



bobila.blogspot.com

CONFIDENCIAL

el fanzine del «Club de Lectura de Novel·la Negra» de la Biblioteca la Bòbila

160

DETECTIUS SINGULARS



BIBLIOTECA LA BÒBILA. L'HOSPITALET / ESPLUGUES



Per què cada vegada hi ha més protagonistes amb discapacitats o amb problemes de salut mental a les novel·les de gènere negre i policíac? Susanna B. Mintz al seu assaig [*The Disabled Detective: Sleuthing Disability in Contemporary Crime Fiction*](#) analitza diversos casos i sosté que el seu ús ha evolucionat, i que si abans s'utilitzava com a un simple recurs dramàtic, actualment qüestiona els prejudicis sobre la capacitat i la feblesa dels herois. La vulnerabilitat es planteja ara com una part inherent de l'ésser humà. Així, una xarxa de col·laboradors, l'ús de la tecnologia i el coneixement de la ment del criminal supleixen qualsevol limitació física o cognitiva. El detectiu ja ni és fort, ni està sol.

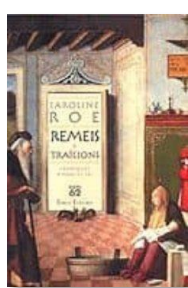
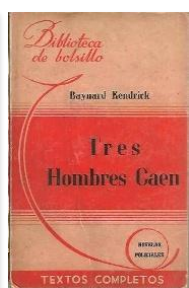
Us oferim una llista d'exemples actuals i clàssics — tots disponibles en el nostre fons — perquè jutgeu vosaltres mateixos aquesta evolució.

El cec es creu que ningú el veu

Adriano ([*La melodía de la oscuridad*](#), de Daniel Fopiani): un exsergent, cec a causa d'un atemptat, s'enfronta a un assassí en sèrie que reproduceix els dotze treballs d'Hèracles.

Duncan Maclain ([*Tres hombres caen*](#), de Baynard Kendrick): cec dotat d'una oïda i un olfacte extraordinaris.

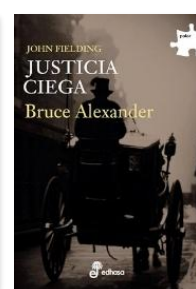
Isaac de Girona ([*Remeis i traïcions: cròniques d'Isaac el cec*](#), de Caroline Roe): l'autora canadenca crea una sèrie protagonitzada per un metge jueu del segle XIV a Girona, que utilitza els seus coneixements per resoldre crims.



Max Carrados ([*Los Mejores casos de Max Carrados*](#), d'Ernest Bramah): la seva ceguesa ha fet que desenvolupi de manera increïble la resta dels sentits.

Owen Archer ([*El secreto del boticario*](#), de Candance Robb): després de perdre la visió d'un ull, es va retirar de l'exèrcit i es va convertir en espia. Rep el malnom d'«Ull d'ocell» perquè ha de girar tot el cap per veure-hi bé.

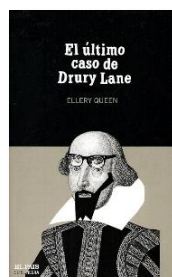
Sir John Fielding ([*Justicia ciega*](#), de Bruce Alexander): magistrat cec del segle XVIII que compensa la manca de visió amb una capacitat auditiva molt millorada.



L'ull fa d'orella al sord

Drury Lane ([*El Último caso de Drury Lane*](#), d'Ellery Queen): antic actor shakespearà que es veu obligat a deixar el teatre quan es queda sord, però que després desenvolupa una gran sensibilitat de la resta de sentits.

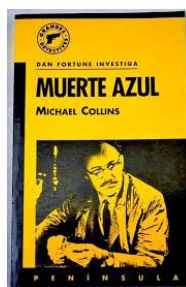
Teddy Carella (sèrie de *Districte 87*, d'Ed McBain): dona sordmuda del detectiu Steve Carella, recurrent al llarg de la saga, però amb un protagonisme especial a [*El estafador*](#). És un exemple d'inclusivitat allunyat de paternalisme o condescendència.



El braç curt de la llei

Fortune ([*Muerte azul*](#), de Michael Collins): la manca d'un braç no li impedeix fer servir les seves altres virtuts: perseverança, intel·ligència i una bona xarxa de contactes.

Joe Graham, mentor de Neal Carey, a [*Un soplo de aire fresco*](#), de Don Winslow: un detectiu que perd un braç al Vietnam i que va rescatar el protagonista quan només era un nen del carrer.



Coixim-coixam

Anders (*El Último caso del inspector Anders*, de Marshall Browne): inspector que va perdre una cama en acte de servei, però que continua en actiu enfrontant-se a la Màfia o a organitzacions terroristes.

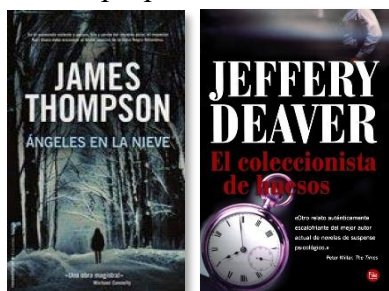
Cormoran Strike (*El cant del cucut*, de Robert Galbraith / J.K. Rowling): va perdre una cama per culpa d'una mina terrestre mentre servia a l'Afganistan.

Hanne Wilhelmsen (*Offline*, d'Ann Holt): un tret la deixa parapègica durant un cas i, a partir d'aquesta novel·la, torna com a assessora policíaca.



Kari Vaara (*Ángeles en la nieve*, de James Thompson): després de quedar coix per un tret com a agent de policia, passa a dirigir la comissaria de Kittilä, localitat turística de Finlàndia.

Lincoln Rhyme (*El coleccionista de huesos*, de Jeffery Deaver): l'excriminòleg forense investiga postrat al llit. Evoca els detectius de butaca, tant a **Hal Jeffries**, el protagonista del relat curt *It Had to Be Murder* de Cornell Woolrich, en qui es va basar Hitchcock per fer *La finestra indiscreta*, com a **Nero Wolfe** de Rex Stout, que tampoc es mou de casa, tot i que per voluntat pròpia.



El nan cuida ser gegant

Camille Verhoeven (*Irène*, de Pierre Lemaître): la seva baixa estatura no impedeix a aquest intel·ligent comandant resoldre els crims més complexos.

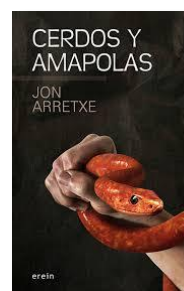
Gunther Wherthman (*Judy*, de Stuart M. Kaminsky): és l'ajudant, amic i veí de Toby Peters, el

detectiu protagonista de la novel·la. Abans havia treballat com a nan a *El mago de Oz* on va conèixer Judy Garland.



De bon ésser

Zuriñe Ruiz de Gordo (*Cerdos y amapolas*, de Jon Arretxe): eficient aconseguidora, judoka i amb síndrome de Down.



Amb el cap ple

Hercule Poirot (*El Nadal de Hercule Poirot*, d'Agatha Christie): pateix un trastorn obsessivocompulsiu (TOC) marcat per la seva obsessió per la simetria, l'ordre i la neteja.

Holly Gibney (*Quién pierde paga*, de Stephen King): el policia retirat Bill Hodges compta amb l'ajuda del seu jove jardiner Jerome Robinson i d'Holly Gibney, una dona autista, amb qui més endavant crearà una agència de detectius.

Lionel Essrog (*Huérfanos de Brooklyn*, de Jonathan Lethem): detectiu privat amb síndrome de La Tourette i una ment hiperactiva i obsessiva.



Lloyd Hopkins (*Sangre en la luna*, de James Ellroy): obsessionat amb un ordre inexistent a la seva pròpia vida.

Romulus Ledbetter (*El ermitaño del parque*, de George Dawes Green): pianista brillant amb esquizofrènia paranoide que viu al carrer, en una cova, mentre intenta resoldre un crim.

William Monk (*Luto riguroso*, d'Anne Perry): detectiu amnèsic a causa d'un accident i que aconsegueix resoldre els seus casos gràcies a la sagacitat d'Hester Latterly, la seva col·laboradora.



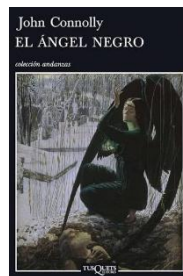
Dins el monstre

Molts protagonistes de les novel·les de gènere negre i policíac són personatges corrents que, com deia Chandler, no temen la foscor perquè hi habiten. Tanmateix, conviure amb el mal té un preu: depressions, addiccions a les drogues i a l'alcohol o a qualsevol altre mitjà d'evasió. En aquest context, els episodis psicòtics i el trastorn d'estrès posttraumàtic (TEPT) esdevenen, en moltes ocasions, un peatge al seu ofici.

Charlie Parker (*El ángel negro* de John Connolly): diagnosticat amb depressió clínica, té visions amb un límit incert entre la psicosi i el fenomen paranormal.

Harry Bosch (*El último coyote*, de Michael Connelly): forçat a anar a teràpia psicològica per haver agredit el seu cap, rep la diagnosi d'un trastorn d'estrès posttraumàtic.

Jack Taylor (*La matanza de los gitanos*, de Ken Bruen): assumeix el seu patiment emocional com un estat natural, amb un combinat d'addiccions.



Sherlock Holmes (*El signe dels quatre* d'Arthur Conan Doyle): en el seu cas, l'ús de les drogues és habitual quan no té casos que estimulin la seva intel·ligència, un buit que també el porta sovint a períodes de depressió.

John Madden (*Río de tinieblas*, de Rennie Airth): tant el protagonista com l'assassí amb qui s'enfronta pateixen d'estrès posttraumàtic. El fet de conèixer aquest trastorn permet a Madden elaborar un perfil basat en el trauma que tots dos comparteixen.

Milo Malart (*Malart*, d'Aro de la Maza): inspector dels Mossos d'Esquadra que pateix atacs de pànic i una angoixa constant.

Quirke (*Las sombras de Quirke*, de Benjamin Black): amb estrès posttraumàtic, alcoholisme i al·lucinacions que confonen la línia entre la realitat i els seus records.



Molt recomanable, a més, és el recopilatori fet per Gary Hoppenstand i Ray B. Browne sobre els detectius de pulp: *The Defective Detective in the Pulps* i *More Tales of the Defective Detective in the Pulps*.

L'H confidencial... des de 1999



Setembre-octubre 2026

Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
<https://biblioteques.l-h.cat/>
Horaris de la biblioteca:

matins (excepte Nadal, Setmana Santa i estiu): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteca
La Bòbila

Diputació
Barcelona

Ajuntament de L'Hospitalet

Ajuntament d'ESPLUGUES