones.
 > **Power Point**
 5 diapositives
 > **Diari de viatge**
 Qüestionari de tancament de bloc
 Un full per alumne/a.
 Per completar al final del bloc "Gènere"

Aplicació > 10 MIN
 > **Diapositiva 3 del Power Point**
 Per acabar, es torna a projectar la imatge del principi i es recuperen les respostes inicials. S'analitza si ara respondrien el mateix que al principi, i es reflexiona sobre com canvia el futur de les nenes si poden acabar la seva educació.

Els tallers es van realitzar en 7 centres educatius de l'Hospitalet de Llobregat, a l'alumnat d'Educació Secundària Obligatoria en tots els nivells d'aquesta etapa educativa, des de 1r fins a 4t d'ESO. Es realitza un total de 21 tallers a 553 alumnes:

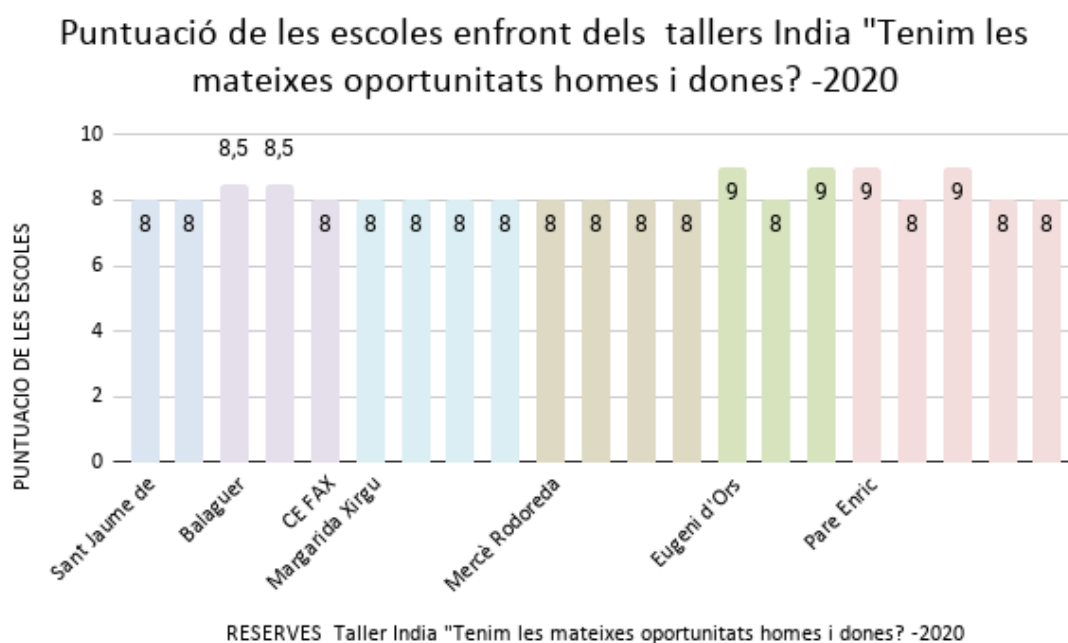
BARRI	RESERVES Taller India "Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?" -2020	CURS	NOMBRE ALUMNES	NOMBRE ESCOLES	NOMBRE HORES TALLERS 13	PUNTUACIO NENES	PUNTUACIO NENS	PUNTUACIO DE LES ESCOLES
E1	Escola Sant Jaume de la FEP	3er ESO A	29	1	1	8,5	7	8
		3er ESO B	29		1	9	7	8
D	Escola Balaguer	1 er ESO	31	1	1	8,5	7	8,5
		2º ESO	31		1	8,5	7	8,5
D	Centre Educatiu FAX	3er ESO	31	1	1	8	7,5	8
E1	Institut Margarida Xirgu	3 ESO D	22	1	1	8	7	8
		3ESO A	24		1	8	7	8
		3 ESO B	22		1	8,5	7	8
		3 ESO C	26		1	8	7	8
C	Institut Mercè Rodoreda	1 ESO A	31	1	1	8,5	7,5	8
		1 ESO D	30		1	8	7	8
		1 ESO B	31		1	7,5	8	8
		1 ESO C	29		1	8	7,5	8
E1	Institut Eugeni d'Ors	2 ESO A	23	1	1	8	8	9
		2 ESO B	23		1	9	8,5	8
		2 ESO C	21		1	8	8	9
B	Col·legi Pare Enric d'Ossó	1 ESO A	20	1	1	8,5	8	9
		1 ESO B	20		1	8	8	8
		1 ESO C	20		1	8	8	9
		4 ESO A	30		1	7,5	7	8
		4 ESO B	30		1	7	7	8
	TOTALS TALLER INDIA "TENIM LES MATEIXES OPORTUNITATS HOMES I DONES?" - 2020		553	7	21	8,14	7,43	8,24

L'Escola Sant Jaume de la FEP va comptar amb dos tallers per a 3r d'ESO, amb 58 alumnes en total; **L'Escola Balaguer** va comptar amb dos tallers, un per 1r d'ESO i l'altre per 2n, amb 62 alumnes en total; **El Centre Educatiu FAX** va comptar amb un taller per a 3r d'ESO amb 31 alumnes; **L'Institut Margarida Xirgu** va comptar amb 4 tallers per a 3r d'ESO, amb un total de 94 alumnes; **L'Institut Mercè Rodoreda** va comptar amb 4 tallers per a 1r ESO amb un total de 121 alumnes; **L'Institut Eugeni d'Ors** va contar amb 3 tallers per a 2n d'ESO amb un total de 67 alumnes i per últim el **Col·legi Pare Enric d'Ossó** que va comptar amb 5 tallers per a 1r i 4t d'ESO amb un total de 120 alumnes.

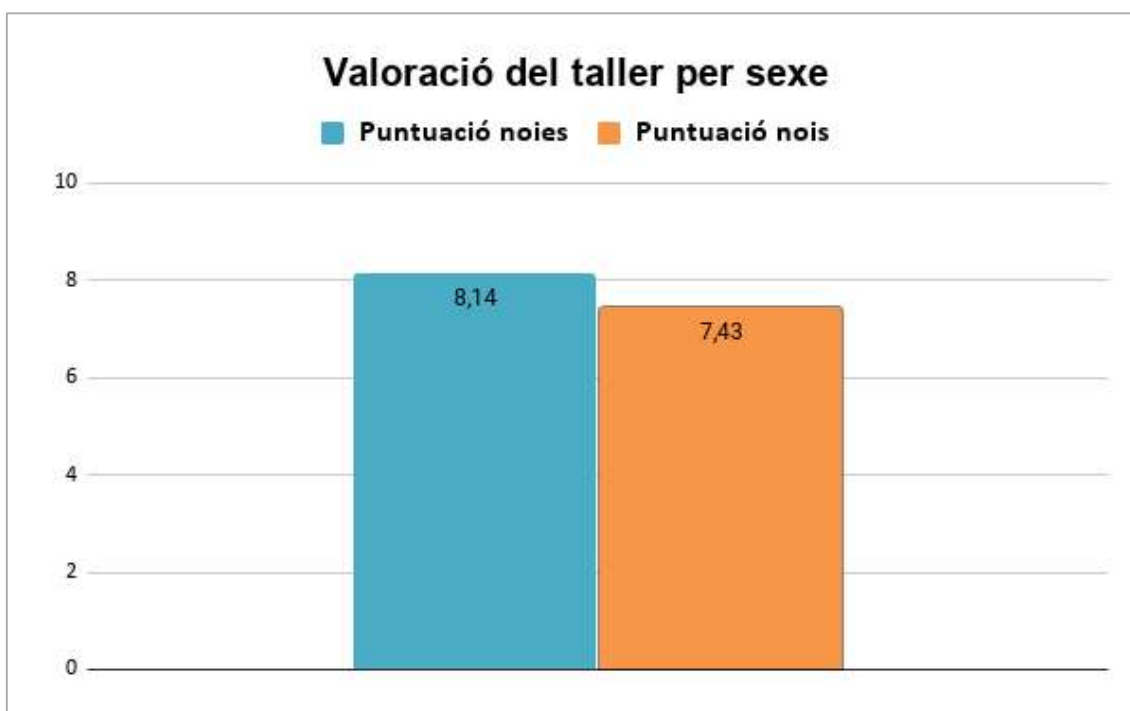


Els tallers es van realitzar al barri de Bellvitge (5 tallers), Centre – Sant Josep – Sant Feliu (4 tallers), Collblanc (3 tallers), Collblanc – Torrassa (6 tallers) i Pubilla Casas (3 tallers). No se’n va fer cap al barri de La Florida – Les Planes.

Es va fer una valoració al final de cada taller per part de l’escola/professorat, i per part de l’alumnat per veure el seu impacte. Per part de les escoles es van donar una mitja d’un **8,24** de valoració del taller i per part de l’alumnat, les noies van donar una valoració mitja de **8,14** i els nois de **7,43**.



La valoració que es fa als centres educatius va d'una nota de 8 a 9 sobre 10 punts.



La valoració dels tallers va ser molt positiva tant per part de l'alumnat com del professorat i va tenir molt bona acollida. Això es pot veure reflectit tant en la taula com en els gràfics. Per poder fer aquesta avaluació vàrem passar aquest dos tipus d'enquesta al final de la sessió, el primer per al professorat i el segon per a l'alumnat. Vam concloure que hi ha una petita segregació entre noies i nois a l'hora de fer el taller pel tema tractat, però que una vegada finalitzat el taller tant noies com noies es van endur una bona experiència. Conjuntament amb el professorat es va veure, que va haver-hi una millora en tots el grups i la seva visió de la igualtat de gènere.

Tot seguit es mostra el model d'enquesta d'avaluació del taller dirigit al professorat i a l'alumnat respectivament. Per tal d'extreure'n una anàlisi quantitativa es numeren de l'1 al 10 les valoracions qualitatives, de "Molt dolenta"(1) a "Molt bona" (10).

ENQUESTA PER AL CENTRE EDUCATIU



Vicente Ferrer



Diputació
Barcelona



Ajuntament de L'Hospitalet

L'HOSPITALET
DRETS HUMANS

Data:

Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?

- Centre educatiu:

- ☐ Zona:

Santa Eulàlia

Bellvitge

Centre - Sant Josep - Sant Feliu

☐
☐
☐

Pubilla Casas - Can Serra

Collblanc - Torrasa

La Florida - Les Planes

☐
☐
☐

- Persona que omple l'enquesta:

- Curs:

- Nombre alumnes (desagregat per sexe)

Nois

Noies

1. Valoració del contingut de l'activitat

1 MOLT DOLENTA	2 DOLENTA	3 CORRECTA	4 BONA	5 MOLT BONA

Marca amb una creu (X)

2. Valoració de la metodologia i dinàmica utilitzada

1 MOLT DOLENTA	2 DOLENTA	3 CORRECTA	4 BONA	5 MOLT BONA

Marca amb una creu (X)

3. Adequació del missatge a l'edat de l'alumnat

1 MOLT DOLENTA	2 DOLENTA	3 CORRECTA	4 BONA	5 MOLT BONA

Marca amb una creu (X)

4. Valoració de les eines de suport utilitzades (material audiovisual/PPT)

1 MOLT DOLENTA	2 DOLENTA	3 CORRECTA	4 BONA	5 MOLT BONA

Marca amb una creu (X)

5. Valoració global de l'activitat

1 MOLT DOLENTA	2 DOLENTA	3 CORRECTA	4 BONA	5 MOLT BONA

Marca amb una creu (X)

6. Repetiríeu l'activitat el proper curs?

Si

No

7. Si ho consideres necessari, comenta o afegeix alguna cosa més:

MOLTES GRÀCIES!

ENQUESTA PER A L'ALUMNAT



VicenteFerrer



Diputació
Barcelona



Ajuntament de L'Hospitalet

L'HOSPITALET
DRETS HUMANS

Taller “Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?”

Centre educatiu: _____

Curs: _____

Gènere: _____

1. Has après coses noves?

1 GENS	2 POQUES	3 ALGUNES	4 BASTANTES	5 MOLTES

Marca amb una creu (X)

2. Has trobat útil el taller?

1 GENS	2 POC	3 PROU	4 BASTANT	MOLT

Marca amb una creu (X)

3. T'ha agradat com les dinamitzadores han transmès la informació?

1 GENS	2 POC	3 PROU	4 BASTANT	MOLT

Marca amb una creu (X)

4. Per què?

5. Quina dinàmica t'ha agradat més?

6. Hi ha cap dinàmica que no t'hagi agradat gens? En cas que sí, quina?

7. Què creus que cal millorar de la sessió? Com ho faries?

8. Repetiries una activitat similar?

Sí

No

9. Si ho consideres necessari, comenta o afegeix alguna cosa més:

MOLTES GRÀCIES!

MODALITAT PRESENCIAL

Aquesta és la modalitat del taller que finalment es va poder portar a terme. El taller va començar amb la presentació "*Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?*".

Primer de tot vam presentar la idea del taller i com es desenvoluparia tota l'activitat durant l'hora de classe de la mà de les dinamitzadores. A més es va donar a conèixer la Fundació Vicente Ferrer, el seu propòsit, on treballa, amb quins col·lectius i en quins àmbits.

Tot seguit vam explicar què són les ODS i quins ODS treballarem en el marc del taller.

L'activitat es centra en l'ODS número 5 de Igualtat de Gènere.



**HOMES I DONES
TENIM LES MATEIXES
OPORTUNITATS?**

Curs 2020-2021

VicenteFerrer Diputació Barcelona Ajuntament de L'Hospitalet L'HOSPITALET DRETS HUMANS

QUI SOM?

Fundació Vicente Ferrer
www.fundacionvicenteferrer.org

- ONG que treballa al sud-est de l'Índia
- Amb les comunitats en risc d'exclusió
- Sis àrees d'actuació clau:
 - Educació
 - Sanitat
 - Hàbitat
 - Ecologia
 - Col·lectius vulnerables: dones i nenes i persones amb discapacitat.

ÍNDIA

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

1. DE LA POBRESA	2. ZERO FOM	3. SAU I BIENESTAR	4. EDUCACIÓ DE QUALITAT	5. IGUALTAT DE GÈNERE	6. AIGUA NETA I SANITJAMENT
7. ENERGIA ACCESIBLE I INCLUTANT	8. TREBALL DECENT I CREIXEMENT ECONÒMIC	9. INDÚSTRIA, INNOVACIÓ I INFRAESTRUCTURA	10. REDUCCIÓ DE LES DESIGUALTATS	11. CIUTATS I COMUNITATS SOSTENIBLES	12. PRODUCCIÓ I CONSUM RESPONSABLES
13. ACCIÓ CLIMA	14. VIDA SUBMARINA	15. VIDA TERRESTRE I TERRESTRES	16. PAU, JUSTÍCIA I INSTITUCIONS SÒLIDES	17. ALIANÇES PER A ACCIÓ	OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

VicenteFerrer

Vam mostrar dues fotografies, la primera d'una nena que podria ser d'aquí i l'altra de l'Índia. Tot seguit es llança una pregunta a l'aire, "*Què seré de gran?*". L'alumnat va exposar què volen ser de grans i va analitzar si una nena d'aquí i una nena de l'Índia tindran les mateixes oportunitats, i si totes dues hauran de fer front a dificultats o no. En aquest punt vam voler fer veure a l'alumnat que les desigualtats no només afecten a països com ara l'Índia sinó que també existeixen al nostre país.



Seguidament, vam projectar el vídeo, "*El somni de Gowthami*".

Sinopsi: La Gowthami viu a l'Índia rural i el seu gran somni és convertir-se en científica. La família de la seva millor amiga, la Kirtama, vol que aquesta deixi els estudis. La Gowthami demanarà ajuda a la seva mare i a la resta de la comunitat per tal que pugui seguir estudiant.



Després de veure el vídeo vam obrir un debat on es va reflexionar en torn a la pregunta següent:

1. Per què al vídeo es diu que la Lakshmi, la mare de la Gowthami, és tota una heroïna? A les zones rurals i més tradicionals, s'entén que el treball de la dona és ocupar-se de la casa i tenir cura dels fills i filles i de la resta d'integrants de la família. Han d'obeir i tenir cura dels homes des de petites: primer del seu pare, després el seu marit i per últim el seu fill. Moltes vegades les famílies no creuen que les seves filles hagin d'estudiar perquè consideren que no és important per les tasques que hauran d'assumir de grans. Són les primeres a aixecar-se, les últimes a menjar i a anar a dormir i són responsables que la casa funcioni perfectament. De vegades, a més, també treballen fora de casa, amb feines força dures i mal pagades. La

mare de la Gowthami treballa fora de casa per guanyar diners, però quan arriba a casa segueix molt enfeïnada. Considerar-la una heroïna té a veure amb les tasques que duu a terme cada dia, tant a fora de casa (feina productiva) com a casa (treball reproductiu). En aquest punt vam convidar l'alumnat a reflexionar sobre el repartiment de les tasques de la llar, així com en altres àmbits, com ara la política, l'esport, els càrrecs directius...

Tot seguit vam mostrar una imatge de la Lakshmidevi, una noia de l'Índia rural i els vam preguntar si creien que havia de seguir estudiant.



Vam dividir la classe en grups de 5 o 6 persones. Cada grup representa la família de la Lakshmi. Vam repartir a cada integrant del grup un rol: el pare, la mare, l'àvia... Cada alumne/a havia de representar el rol que li havia tocat tenint en compte tot allò que apareix a la targeta i que mostrem tot seguit:

INICI | MENÚ D'ACTIVITATS | INICI ACTIVITAT | ACTIVITAT 2.1 | ACTIVITAT 2.3
ACTIVITAT 2.2 PÀG. 3

ACTIVITAT 2.2 FULL DE ROLS

QUÈ SERÉ QUAN SIGUI GRAN?: ROLS DE LA FAMÍLIA

ETS LA LAKSHMIDEVI, LA FILLA Vols estudiar medicina - Vols continuar estudiant secundària, perquè vols estudiar medicina. - No vols haver de dependre de ningú i vols tenir una feina quan siguis gran. - No vols casar-te si això implica deixar els estudis i no poder treballar.	ETS EN NAGARAJU, EL PARE Vols que la teva filla deixi els estudis - Penses que la teva opinió és la més important de la família, ja que ets el pare i ets el responsable de tots els membres de la família. - Penses que l'educació és només per als nois; ho demostra el fet que a les classes de secundària gairebé no hi ha noies. - La teva filla s'haurà de casar d'aquí a poc, i, per tant, és més útil que es quedi a casa i aprengui a fer les feines de casa.	ETS LA RAMADEVI, LA MARE Vols que la teva filla pugui continuar estudiant - Vols que la teva filla faci el que ella vulgui i sigui feliç. - Penses que la teva filla és molt valenta i dones suport la seva decisió. - No t'atreveixes a donar la teva opinió de por que el teu marit et renyi.
ETS EN SASI, EL GERMÀ GRAN Creus que la teva germana hauria de continuar amb els estudis - Penses que la teva germana hauria de continuar estudiant per tenir més oportunitats. - Penses que si estudia, podrà aconseguir una bona feina i això li permetrà no dependre de cap home. - Penses que els temps estan canviant i les dones tenen tant dret a estudiar com els homes.	ETS LA BHANUJA, L'ÀVIA Penses que la teva néta no ha d'estudiar - Penses que la teva néta ha de preparar-se per ser una bona esposa i mare, i que ha d'aprendre a fer les feines de casa, ajudant a casa, etc. - Penses que estudiar no li servirà per a res, perquè quan es casí estarà a casa cuidant la seva família. - Penses que tota la gent de la comunitat mirarà malament la família si una noia estudia secundària.	ETS L'ARUNA, LA GERMANA PETITA Vols que la teva germana estudiï - A tu també t'agrada estudiar i quan siguis gran vols ser mestra. - Vols que permetin estudiar a la teva germana per poder fer-ho tu també quan arribi el moment.

Vam deixar uns 10 minuts perquè cada grup fes el seu joc de rols. Tot seguit cada grup va explicar a la resta de la classe a quina conclusió ha arribat i per què.

Després de realitzar el joc de rols, es va fer un debat amb tota la classe. En alguns casos es va detectar resistència per part d'algun noi que s'havia sentit atacat pel fet de parlar de les desigualtats de gènere. Vam fer especial èmfasi en què el sistema patriarcal treu llibertat tant a homes com a dones. Els estereotips de gènere no permeten decidir a nois i a noies com volen ser, donat que existeixen unes pautes molt clares de com ser nois o noies. Cada debat va ser diferent en funció de les inquietuds i comentaris exposats per part de l'alumnat. Totes les explicacions van estar complementades amb exemples pràctics per tal de promoure la reflexió crítica de l'alumnat. A partir de la realitat de l'Índia rural on treballa la Fundació Vicente Ferrer es visibilitzen situacions de desigualtat que pateixen dones i nenes tant a l'Índia com al nostre país. Finalment, es va fer un resum de les conclusions a què ha arribat l'alumnat durant el taller.

Imatges de les sessions als centres educatius de L'H



Col·legi Pare Enric d'Ossó-

Dinàmica del *roleplay* familiar per decidir si Lashkmidevi ha de seguir estudiant- 16 de desembre 2020.



Col·legi Pare Enric d'Ossó-
Dinàmica del *roleplay* familiar per decidir si Lashkmidevi ha de seguir estudiant- 16 de desembre 2020



Institut Eugeni d'Ors-
Projecció del vídeo "El Somni de Gowthami"- 1 de desembre 2020



Institut Eugeni d'Ors

Projecció del vídeo “El Somni de Gowthami”- 1 de desembre 2020



Institut Margarida Xirgu

Dinàmica del roleplay familiar i els estudis de Lashkmidevi- 17 de novembre 2020



Institut Margarida Xirgu-
Dinàmica del roleplay familiar i els estudis de Lashkmidevi- 17 de novembre 2020

Notícies i difusió del taller

Actualitat
Idiomes
Publicacions

Cercar

Desenvolupament
XARXES

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

19/05/2020

Cloenda: Taller Índia 2020: Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?



Les escoles Sant Jaume de la FEP i l'Escola Balaguer han acabat amb molt bona valoració la seva participació en el taller en el qual els alumnes participants han reflexionat sobre la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, la societat patriarcal, els estereotips homes/dones i les estratègies que podem impulsar per afavorir la igualtat.

La resta d'escoles inscrites en el taller que no l'han pogut realitzar, es mantenen a l'espera de les novetats que ha imposat el COVID19, i de si és possible reprendre els tallers.

Butlletí de la Diputació de Barcelona#InternacionalDiba

Taller Índia adreçat a ESO: 12-14 anys i 14-16 anys

[Proposta educativa. Mandala d'igualtat](#)

[Homes i dones, tenim les mateixes oportunitats?](#)

Notícies

16/03/2021
Publicació del llibre *Brújulas sobre África*

12/02/2021
AESE i la Milla Urbana i Solidària de Santa Eulàlia lliuren 2.880 litres de llet a Creu Roja

29/01/2021
La Associació in via i el

[Disponible aquí.](#)



Notícies

L'Hospitalet de Llobregat tanca un nou cicle dels tallers Apropa't a l'Àfrica Subsahariana



Un any més, l'Ajuntament d'Hospitalet ha impulsat el cicle de tallers "**Apropa't a l'Àfrica Subsahariana**", que vol ser una eina d'aproximació a la diversitat i riquesa del continent africà per mitjà de les seves expressions culturals alhora que acostar continguts sobre Drets Humans i Cooperació internacional.

L'emergència sanitària i el tancament de les escoles no ha permès realitzar els tallers en la totalitat de centres educatius previstos però si s'han finalitzat al Col·legi Xaloc, l'Escola Santa Marta i els instituts Margarida Xirgu i Bellvitge, amb un total de 19 activitats i la participació d'uns 500 alumnes de secundària i batxillerat.

Les activitats es realitzen amb l'entitat CohesionArt i ballaris i músics africans i formen part del Pla d'educació per al desenvolupament de l'Ajuntament de l'Hospitalet.

En el marc d'aquest Pla aquest curs també s'ha ofert el taller "**Índia: Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?**", també per alumnes de la ESO, dels qual s'han realitzat un total de 4 activitats a les escoles Sant Jaume de la FEP i l'Escola Balaguer. En aquesta proposta didàctica de la Fundació Vicente Ferrer i per mitjà d'un joc de rol, els i les participants en el taller reflexionaran sobre la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, la societat patriarcal, els estereotips homes/dones i les estratègies que podem impulsar per afavorir la igualtat, i el treball en la identificació de vulneracions de drets humans i situacions de discriminació a la Índia Rural.

[+] Més informació

Butlletí: #InternacionalDiba

Número de butlletí: #55 - 12/06/2020 Especial COVID-19

[Disponible aquí.](#)

Acció 5 – EXPOSICIÓ XAUEN, LA CIUTAT BLAVA. UN CAMÍ A LA SOSTENIBILITAT.

Aquesta exposició va néixer amb la voluntat d’apropar el vincle de la ciutat de L’Hospitalet amb la ciutat de Chefchaouen, històricament coneguda com XAUEN.

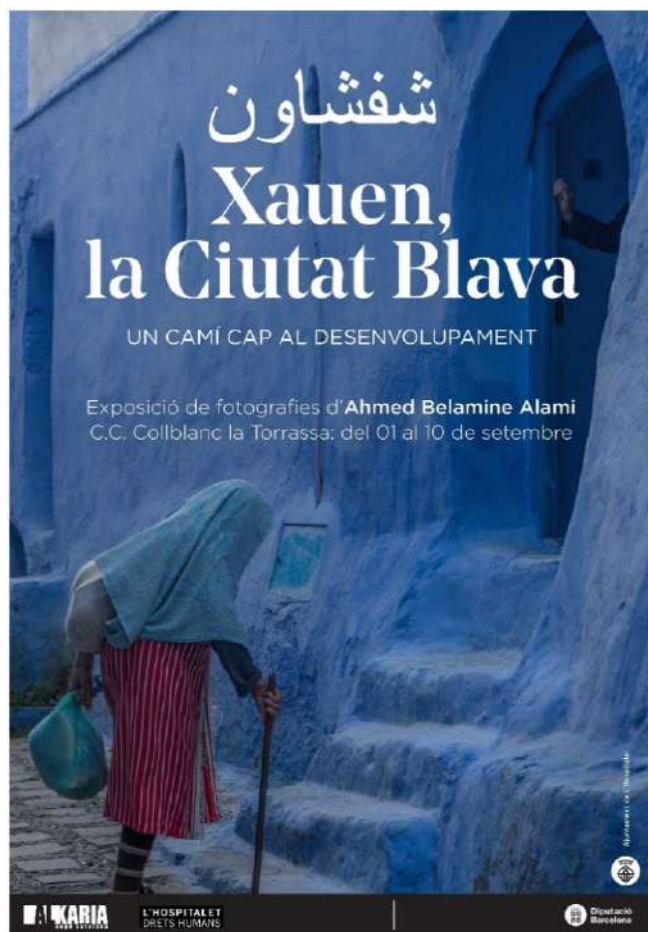
Xauen, Chauen o Chefchaouen és una ciutat del nord del Marroc on el municipi de L’Hospitalet desenvolupa projectes de cooperació des de fa mes de 20 anys. El últims anys, amb la col•laboració de diferents projectes i programes de cooperació internacional, el municipi ha iniciat un camí relativament sostenible cap una millora econòmica i social com a municipi que poc a poc escapa de les desigualtats Nord-Sud.

El juliol 2018, la ciutat de Chefchaouen va organitzar i acollir el primer “*foro de ciudades intermedias*” donant des del món local dels països del Sud un impuls a l’agenda 2030.

L’exposició tracta diferents temàtiques de la ciutat, història, creixement demogràfic, característiques socials, la medina, el entorn natural, tradició.

Malauradament aquest 2020 ha estat un any marcat per la realitat del COVID-19 i l’exposició no ha pogut desenvolupar la seva agenda prevista. Conseqüentment s’han realitzat diferents canvis d’accions i escenaris per a poder donar a conèixer l’exposició.

Considerem que tot i les grandíssimes limitacions finalment s’ha pogut desenvolupar una agenda el més dig-



ne possible que ha arribat a un bon nombre de ciutadans a més de 1700 persones de diverses institucions de la ciutat.

Superats els mesos de confinament rigorós, l'exposició va debutar el mes de juny de forma virtual amb un recull de les fotografies que componen la mateixa, des de la pàgina web de l'entitat organitzadora, l'ONGD AL KARIA.

<http://www.alkaria.org/video/video-xauen-la-ciutat-blava-un-cami-a-la-sostenibilitat/>



Aquesta acció també es va promoure des de les xarxes socials de l'entitat i la web del programa de cooperació i solidaritat de L'Ajuntament de L'Hospitalet.

<http://www.cooperaciolh.cat/detallNoticia.aspx?1gph6xD0c9yLbzbAzyEIVgQwAaAwmgazYjMVuvEBPidcfj6UKkBKqWpzzEqazCqqyIXd>



Web programa cooperació de l'Ajuntament de L'Hospitalet. Xarxes socials de l'ONGD Alkaria



La campanya virtual de l'exposició va comportar un total aproximat de 742 visualitzacions des de les xarxes socials.

Posteriorment l'exposició del 29 de juny al 10 de setembre, en format físic, va estar exposada al vestíbul del CCCT, seu del districte II (Collblanc-La Torrassa) de L'Hospitalet per amenitzar l'espera de les persones que amb cita prèvia van realitzar algun tràmit administratiu en aquesta dependències municipals. Aquesta exposició va comptar amb un roll up, dos plafons i 25 fotografies i va ser visitada per 865 persones.



Exposició al CCCT – regidoria dels districte II de L'H

Finalment i degut a la impossibilitat de portar l'exposició a la biblioteca Tecla Sala amb el suport d' EUROPEAN DAYS OF LOCAL SOLIDARITY l'exposició va visitar 5 instituts del municipi amb l'objectiu d'apropar l'exposició als centres educatius.

BARRI	Exposició "Xauen, la ciutat blava. Un camí a la sostenibilitat."	CURS	NOMBRE ALUMNES	Dies d'exposició
B	Col·legi Xaloc. Dates exposició del 18 d'Octubre al 2 de Novembre de 2020.	1ESO	90	15
		2 ESO	90	
A	Institut Bisbe Berenguer. Dates exposició del 2 al 9 de Novembre del 2020.	1 ESO	90	8
		2 ESO	90	
B	Jesuïtes Bellvitge - Centre d'estudis Joan XXIII. Dates exposició del 10 de Novembre al 20 de Novembre de 2020.	1 ESO	112	10
B	Escola Pere Enric d'Ossó - Escola Teresiana Bellvitge. Dates exposició del 23 de Novembre al 3 de Desembre de 2020.	1 ESO	60	11
		2 ESO	60	
D	Institut Torres i Bages. Dates exposició del 3 de Desembre al 14 de Desembre del 2020.	1 ESO	108	10
		2 ESO	108	
	TOTAL ALUMNES		808	54

Aquesta exposició va constar de 4 panels 200x100 i 15 fotografies, que s'instal·lava directament en sales o passadissos del propi centre educatiu, l'organització també va aportar una activitat on els alumnes havien de respondre un qüestionari després de la visualitzar l'exposició.





Panels 200x100 que conformen la part narrativa de [l'exposició](#).

Exposició a l'Escola Xaloc



Exposició al Institut Bisbe Berenguer



Exposició a Jesuïtes Bellvitge - Centre d'estudis Joan XXIII



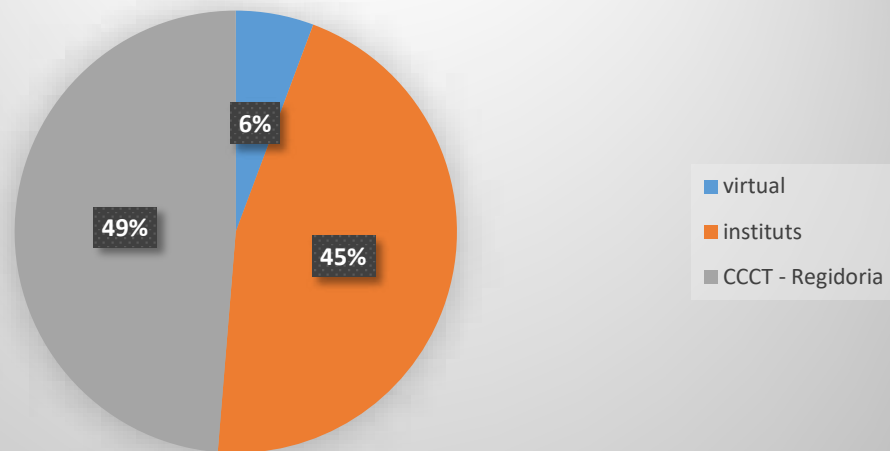
Exposició a l'Escola Pere Enric d'Ossó -Escola Teresiana Bellvitge



Exposició al Institut Torres i Bages



VISITES EXPOSICIÓ - XAUEN LA CIUTAT BLAVA



L'exposició ha estat visitada de forma directa per un total de 1775 persones.

Complementàriament, com a eina pedagògica de l'exposició també s'ha editat un llibre *"XAUEN, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers"*, amb l'objectiu de fer arribar a diferents entitats de L'Hospitalet, el món educatiu de la ciutat i el món universitari en general informació sobre la ciutat de Chefchaouen.

Aquest llibret és un estudi de la ciutat nord marroquí de a través de les visions i les experiències dels seus viatgers, personatges il·lustres o anònims que van conèixer la ciutat en algun moment de la seva vida.

El llibre aporta també un ampli estudi històric i arquitectònic de la ciutat així com un recull de fotografies i dibuixos que il·lustren aquesta ciutat tant especial motiu d'aquesta exposició.

A causa de les restriccions de la pandèmia, el llibre es presentarà formalment durant el primer semestre del 2021.





Dades tècniques del llibre:

Títol: Xauen, recorregut historiogràfic a través de la visió dels seus viatgers

ISBN 978-84-09-24523-9

DIFUSIÓ GRATUÏTA

Autors: Xavier Barreda Cortiella, Ricard Navarro Àvila i M^a Victoria Tous Monedero.

Fotografies: d'Ahmed Belamine Alami.

Traducció i edició: Sara Alcover Romero

Pròleg: Ivone Puig Artigas.

Disseny: Miquel Reina Noguer.

Exemplars: 200 exemplars en català i 200 exemplars en castellà.

Acció 6 - CURS "ÀFRICA SUBSAHARIANA EN L'ACTUAL CONTEXT MULTIPOLAR MUNDIAL"



Curs

L'ÀFRICA SUBSAHARIANA EN L'ACTUAL CONTEXT MULTIPOLAR

Del 6 d'octubre al 19 de novembre de 2020

Coordinat per l'Associació Africaye i dirigit pel Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet



En els darrers anys s'han constatat notables canvis en la realitat africana. Per una banda, L'Àfrica Subsaariana sembla haver experimentat importants transformacions econòmiques, polítiques i socials que han derivat cap a l'emergència d'un nou discurs "afro-optimista", contrarestat pels grans reptes que afronta en l'actualitat. De l'altre, la consolidació dels països emergents (especialment la Xina, però també la Índia o Brasil) o l'entorn de potències històriques (clarament el cas de Rússia) ha generat un nou context mundial de caràcter multipolar amb importants conseqüències per al

continent africà. Davant d'aquest escenari, es va pensar que era necessari un espai en format de curs presencial on poder difondre i debatre sobre aquestes transformacions.

L'objectiu del curs ha estat analitzar les implicacions d'ambdós fenòmens, i d'altres relacionats en la realitat africana explorant reptes socioeconòmics, sociopolítics i sociodemogràfics del continent a mitjà i a llarg termini, el paper de la Xina o de l'Índia en molts dels països africans o les característiques de la relació d'Àfrica amb els estats occidentals, entre altres aspectes.

El curs, que va tenir lloc del 6 al 24 de novembre de 2020, doncs la sessió que estava prevista pel dia 3 de novembre es va posposar al 24 de novembre, coordinat i dissenyat per Africaye i impulsat i dirigit pel Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament, va constar de 14 sessions d'una durada de 2 hores setmanals, on es van abordar diverses temàtiques recollides en aquest programa:



PROGRAMA DE SESSIONS

6 d'octubre, de 18.00 a 19.30 h

Contextualització Àfrica i el curs

A càrrec de l'Associació Africaye

A més de conèixer els objectius, contingut i metodologia de el curs, la sessió inicial servirà per situar l'alumnat en l'aproximació africana, calibrar els seus coneixements i començar a desmentir certs estereotips.

8 d'octubre, de 18 a 19.30 h

Dels grans imperis als estats predadors. Àfrica entre el segle VIII i XIX

A càrrec d'Eric G. Moral

En aquesta sessió parlarem de la formació, desenvolupament i declivi dels estats africans precoloniais.

Aprofundirem en les seves característiques i en les seves connexions internacionals per comprendre el pas dels grans imperis dels segles VIII-XVI als estats predadors posteriors que van néixer en el context del tràfic d'esclaus.

8 d'octubre, de 19.30 a 20.30 h

Víncle entre imperis africans i europeus: el cas del Congo

A càrrec de Jose Luís Ruiz Peinado

La presència del cristianisme al Congo és coneguda a través dels relats de missioners i viatges que arriben a les costes d'Àfrica.

Els volums d'informacions sobre l'esmentat país abunden a partir del segle XVI, i donen lloc a interessants estudis a partir dels quals podem vincular les àmplies relacions a què l'Atlàntic va donar peu.

13 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Democràcies africanes

A càrrec de Fernando Díaz

La sessió dedicada a la democràcia a l'Àfrica subsahariana tractarà les característiques pròpies dels sistemes democràtics en els països africans, el seu estat i problemàtiques actuals, la seva evolució històrica i els reptes de present i futur.

15 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Feminismes negres i interseccionalitat

A càrrec de Mariana Olisa

Aprendrem sobre les 3 onades del feminisme, què és el feminisme negre, les seves diferències i similituds amb el feminisme hegemònic i sobre la interseccionalitat com a eina per construir una mirada crítica actual de les estructures socials occidentals.

20 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Ciutats africanes

A càrrec de Gemma Solés

De què parlem quan parlem de ciutats africanes contemporànies? Mentre l'Àfrica passa ràpidament de ser el continent menys urbanitzat del planeta a el que concentra un creixement urbà més accelerat, els reptes superen als responsables de polítiques urbanes amb marcs legals i pràctiques hereves de l'urbanisme importat per la colonització europea.

Aquesta sessió oferirà eines d'anàlisi per comprendre la complexitat de les urbs africanes de segle XXI com a símbols de desigualtat.



PROGRAMA DE SESSIONS

22 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Conflictivitat a l'Àfrica

A càrrec d'Ivan Navarro

La primera part de la sessió consisteix a realitzar una radiografia i reflexió sobre la situació de conflictivitat armada en l'actualitat al continent africà, per tal d'intentar comprendre els escenaris, característiques i dinàmiques de la violència.

diferents contextos econòmics i sociopolítics globals.

Atenent a les diferents narratives des de les que s'ha interpretat el vincle entre recursos naturals i desenvolupament, analitzarem críticament l'anomenada maledicció dels recursos i els seus límits, i abordarem les diferents propostes i iniciatives de governança.

Finalment, apuntarem a les característiques del "nou" context global i la "nova frontera extractiva".

27 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Arquitectura institucional africana en la gestió de conflictes

A càrrec de Jara Cuadrado

Aquesta sessió estarà centrada en analitzar les polítiques de gestió de conflictes al continent a través de les organitzacions regionals i utilitzant alguns estudis de cas.

5 de novembre, de 18.30 a 20 h

La ruta migratòria des d'Àfrica subsahariana cap a Europa i l'exemple de Gàmbia

A càrrec d'Oscar Gelis

Començarem la sessió amb un petit joc de preguntes per constatar quina percepció tenim de la immigració subsahariana a casa nostra i s'aportaran dades oficials, comparades i rigoroses, que ajudaran a explicar i comprendre el fenomen.

Seguirem explicant quines són les rutes migratòries més importants que es produeixen al continent i explicarem el que s'ha anomenat com la "crisi migratòria de la Mediterrània".

29 d'octubre, de 18.30 a 20 h

Negociacions i construcció de pau

A càrrec de Josep Maria Royo

Els objectius de la sessió són, a partir d'exemples concrets, posar de manifest algunes reflexions al voltant de per què fracassen els processos i negociacions de pau al continent africà, i donar visibilitat a algunes mesures que podrien contribuir a enfortir-los i dotar-los de sostenibilitat perquè les paus africanes no només siguin l'absència de conflicte.

3 de novembre

Recursos naturals i polítiques extractives

A càrrec de Celia Murias

En aquesta sessió abordarem la riquesa en recursos naturals del continent i la continuïtat històrica de l'activitat extractiva segons els

10 de novembre

Justícia transicional a l'Àfrica

A càrrec d'Enrica Picco

En aquesta sessió, parlarem dels reptes principals de la justícia transicional a l'Àfrica.

Analitzant alguns dels casos més significatius de les últimes tres dècades, reflexionarem sobre el paper de la justícia transicional i de



PROGRAMA DE SESSIONS

les seves eines més conegudes - tribunals especials i comissions de veritat i reconciliació - per contribuir a la construcció de la pau i la reconciliació nacional, sobretot en referència a les reparacions i a les garanties de no repetició.

12 de novembre

Desenvolupament i sistema de cooperació

A càrrec d'Íñigo Macías

Aquesta sessió tractarà sobre el concepte d'ajuda al desenvolupament. Una anàlisi de la situació actual de la cooperació internacional a l'Àfrica subsahariana i quines són les perspectives de futur.

17 de novembre

Comunicar a l'Àfrica

A càrrec d'Ana Henríquez

La sessió abordarà la realitat mediàtica dels països de l'Àfrica subsahariana: la tipologia de mitjans de comunicació, les particularitats dels tres mitjans tradicionals (ràdio, premsa i televisió), el paper d'internet i dels inversors externs, i la situació en què es troben els professionals de l'àmbit.

19 de novembre

Moviments socials a l'Àfrica

A càrrec de Carlos Bajo

La sessió s'acosta a dos fenòmens simultanis que s'estan produint al continent en els últims anys que ja han mostrat un enorme potencial transformador i que tenen un punt de contacte en l'ús de les TIC (Tecnologies de la Informació i la Comunicació) per a la transformació social. Es tracta del ciberactivisme i d'un nou model de moviments socials transformadors.

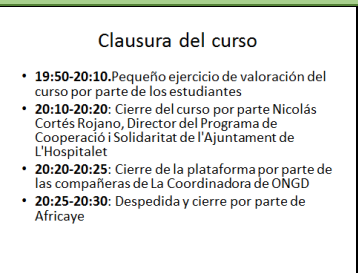


El nombre de sol·licituds d'inscripció rebudes ha estat al voltant de les 500. Finalment el nombre de participants han estat 55 persones.

El format del curs ha estat on-line a través de la Plataforma virtual de [La Coordinadora d'Organitzacions pel Desenvolupament](#)

MATERIALS DEL CURS

	<u>Contextualització Àfrica i el curs</u> Ponents: Fernando Díaz i Iván Navarro de AFRICAYE Dia 6 d'Octubre 2020.
<i>Dels grans imperis als estats predadors. Àfrica entre els segle VIII i XIX</i>	Ponent: d'Eric G. Moral Dia 8 d'Octubre 2020. (Material sessió no disponible on-line)
<i>Víncle entre imperis africans i europeus: el cas del Congo</i>	Ponent: José Luís Ruíz-Peinado Dia 8 d'Octubre 2020 (Material sessió no disponible on-line)
	<u>Democràcies africanes</u> Ponent: Fernando Díaz Dia 13 d'Octubre 2020
	<u>Feminismes negres i l'interseccionalitat</u> Ponent: Mariana Olisa Dia 15 d'Octubre 2020
	<u>Ciutats africanes</u> Ponent: Gemma Solés i Coll Dia 20 d'Octubre del 2020
	<u>Conflictivitat a l'Àfrica</u> Ponent: Iván Navarro Dia 22 d'Octubre de 2020
	<u>Arquitectura institucional africana en la gestió de conflictes</u> Ponent: Jara Cuadrado dia 27 d'Octubre del 2020

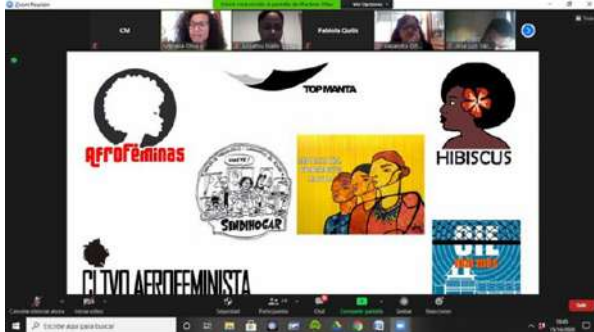
	<u>Negociacions i construcció de pau</u> Ponent: Josep Maria Royo Aspa Dia 29 d'Octubre de 2020
	<u>Justícia transicional a l'Àfrica</u> Ponent: Erica Picco Dia 3 de Novembre del 2020
	<u>La ruta migratòria des d'Àfrica subsahariana cap a Europa i l'exemple de Gàmbia</u> Ponent: Oscar Gelis Dia 5 de Novembre de 2020
	<u>Desenvolupament i sistema de cooperació</u> Ponent: Iñigo Macías Aymar Dia 12 de Novembre del 2020
	<u>Comunicar a l'Àfrica</u> Ponent: Ana Henríquez Dia 17 de Novembre 2020-
<i>Moviments socials a l'Àfrica</i>	Ponent: Carlos Bajo Dia 19 de Novembre 2020 (Material sessió no disponible on-line)
<i>Recursos naturals i polítiques extractives</i>	Ponent: Celia Murias Dia 24 de Novembre 2020 (Material sessió no disponible on-line)
	<u>Cloenda i valoració del curs</u> A càrrec d'Africaye Dia 24 de Novembre 2020

Imatges de les sessions on line:



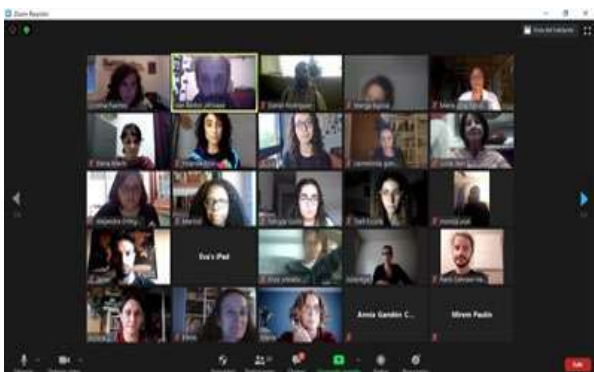
Sessió 13 octubre

Democràcies africanes



Sessió 15 d'octubre.

Feminismes negres i interseccionalitat



Sessió 22 octubre

Conflictivitat a l'Àfrica



Sessió 5 de novembre

La ruta migratòria des d'Àfrica subsahariana cap a Eu-ropa i l'exemple de Gàmbia.



Sessió del 12 de novembre.

Desenvolupament i sistema de cooperació.

Avaluació del Curs

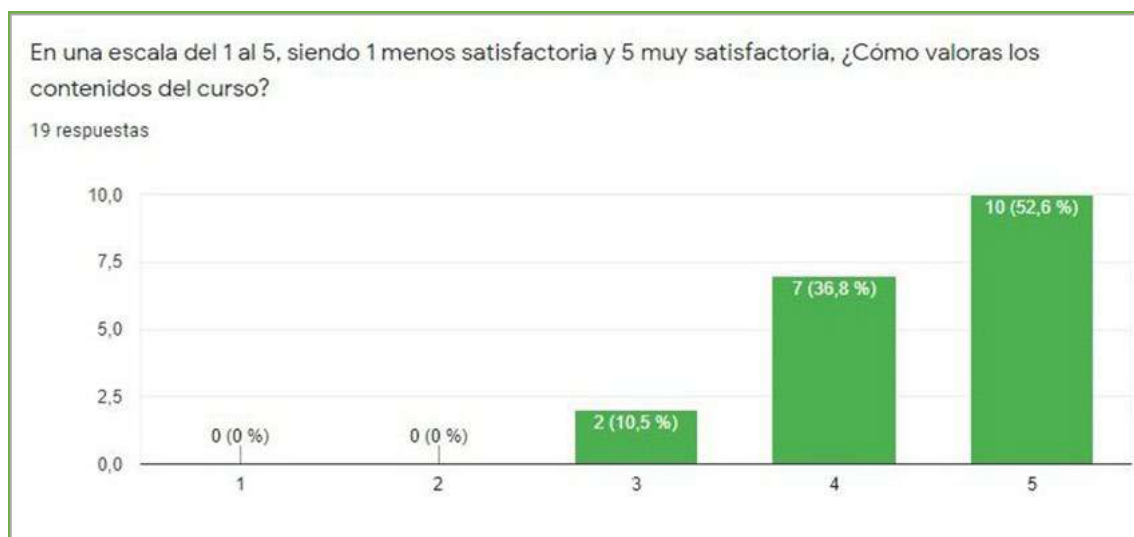
Resultat la de valoració del curs per part de l'alumnat durant la sessió de clausura del curs:



Les paraules que segons els alumnes defineix millor el curs son **interessant complet i ampli**. La paraula **descolonització** també ha estat triada reiteradament per definir el curs.

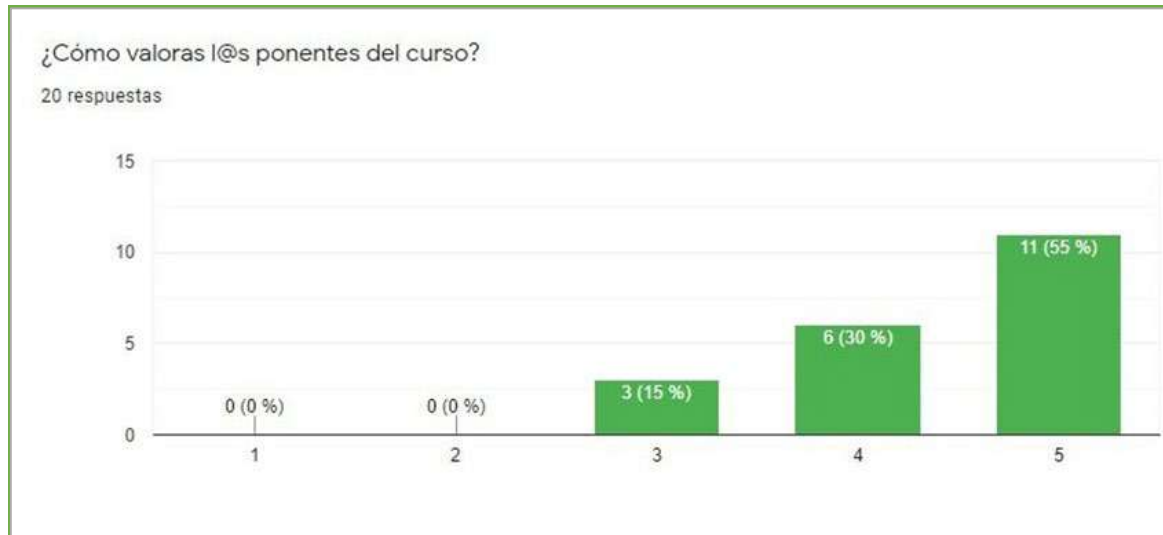
Resultats formulari virtual d'avaluació:

Nombre de participants en l'enquesta: 20 alumnes



En general el curs s'ha valorat molt positivament, ha semblat excel·lent pel que fa als continguts, la puntuació mitjana ha estat de 4 sobre 5, molt interessant i ampli, s'ha valorat molt bé l'organització i el funcionament.

Pel que fa als ponents han rebut els elogis dels participants en el curs per la seva capacitat de contextualitzar cada temàtica i abordar-la amb un enfoc global de tot el continent i no únicament en alguns països, i de la profunditat que s'ha parlat sobre alguns temes. La valoració mitjana ha estat de 4 sobre 5.



Difusió del Curs:

Al web del web de [Cooperació Internacional](#) de l'Ajuntament de l'Hospitalet

Actualitat
Idiomes
Publicacions

Desenvolupament
XARXES

Cooperació Internacional de L'Hospitalet

Notícies

22/07/2021
Festival de curtmetratges de L'Hospitalet 2021

19/07/2021
ACORD D'APROVACIÓ DEL PLA DIRECTOR DE COOPERACIÓ, JUSTÍCIA SOCIAL I ODS, COMPROMÍS AMB LA SALUT 2020-2023

18/06/2021
Gala Final de l'entrega dels Premis Taller Còmic pels Drets Humans i la Ciutadania Global

18/06/2021
Cloenda dels tallers APROPAT A L'ÀFRICA SUBSAHARIANA 2021

10/06/2021
VI Edició de l'entrega dels Premis Taller Còmic pels Drets Humans i la Ciutadania Global

07/06/2021
FESTA DE LA DIVERSITAT DE L'HOSPITALET 2021

01/06/2021
Gala Final dels tallers

18/09/2020
Curs: L'Àfrica Subsahariana en l'actual context multipolar
El Departament de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de L'Hospitalet presenta el curs: L'Àfrica Subsahariana, en l'actual context multipolar, coordinat per Africaye.
El curs ofereix una visió dels principals canvis que s'estan produint en el continent Àfrica, des de l'acció dels actors internacionals a la pressió dels moviments socials, passant pels contextos actuals dels conflictes i l'impacte dels mitjans de comunicació, i l'actual pandèmia de la Covid-19.
Més informació:
Inscripcions:
Cal enviar un correu a info@afrikeye.org, amb les dades personals (nom i cognoms, DNI), un text de motivació per fer el curs i un breu resum del vostre CV.
Avaluació:
Per obtenir el certificat d'assistència caldrà haver assistit, com a mínim, al 80% de les sessions.
Coordinaçió:
Africaye
Direcció:
Programa de Cooperació i Solidaritat de l'Ajuntament de L'Hospitalet
Per a més informació:
www.afrikeye.org i www.cooperacioih.cat
Cloenda:
Dijous, 19 de novembre
Butlletí de la Diputació de Barcelona: [Diba.62.13/12/2020](https://www.diba.cat/interior/13/12/2020)
Dates:
Del 6 d'octubre al 19 de novembre de 2020
Horari:
Els dimarts i els dijous, de 18.30 a 20.30 h (excepte 6 i 8 d'octubre)
Format webinari:
El curs serà a distància en format webinari.

Al web de [Àfrica Fundació Sud](#)

Àfrica Fundació Sud

Quienes somos Biblioteca Publicaciones Prensa africana Enlaces Agenda Mapa Web Colabora

Revista Digital

La otra Cara de África

Foro de Emprendedores

Fondo Documental

África en la escuela

AfrIslam

Taller de Radio Juvenil

Inicio > Agenda >

Inicio: 6 de octubre de 2020 Fin: 19 de noviembre de 2020

Curso Africaye de otoño sobre África subsahariana (6 octubre 19 noviembre 2020)

Lugar: Hospitalet de Llobregat

Africaye organiza su curso de otoño sobre África Subsahariana, que tendrá lugar todos los martes y jueves desde el 6 de octubre hasta el 19 de noviembre de 2020 y será gratuito.

Durante los últimos años, África Subsahariana parece haber experimentado importantes transformaciones económicas, políticas y sociales que han derivado hacia la emergencia de un nuevo discurso "afro-optimista". Aun así, la consolidación de los países emergentes (especialmente China, pero también la India o Brasil) ha generado un nuevo contexto global con importantes consecuencias para el continente africano. La todavía persistente pandemia del Covid-19 nos muestra los prejuicios, consecuencias y respuestas específicas que un reto de esta magnitud ha supuesto y supondrá para la región. Este curso pretenderá resolverlas.

Programa del curso:

- 6 octubre. Introducción: contextualización África y el curso. (de 18:00 h. a 19:30 h.), por [Fernando Díaz](#).
- 8 octubre:
 - De los grandes imperios a los estados predadores. (de 18:00 h. a 19:30 h.).
 - África entre el siglo VIII y XIX (de 18 a 20h30), por [Eric G. Moral](#).
 - Vínculo entre imperios africanos y europeos: el caso de Congo (de 19h30 a 20h30), por Jose Luis Ruiz-Feinado.
- 13 octubre: Democracias africanas, por Fernando Díaz.
- 15 octubre: Feminismos negros e Interseccionalidad, por [Mariana Olisa](#).
- 20 octubre: Ciudades africanas, por [Gemma Solés i Coll](#).
- 22 octubre: Conflictividad en África, por [Iván Navarro](#).
- 27 octubre: Arquitectura institucional africana en la gestión de conflictos, por [Jara Cuadrado](#).
- 29 octubre: negociaciones y construcción de paz, por [Josep Maria Royo Aspa](#).
- 3 noviembre: Recursos naturales y políticas extractivas, por [Celia Murias](#).

I també al web de la [Cooperació Espanyola](#)

cooperación española

A shared commitment

Bienvenidos | Welcome

Website managed by FIIAPP

About us What we do How we work Publications News Community Transparency

Home » Formación Online: África Subsahariana en el actual contexto multipolar (curso gratuito)

NOTICE: The content of this website is pending to update

Formación Online: África Subsahariana en el actual contexto multipolar (curso gratuito)

Notice board

0 0 0

☆☆☆☆☆

Total votes: 162

Coordinadora ONGD | África | formación

Evento: Training

Provincia: Online

Convoca: Ayuntamiento del Hospitalet de Llobregat

Fecha de inicio: Tuesday, October 6, 2020

Fecha de fin: Thursday, November 19, 2020

Enlace: Programa de Formación Coordinadora ONGD - España

En los últimos años, África Subsahariana parece haber experimentado importantes transformaciones económicas, políticas y

D'altra banda, la Diputació de Barcelona a través del seu [butlletí](#), va fer ressò del curs

**Diputació
Barcelona**

#InternacionalDiba



13/11/2020 - #62

Inici

Notícies

L'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat apropa la realitat de l'Àfrica Subsahariana



Curs
L'ÀFRICA SUBSAHARIANA
EN L'ACTUAL CONTEXT MULTIPOLAR
Del 6 d'octubre al 19 de novembre de 2020

Malgrat les dificultats i restriccions imposades per la COVID-19, l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat dona continuïtat a les activitats incloses al seu pla de sensibilització en drets humans i educació a la ciutadania 2020-2021.

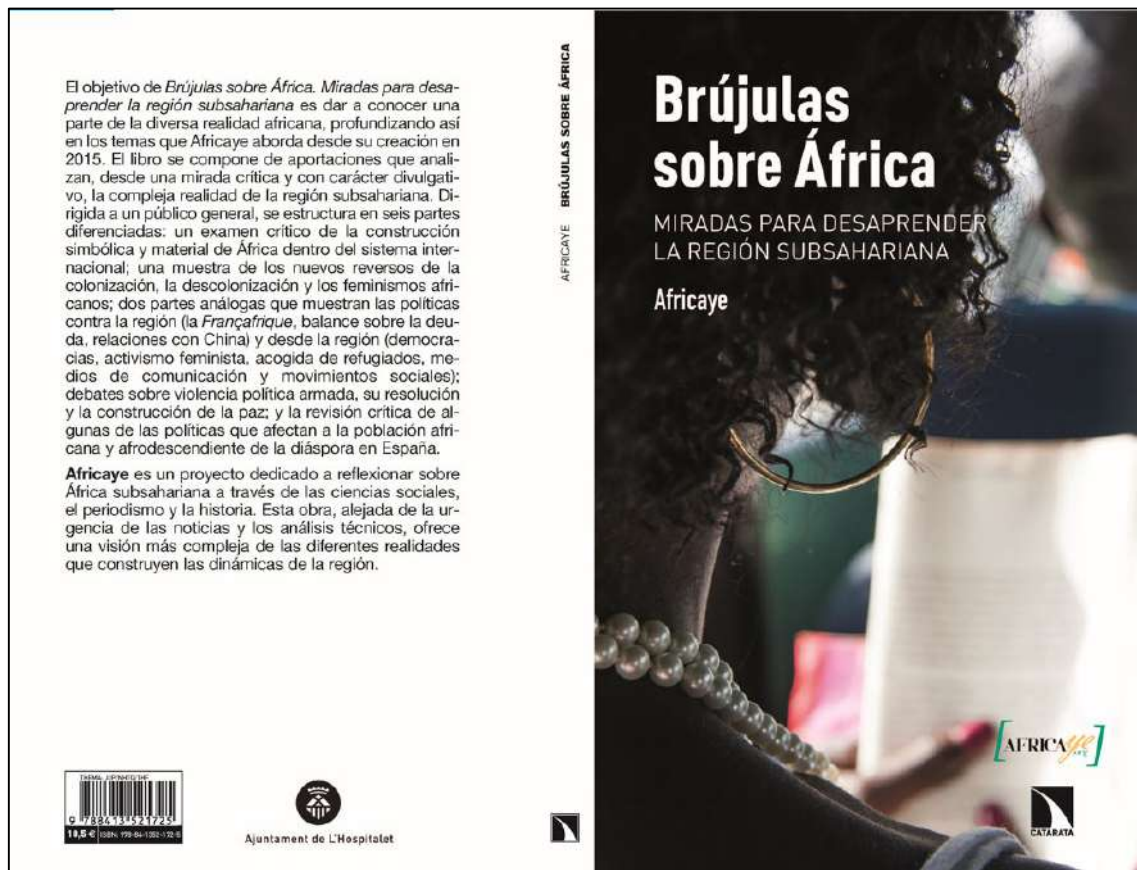
Enguany s'han ampliat les activitats adreçades a apropar la realitat de l'Àfrica Subsahariana i aprofundir en el coneixement de les transformacions i reptes de la regió.

Del 6 d'octubre al 19 de novembre s'ha realitzat en format virtual el curs **"L'Àfrica Subsahariana en l'actual context multipolar"**, coordinat per l'entitat Africaye i amb el suport de LaFede.cat. Amb dues sessions setmanals de dues hores, el curs ha aprofitat de la mà d'experts temàtiques molt diverses, entre les quals recursos naturals i polítiques extractives, feminismes a l'Àfrica, ciutats africanes, construcció de pau i justícia transicional o rutes migratòries, entre d'altres.

D'altra banda, amb l'inici del curs escolar, l'ajuntament ha reprès el cicle de tallers sobre Àfrica Subsahariana a les escoles on es va haver de suspendre el curs passat pel tancament dels centres i l'ha ampliat a una nova escola del municipi no prevista inicialment.

Butlletí: #InternacionalDiba
Número de butlletí: #62 - 13/11/2020

Més enllà del curs, les temàtiques que s'han abordat s'han recollit en un llibre que sota el títol de “Brújulas sobre Àfrica” Es un llibre d'assajos que signen 23 investigadors socials i periodistes, la majoria d'ells ponents del curs, per a centralitzar el anàlisi sobre assumptes econòmics, socials, polítics i culturals d'Àfrica.



El llibre es compon de sis parts ben diferenciades:

“La primera està dedicada a l'arrel de la nostra percepció sobre Àfrica. Óscar Mateos ens ajuda primer a entendre com s'ha elaborat l'imaginari social sobre Àfrica a Occident; Marta Íñiguez analitza després els debats que han tingut lloc dins dels estudis africans, tant de manera teòrica com a empírica; mentre que Saiba Bayo finalitza aquesta part realitzant una crítica de les relacions històriques entre les elits europees i africanes, amb especial atenció a les dinàmiques de subjugació que despleguen els governs.

La segona part pretén mostrar els nous reversos de la colonització. Eric García ens assenyala la importància dels africans que van formar part de les administracions colonials al continent; Pablo Arconada realitza una aproximació històrica als processos de descolonització en Àfrica al sud del

Sàhara; Ángeles Jurado fa un repàs de les arrels dels múltiples i diversos feminismes de la regió; mentre que Omer Freixa se centra en l'actual moviment de restitució de obres culturals africanes exhibides a museus europeus.

La tercera part del llibre aprofundeix en allò que hem anomenat les polítiques contra la regió. Dagauh Komenan analitza la versió estilitzada de la Françafrique del president Emmanuel Macron; Jaume Portell presenta una radiografia actual de la situació de la deute, i Sebastián Ruiz detalla l'evolució de les relacions Àfrica-Xina.

El quart apartat aborda les polítiques realitzades des de l'Àfrica. Fernando Díaz comparteix una anàlisi objectiu de l'estat actual de les democràcies africanes i els reptes a els que s'enfronten; Celia Murias analitza la configuració política de l'activisme feminista a Àfrica; Òscar Gelis critica, a través del cas d'Uganda, l'actual model d'acolliment de refugiats; Anna Henríquez ens alerta de la situació dels mitjans de comunicació locals; i Carlos Bajo exposa l'emergència d'un nou moviment ciutadà al continent.

La cinquena part planteja nous debats sobre conflictes a Àfrica, ja sigui per l'anàlisi del complex fenomen de la visió de la violència armada a l'Àfrica subsahariana (Iván Navarro), la gestió de conflictes al continent des de la Comunitat Econòmica de 17 Estats d'Àfrica Occidental (Jara Cuadrado), certes consideracions entorn de les negociacions i processos de pau a la regió (Josep Maria Royo), la fallida construcció de la pau a Costa de Marfil (Albert Caramés), o la situació al Sahel en matèria de canvi climàtic, conflictes i migracions (Oriol Puig).

La sisena i última part està dedicada a realitzar anàlisis crítiques d'algunes de les polítiques que afecten la regió, així com la població africana i afrodescendent de la diàspora a Espanya: la implementació del Decenni Internacional per als Afrodescendents a Espanya (Yeison García), el III Pla Àfrica del Govern espanyol (Elsa Aimé), i la cooperació internacional amb el continent (Miquel Carrillo)".

Aquest llibre és un projecte finançat per l'Ajuntament de L'Hospitalet i per la Diputació de Barcelona, i produït per l'editorial CATARATA, amb una tirada de 800 exemplars. La presentació està prevista en el primer trimestre del 2021.

3.2. Activitats en concertació amb entitats

1. Fundació Catalana AKWABA

Fem Eco: connectem el gènere i el medi ambient a l'escola i al món-1a fase

La finalitat de la campanya educativa o programa és formar una ciutadania activa i crítica amb les actituds discriminatòries vers les persones i les vulneracions en el medi; capaç d'identificar aquestes vulneracions, integrant la perspectiva d'EGBDH i que generi propostes de transformació al centre educatiu, en els seus projectes de convivència o altres de centre com per exemple de sostenibilitat i coeducació, en l'entorn local i el mundial a través d'estratègies compartides pel foment de la cura de les persones i el medi.

Les estratègies del programa se centren en accions formatives teòriques i pràctiques adreçades al jovent de 10 a 15 anys de dos centres d'educació formal de la ciutat de l'Hospitalet de Llobregat. Aquests són els mateixos centres on es va desenvolupar la 1a fase:

- INS Eduard Fontserè, el grup classe de 3r A (29 alumnes)
- INS Eduard Fontserè, el grup classe de 3r B (29 alumnes)
- INS Eduard Fontserè, el grup classe de 3r C (30 alumnes)
- Escola Ernest Lluch, el grup classe de 5è (26 alumnes)

Aquests alumnes han realitzat els diferents mòduls dels quals es compon la primera fase del programa:

- M.1. Natura i cultura, quines són les seves connexions? Relacions, drets i ecodependència
- M.2. Vulneracions al medi i a les persones. Causes i conseqüències estructurals de les vulneracions al medi ambient i a les persones
- M.3. Les meves emocions per connectar-me amb el medi. Competències emocionals personals: Introspecció, autoregulació i atenció al dol
- Espai de reflexió I
- M.4. Les nostres emocions per connectar amb el medi. Competències emocionals grupals a través de ritmes reciclats
- M.5. Relats ecofeministes. Coneixem pràctiques culturals locals de referents propers i mundials a través de relats, vídeos i teatre.

- M.6: Fem Eco al centre educatiu? Investigació Acció Participació amb enfocament EGBDH de l'alumnat
- Espai de reflexió II
- Espai de reflexió mixt amb alumnat i professorat

A l'escola Ernest Lluch, el projecte es va inserir a Medi. Les formacions amb l'alumnat es van realitzar amb el grup de 5è de primària i a les sessions formatives amb mestres hi va participar tot el claustre. Un jardí vertical al passadís amb frases a favor del medi ambient sa i la no discriminació va ser la proposta de l'alumnat per a sensibilitzar a la comunitat educativa i reivindicar aquest espai de relació així com la necessitat de verd dins l'escola, l'acció es va dur en el marc del dia mundial dels drets humans de la mà de Creart.

A l'INS Eduard Fontserè, el projecte es va inserir a Visual i Plàstica, anglès, física i química, biologia, llengües i matemàtiques. Les formacions amb l'alumnat es van realitzar amb els tres grups de 3r d'ESO i a les sessions formatives amb el professorat hi va participar el GT de Sostenibilitat. Amb la dinamització de Creart i el fotògraf Miquel Taverna es va crear una exposició fotogràfica a l'entrada del centre titulada "Fem Eco a l'INS Eduard Fontserè: ombres que posen llum al dret al medi ambient sa i al dret a la no discriminació" com a acció d'artivisme per a sensibilitzar a la resta d'alumnat i professorat sobre els aspectes a millorar de les cures i relacions amb el medi i les persones al centre.

Els espais de reflexió han servit per crear propostes internes de valorització i millora del dret al medi ambient sa i el dret a la no discriminació a cada centre educatiu.

Gràcies a la coordinació amb la **xarxa d'escoles sostenibles de l'H** es va poder fer arribar la guia pedagògica Fem Eco-1a fase a més centres educatius i gràcies a la participació en el programa **Aula-L'H de TV Hospitalet** i a la difusió de les xarxes socials de l'escola i d'Akwaba es va comunicar la iniciativa a la ciutadania de la ciutat.



PRIMERA PART **GUIA PEDAGÒGICA**

FEM ECO

conectem el gènere i el medi ambient al treball i al mode

FORMACIÓ, INVESTIGACIÓ I SENSIBILITZACIÓ A LA COMUNITAT EDUCATIVA

Akwaba

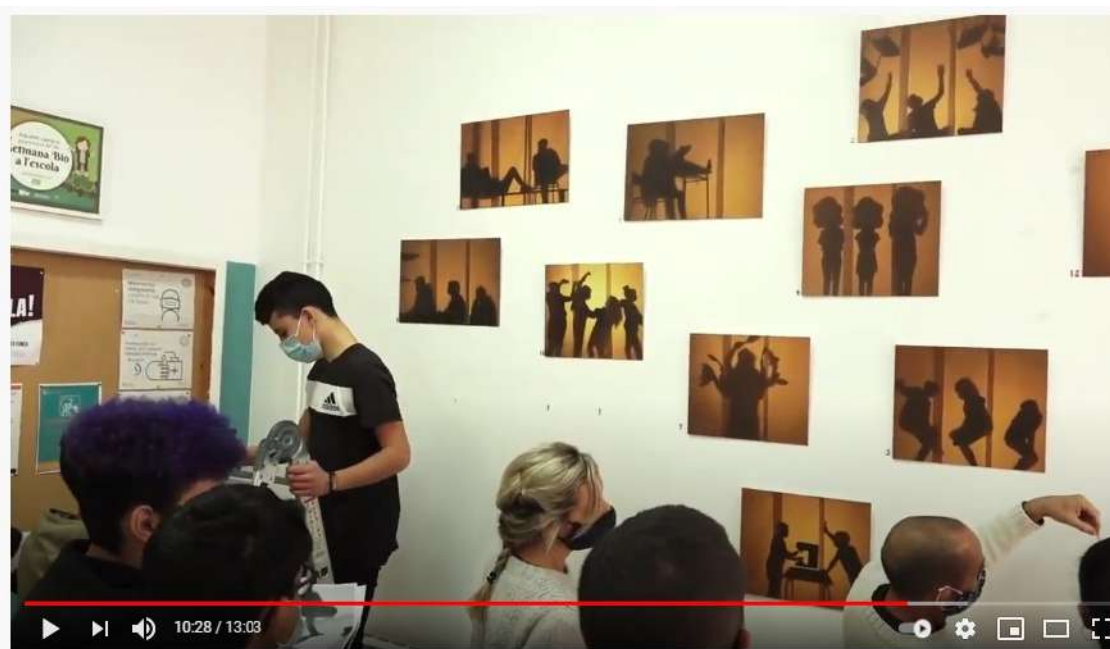
Les competències curriculars treballades amb l'alumnat han estat:

- Valoració dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori proper i llunyà, i la naturalesa.
- Reflexió crítica sobre les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l'impacte de l'activitat humana tant de l'entorn proper com de l'entorn llunyà.
- Capacitat de valorar les pròpies habilitats socials que tenen més i menys desenvolupades com a forma d'apoderament personal i identificació de les pròpies necessitats per la cura d'una mateixa
- Desenvolupament d'iniciatives i hàbits basats en la reducció, la reutilització i el reciclatge per conservar el medi ambient, el territori i la naturalesa de l'entorn proper
- Anàlisi de les diferents cosmologies i cosmogonies, i la seva vinculació amb el medi ambient, el territori i la naturalesa
- Tenir una actitud favorable cap a la defensa i cura del medi ambient, el territori proper i llunyà, i la naturalesa, així com reivindicar els drets individuals i col·lectius que garanteixin un entorn mediambiental adequat per al desenvolupament dels éssers vius i les persones.

Vídeos:



Fem Eco al centre educatiu? Escola Ernest Lluch 5è



Fem Eco al centre educatiu? Institut Eduard Fontserè 3r

4. Cronograma d'activitats 2020

ACTIVITATS	G	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Activitats pròpies del Programa de Cooperació i Solidaritat												
Vinyetes a l'Escola per la Solidaritat V edició Còmic book	X	X	X						X	X	X	X
Taller "Apropa't a l'Àfrica Subsahariana"	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Global, Curts de Cooperació al Desenvolupament	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Taller Índia "Tenim les mateixes oportunitats homes i dones?"	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Exposició "Xauen la ciutat blava. Un camí a la sostenibilitat"	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Curs Àfrica Subsahariana en l'actual context multipolar mundial			X	X	X	X	X		X	X	X	X
Activitats concertació amb entitats												
Fem Eco: connectem el gènere i el medi ambient a l'escola i al món – 1a fase	X	X	X	X	X				X	X	X	X