



CICLE L'HOSPITALET BLUES & BOOGIE
Octubre – Desembre 2007

Octubre

Dijous 25

19 h. **Inauguració del Cicle amb l'exposició de pintura de Pau Morales.**
Exposició del 25 d'octubre al 16 de Novembre

19,30 **Actuació de la Big Band de l'Escola de les Arts de L'Hospitalet**
Centre Cultural Collblanc - la Torrassa. Entrada lliure

23 h. Blues a la Catedral del Kfè Olé.
Joan Pau Cumellas & Miguel Talavera. Entrada lliure

Divendres 26

21 h. **Mississippi Heat + David Giorcelli Trio**
Preu: 12 €.
Centre Cultural Collblanc – la Torrassa.

Novembre

Dijous 8

19,30h Inauguració **Exposició fotografia de Jordi Vidal**.
Exposició del 8 al 30 de novembre.
Biblioteca Tecla Sala.

23 h. Blues a la Catedral del Kfè Olé
El Sobrino del Diablo Blues Band. Entrada lliure

Dijous 15

23 h. Blues al Kfè Olé .
Crawfish. Entrada lliure

Divendres 16

21h. **Johnny Mars & Amadeu Casas Blues Band + The Suitcase Brothers Band**
Preu: 12 €
Centre Cultural Collblanc-La Torrassa.

Dijous 22

23 h. Blues al Kfè Olé
Embluesados. Entrada lliure

Dissabte 24

22h. **Top Models Blues Experience**
Preu: 8 €. Anticipada (Gong discos): 5€
Salamandra

Dijous 29

23h. Blues a la Catedral del Kfè Olé
A Contra Blues. Entrada lliure

Divendres 30

22h **Boogie-Woogie Jubilee** (La Festa del Boogie-Woogie):
Mark "Mr B." Braun, August Tharrats, David Giorcelli i LLuís Coloma
Preu: 12 € . Venda Anticipada al tel-entrada
Centre Cultural Barradas,

Desembre

Dimecres 12

19h. Conferència : **“El blues i la novel.la Negra”** a càrrec de **Manuel López Poy** (periodista i escriptor). Música en directe. Entrada lliure.
Biblioteca de la Bòbila.

Dijous 13

19h. Inauguració **exposició “ Veus, blues, una mirada”**, **Col·lectiva de : Magda Mesguer, Maria Jesús Anechina i Maria Vernet.** Del 13 de desembre al 4 de gener de 2007.

20h. **The King Revelers.**
Centre Cultural Bellvitge. Entrada lliure.

Divendres 14

21h. **Barrelhouse Chuck + Johnny Pérez Trio**
Preu: 12 €
Centre Cultural Collblanc-la Torrassa.

Divendres 21

21h. **Concert de cloenda amb grups guanyadors del concurs de la SBB**
gratuit
Centre Cultural Collblanc- la Torrassa

Venda i reserva d'entrades:

Venda anticipada concert (Top Models Blues experience) : Gong Discos Centre Comercial La Farga, C/ Barcelona. L'Hospitalet.

Informació i reserva telefònica d'entrades per als concerts del Centre Cultural Collblanc- la Torrassa : telf 934405638 de dilluns a divendres de 17h a 20h.

Venda anticipada Concert Boogie Woogie Jubilee: Tel-entrada

ADRECES:

Centre Cultural Collblanc-La Torrassa c/. Mare de Deu Desemparats, 87 (Metro L1, Torrassa o Santa Eulàlia).

Centre Cultural Barradas. Rambla Just Oliveres, 56 (Metro L1, Rb. Just Oliveres)

Centre Cultural de Bellvitge. Avda. Amèrica , 69.

Biblioteca Central Tecla Sala. Avgda. Josep Tarradelles, 44 (Metro L1, Torrassa)

Biblioteca La Bòbila. Pl. De la Bòbila 1. (Metro L5. Can Vidalet)

Kfè Olé c/. Enric Prat de la Riba, 232 (Metro L1 Av. Carrilet. FCG S. Josep)

La Catedral del Kfè Olé. c/ Enric Prat de la Riba, 160 (Metro L1. Av. Carrilet. FGC S.Josep)

Salamandra . Avgda. Carrilet, 301 (Metro L1, Av. Carrilet)

Informació:

Centre Cultural Collblanc-la Torrassa

c/ Mare de Deu dels desamparats 87, 08904 L'Hospitalet

Telf.: 934405638. De dilluns a divendres de 17h a 20h.

MISSISSIPPI HEAT



Blues tradicional amb un so únic.

La banda es va fundar l'any 1991 de la mà del seu líder i compositor Pierre Lacoque. La formació sona compacta i tots els músics hi juguen un paper destacat. La seva música es basa en l'època daurada del blues de Xicago dels anys 50, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Jimmy Reed, Jimmy Rogers i en especial amb influències dels grans harmonicistes com Little Walter, Sonny Boy Williamson, Junior Wells, George Smith i els contemporanis Kim Wilson, Rod Piazza i Paul Delay. A més Pierre Lacoque és un músic inquiet que no té prou en interpretar els clàssics, i constantment escriu noves composicions.

Els Mississippi Heat han editat 7 cd's i també un DVD (Delmark 2005). Alguns dels seus treballs han rebut premis com "Millor Cd de l'any de blues de Xicago" i " Millor Producció de Blues de L'any".

Amb tots nosaltres una excel.lent banda de Xicago.

Pierre Lacoque : harmònica

Inetta Visor : veu

Giles Corey: guitarra

Spurling Banks: baix

Kenneth Smith : bateria

<http://www.mississippiheat.net>

DAVID GIORCELLI TRIO



Presentació del primer disc "Rambling whit my boogie" del jove pianista català David Giorcelli, que en la seva trajectoria recent ha acompanyat a diversitat de bandes de blues de casa i ha tocat junt a figures internacionals com Louisiana Red i Al Copley del qual n'és admirador i ha estat molt influenciat pel seu estil.

En aquest projecte en David s'endinsa en el blues i el Boogie Woogie amb un repertori que combina les composicions clàssiques amb les més contemporànies de collita pròpia.

David Giorcelli. piano
Lluís Salvador: contrabaix
Carles Domingo: bateria

<http://www.myspace.com/davidgiorcelli>

JOHNNY MARS



Cantant i harmònicista de blues va nèixer a Laurens , Carolina del Sud l'any 1942. Johnny va créixer als estats meridionals dels EUA. Als 9 anys va tenir la seva primera harmònica. Recorda que en la seva adolescència escoltava jazz i blues a la ràdio i es així com va descobrir, Muddy Waters, B.B. King, Little Walter i d'altres. Als 14 anys després de perdre la seva mare , es trasllada a l'Estat de Nova York per acabar els seus estudis i seguéix cantant i tocant l'harmònica amb la seva primera banda de blues, els "Train Riders". A partir d'aquí vindran més bandes com The Burning Bush. Toca a Woodstoc als voltants del l'any seixanta i durant aquesta dècada enregistra amb la Mercury Record Company.

L'any 1967 Johnny es trasllada a Califòrnia i forma la seva pròpia banda la Johnny Mars Blues Band amb la que comparteix escenari amb figures del rock com Alice Cooper, Carlos Santana i d'altres. El 1972 Es trasllada a Anglaterra on enregistra el seu primer àlbum europeu "Blues From Mars". En les seves actuacions i gires per Europa, Johnny a més de tocar amb la seva banda ha col.laborat amb músics tant prestigiosos com el guitarrista de jazz Larry Carlton, ha enregistrat Nombrosos concerts per a televisions europees, en particular la televisió alemana i ha col.laborat amb grups com Banarama, Gipsy Kings, Mick Taylor, Pete Brown, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera Johnny Mars ha enregistrat més de 24 discs i ha compartit escenari amb músics com el mateix BB King, Louisiana Red, Muscle Shoals Band, Larry Carlton, Johnny Copeland, Robert Cray, Luther Allison, Bernard Allison, Howard Casey, Mick Taylor (Rolling Stones), Dick Heskstal-Smith, Andy Shepherd, Bob Hall (Chuck Berry) i Johnny Johnson. Els darrers 15 anys Johnny Mars combina les actuacions amb la tasca pedagògica de difusió del blues a les escoles, concretament a Somerset. També treballa amb músics adolescents i joves per tal d'influir i trasmetre els seus coneixements i el seu amor pel blues.

<http://www.johnnymarsandstars.com>

AMADEU CASAS BLUES BAND



Amadeu Casas, músic barceloní, d'una dilatada trajectòria dins del terreny del Blues, ha participat en els projectes més ambiciosos del Blues a casa nostra, com ho demostra haver estat membre fundador de grups de provat prestigi com: Blues Reunion, Blues Messengers, Slide Company i Tandoori Lenoir. Conjuntament amb Big Mama, August Tharrats, Dani Nel.lo i Txell Sust, artistes amb els quals treballa habitualment, es una figura imprescindible en el panorama del Blues a Catalunya. Ha participat en nombroses ocasions en diferents festivals, tant de Catalunya com de fora, com per exemple: Festival de Jazz de Terrassa, Festival de Blues de Cerdanyola, Blues i Ritmes de Badalona, Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Getxo (Bilbao), Festival de Blues de San Juan Evangelista a Madrid, Festival de Jazz de La Bisbal, Festival de Blues de Lissieux (França), Festival Olímpic de les Arts de Barcelona, Festival de Jazz de Palma de Mallorca, Festival de Jazz de Sant Feliu de Guíxols, Semana Grande (Bilbao), Festival de Jazz de León, Festival de Blues de Roses, etc. A més del propi Johnny Mars ha acompanyat a músics de la talla de: Louisiana Red, Philip Walter, Guitar Crusher, Joe "Guitar" Hugues, Hook Herrera, Julian Piper, Shirley Johnson, Eddie King, U.P. Wilson, Big Time Sarah, Mitch Woods y Jerry Portnoy. El seu estil, fruit de la seva dedicació apassionada a l'estudi dels arrels del Blues, és una barreja de Texas, Louisiana, Xicago i Kansas. Guitarrista versàtil que pot executar en els seus concerts tant Blues rural (acústic) com Blues urbà (elèctric), sentint-se còmode en els dos estils. Quan toca acústic, les seves referències més clares són Robert Johnson, Big Bill Broonzy i Lightnin' Hopkins, i quan toca elèctric, T. Bone Walker i Freddie King.

Formació :

Johnny Mars: Harmònica i veu

Amadeu Casas: guitarra

Santi Ursul: baix

Fredie Wort: teclats

Caspar St. Charles: bateria

THE SUITCASE BROTHERS BAND



Habitualment els germans Puertas interpreten els seus temes en format acústic a l'estil dels entranyables Sony Terry & Brownie McGee que han estat la seva primera influència. En els darrers anys en forces ocasions han residit i actuat als locals de blues mes prestigiosos d'Austin (Texas) . En formació de duo van enregistrar l'any 2002 el seu primer disc "Living With The Blues". Van col.laborar a l'enregistrament de la BSO de la pel·lícula " El Bola" i també ho van fer a la segona d'Achero Mañas el 2003. El 2006 editen "Walk On" i actualment es presenten al Cicle L'H Blues&Boogie amb el seu nou projecte de banda incorporant a Jordi Llaurens al baix i Néstor Busquets a la bateria.

Pere Puertas: guitarra i veu
Víctor Puertas: harmònica i veu
Jordi Llaurens (TWSM): baix
Néstor Busquets: bateria

<http://www.thesuitcasebrothers.com>

TOP MODELS



Format a finals de 2001 per Ricky Gil, Tony Nervio Roto i Pol Fontini, el trio mod-punk-rocker de Barcelona ha ofert més de 150 concerts arreu de l'estat espanyol; ha publicat dos àlbums per a la discogràfica independent Bip Bip Records (TOP MODELS - 2004 i BEAUTIFUL SEÑORITAS - 2005); ha actuat diverses vegades per televisió; i ha enregistrat cinc videos-clips a les ordres de David Trueba, Sandra Uve i Albert Gil. L'estiu de 2006 han enregistrat el seu nou àlbum novament sota les ordres del productor Paco Loco, amb les col·laboracions estel·lars de Gary Louris, Maika Makovski i Cristian Vogel. El disc porta per títol To The Maximum. Ara amb motiu de la finalització de la gira de presentació TOP MODELS ho celebra a la SALA MANDRA d'Hospitalet amb un retorn als orígens de la banda i a la seva màxima influència: el BLUES. El concert comptarà amb nombrosos convidats del món del blues i del rock independent. A més, l'espectacle serà enregistrat i formarà part del documental que actualment s'està filmant sobre l'escena del blues a Barcelona.

Ricky Gil: guitarra i veu
Tony Nervio Roto: baix i contrabaix
Pol Fontini: bateria i veu.

<http://www.myspace.com/topmodelsbarcelona>

BOOGIE WOOGIE JUBILEE 2007

MARK "Mr.B" BRAUN



Marc Braun nascut a Flint, Michigan, es un versàtil pianista i impulsor del blues i del boogie-woogie als Estats Units. Des del començament les fonts musicals d'on va beure en Marc són els clàssics del blues i del boogie-woogie, com Little Brother Montgomery, Boogie Woogie Red i Blind John Davis. La seva inquietud pel piano blues i boogie l'ha dut en nombroses ocasions a organitzar festivals i celebracions d'aquest gènere a Michigan i també a dur una tasca de divulgació de costa a costa dels Estats Units, el Canadà, Mèxic, Sud amèrica i Europa.

La tècnica elegant i la riquesa estilística que caracteritzen Mark Braun l'han fet col·laborador al llarg de la seva trajectòria amb importants noms del jazz i del blues com Monty Alexander, Henry Butler, Benny Green, Ray Bryant, Sir Charles Thompson, i Junior Mance.

Més recentment ha col·laborat en enregistrament de figures actuals del blues com John Hammond, Duke Robillard i Big Bill Morganfield, entre d'altres.

Avui dia la passió d'en Mark Braun per difondre la tradició del blues i del boogie Woogie el converteixen en un dels més importants representants en la tasca de preservar la música afroamericana. Tal i com afirma la prestigiosa revista americana Jazz News: "El futur del piano blues està en bones mans amb el Sr. Mr. B".

<http://marklincolnbraun.com/index.html>

AUGUST THARRATS



L'August és, sens dubte, el pioner del Blues i Boogie Woogie piano a Catalunya. Als 4 anys descobreix el Blues escoltant els discos de Ray Charles, Louis Armstrong, Lionel Hampton... és autodidacta, això ha fet que s'apropi a aquesta música amb humilitat, creant un llenguatge personal. Potser per això músics de la talla de Teddy Edwards, Gene 'Mighty Flea' Connors o B.B.King, l'han felicitat per la seva manera de tocar Blues.

Admirador dels pianistes de l'escola de Kansas City com Jay McShann, destaca per la seva qualitat interpretativa i honestetat sobre l'escenari. Músic capaç de captivar als espectadors amb un estil personal replet de blues swing i boogie-woogie, i amb gran capacitat de comunicació.

Ha estat el pianista del grup Big Mama - The Blues Messangers fins el setembre de 1992, formació amb la que es va donar a conèixer dins el panorama nacional. A partir del 92 Tharrats lidera el seu projecte personal en formació de trio que, un any més tard, incorpora a la cantant Txell Sust.

A banda del seu projecte personal, Tharrats és membre de la formació de Tandoori Lenoir, amb la que acaba d'enregistrar un cd homònim amb els temes més reconeguts d'aquesta banda d'All Stars.

En el terreny internacional, Tharrats ha acompanyat a importants 'bluesmen' com Louisiana Red o Johnny Mars, el trombonista Gene Connors, Sherley Johnson o el guitarrista Guitar Crusher.

Alhora ha participat en diversos Festivals Internacionals de Blues i Jazz a Suïssa, França, Lleó, Saragossa o Terrassa, entre d'altres, a més de produccions especials com per exemple en formació de duet amb Amadeu Casas.

<http://www.myspace.com/thaAugusttharrats>

LLUÍS COLOMA



Lluís Coloma es el representant més genuí del boogie-woogie i el piano blues a casa nostra. Amb tres discs al mercat, **REMEMBER**, el primer que va rebre molt bona acollida por part del públic i de la premsa especialitzada, i que a més va ser seleccionat per l'SGAE per a formar part de un disc per promocionar internacionalment la música que es fa a Espanya.

En el seu segón treball **BOOGIEOLOGY**, i el recentment aparegut **LONELY AVENUE** destaquen per les composicions pròpies d'en Lluís on el Boogie Woogie i el Blues piano són els protagonistes acompanyats per una secció de vents.

Lluís Coloma interpreta composicions originals en un espectacle ple de matisos, força i honestat. La seva música evoca el so dels pianistes de Nova Orleans passant pels Barrelhouse fins a Xicago. Coloma defensa un concepte acústic del Blues seguint la tradició dels pianistes de Boogie Woogie. L'any 2006 va estar escollit artista Blues Cat 2006. A més Lluís Coloma es un aferrissat impulsor d'esdeveniments relacionats amb la difusió del piano blues i del boogie-woogie i en part, gràcies a la seva tasca de divulgació, avui es possible assistir a esdeveniments com el Boogie Woogie Jubilee en diversos indrets de Catalunya.

<http://www.lluiscoloma.com>

DAVID GIORCELLI



Neix al barri de L'Eixample de Barcelona el 22 de desembre de 1976. Pianista de Blues i Boogie Woogie molt influenciat pel pianista americà Al Copley de la banda de "Roomful of Blues", així com pels grans del boogie woogie piano. De formació bàsicament autodidacta, la seva única escola són els vells discos de Big Joe Turner, Pete Johnson, Memphis Slim, Jerry Lee Lewis, etc.

A finals dels 90 s'introdueix a La Boite i funda The Hipsters, banda amb la que toca amb asiduitat, durant una època, en aquesta sala. Seguidament s'uneix a Tota Blues, Hot Pocket Blues, Los Gatos Negros, Predicador Ramírez, etc.

Participa en els festivals de Blues més importants del país com són Cerdanyola, Nou Barris, Cazorla i Almería. En el cicle de Blues i Boogie de L'Hospitalet acompanyant a tota una llegenda del gènere "Louisiana Red", en el Screamin Festival 2006 també acompanyant a la mítica Janis Martin, en les Festes de la Mercè, de Piera, Castellar i La Roca del Vallés, i en sales com La Nova Jazz Cava de Terrassa, Black Note de València, La Boite ... y també en diversos centres culturals, festes privades, etc.

Col.labora activament en l'enregistrament de l'últim disc de la Tota Blues Band, "Crazy'bout the Blues" de segell independent. I també té la oportunitat d'enregistrar per al segell El Toro Records amb els Lazy Jumpers junt a la gran cantant nordamericana "Little Rachel". Comparteix escenari en concerts, jams, i en d'altres classes d'esdeveniments amb músics de la talla de Hook Herrera, Julian Vaughn (ex Albert King), Al Copley (Roomful of Blues), Sam Cockrell (ex BB King), Michael Young (Junior Wells), Axel Zwingerberger, etc. a nivell internacional i Harmónica Zúmel, Mingo Balaguer, Amadeu Casas, etc, etc, etc a nivel local.

Marc Ruiz: bateria

Manolo German: contrabaix.

En Marc i en Manolo són la secció rítmica habitual des de fa ja uns anys de la formació Lluís Coloma trio.

<http://www.myspace.com/davidgiorcelli>

BARRELHOUSE CHUCK



Charles Goering conegut com a Barrelhouse Chuck va néixer a Ohio l'any 1958. A l'edat de 5 anys es traslladà a Florida on inicialment va començar a tocar la bateria, però poc temps després es va passar al piano. Explica Chuck que vivint a Florida va escoltar per primera vegada la banda de Muddy Waters amb Otis Spann al piano. L'impacte que va produir en ell aquesta música el va dur a comprar els discs de tot artista de blues que trobava. En la seva joventut va crear la seva primera banda clarament influenciada per la música de Willie Dixon, B.B. King i Bo Diddley. Va ser en aquest període que Chuck i els seus companys acostumaven a seguir la banda de Muddy Waters allà on tocaven. L'any 1979 en Chuck va ser capaç de conduir durant 24 hores seguides, des de Florida a Xicago per anar a un concert que Muddy Waters ofería a la ciutat del vent. Aquí va conèixer Sunnyland Slim que el va adoptar sota la seva protecció i així va conèixer tots els gran músics de blues de Xicago: Pinetop Perkins, Lafayette Lake, i Little Brother Montgomery. entre d'altres. A partir d'aleshores en Chuck va establir un vincle molt especial amb Little Brother Montgomery , fins i tot li va fer de representant, el duia als bolos i quan la seva salut va començar a debilitar-se l'acompanyava a l'hospital i l'ajudava en tot alló que podia. Little Brother a canvi , va acollir Chuck sota la seva tutela i li va donar una educació musical que cap altre home ha rebut mai. Quan Brother va morir Chuck va perdre un mestre i un veritable amic, però en Chuck manté la seva música viva sempre que toca. Durant aquella etapa en Chuck va desenvolupar el seu enorme domini del blues al piano i va continuar gravant i actuant amb la majoria de músics notables del blues de Xicago, gent com Louis Myers, Jimmy Rogers, Jimmy Dawkins, Billy Boy Arnold, Hubert Sumlin, Henry Townsend, S.P.Leary, Detroit Jr. i Big Sokey Smothers, entre d'altres. Durant les dues darreres dècades en Chuck ha tocat per tots els EEUU, Canadà, Mèxic, Sudamèrica i visita Europa regularment

Barrelhouse Chuck un dels pocs pianistes de blues que ha estudiat directament amb Sunnyland Slim, Pinetop Perkins, Lafayette Lake i Little Brother Montgomery s'ha convertit en un dels portadors de la flama, i manté viu el seu esperit i la seva música allà on toca.

En aquesta ocasió Barrelhouse Chuck estarà acompanyat per: Tota: harmònica, Martín Merino: guitarra i Martín Queralt: baix i Pere Foved: bateria.

<http://www.barrelhousechuck.com>

JOHNNY PÉREZ TRIO



Presentació del disc "Tribute To Stevie Ray Vaughan" farcit de col.laboradors de gran qualitat musical i habituals de l'escena bluesera de Barcelona, com son Tota , Demian Dominguez, David Sam, Sergi Escriu, Jordi Llaurens, "Chino" Senra, i Irene López. El disc s'ha gestat durant l'últim darrer any i ha estat enregistrat els mesos de juny i juliol de 2007 als estudis "Tostadero Estudios".

Johnny Pérez: guitarra i veu
Miki "Shinning" Santamaría: baix
Xavi Tomás: bateria.