

DOCUMENT DEL MES

MARÇ 2013 NÚM. 38

Processó de *Los Pasos* de La Torrassa Setmana Santa a l'Hospitalet del 1941



L'Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL) va encetar el cicle "DOCUMENT DEL MES" el setembre de 2009 per exposar durant un mes a la seva web (<http://www.lh.es/webs/arxiunicipal/inici.aspx>) un dels documents conservats a l'Arxiu.

La fotografia que presentem aquest mes és una donació del Sr. Pedro Tamayo Peñaranda i constitueix testimoni gràfic d'una processó amb una història singular que l'any 1941 impulsà Mn. Jaume Busquets, rector de la parròquia de Nostra Senyora dels Desemparats del barri de La Torrassa, tot rebent el suport municipal i el d'altres institucions polítiques i religioses barcelonines. La imatge recull un moment de la desfilada per la Rambla Catalana, tot albirant-se al fons el primer dels sis grans passos escultòrics, portats per homes vestits amb túniques, que al llarg dels anys i juntament amb nou passos vivents -que ja anunciava la figura en primer pla a la fotografia- van acabar conformant la processó de la Torrassa.

L'objectiu publicitat de la processó era cristianitzar un barri que els anys 1920 i 1930 rebia contingents molt nombrosos d'immigrants i que els discursos polítics i periodístics conservadors dels anys 1930 havien estigmatitzat com a territori en què es concentraven els principals mals de Catalunya: la immigració i l'ideari anarquista. Certament la idea d'engegar aquella processó, d'una banda, feia front a les idees anarquistes pel flanc de la religiositat i, de l'altra, la seva afinitat amb la cultura andalusa intentava assegurar la resposta popular a partir de la mobilització d'una manifestació cultural ben arrelada entre la població immigrada.

Tanmateix, l'any 1967 va ser el mateix Mn. Busquets qui va proposar que finalitzés la processó, després de 25 anys d'història que l'havien consolidat com l'esdeveniment cultural hospitalenc amb més capacitat de convocatòria. Els motius que la parròquia i l'ajuntament argüïren (canvis en l'església relatius a l'externalització de les pràctiques religioses, dificultats pel creixement del trànsit rodat) molt probablement estaven, si més no, també relacionats amb l'ambient festiu que, finalitzada la processó, inundava els carrers fins a la matinada, un ambient que transgredia les pautes vigents durant el franquisme per a l'ús de l'espai públic, un ordre imperant que tampoc era procliu al fet que l'any anterior s'haguessin escoltat per primera vegada *saetas* cantades en català.

FITXA DESCRIPTIVA

Àrea d'identificació

Codi: AMHL AFTP2/85

Nivell de descripció: unitat documental simple

Títol: Processó de *Los Pasos* de la Torrassa. Setmana Santa a L'Hospitalet

Data: 1941

Volum i suport: 1 fotografia, paper fotogràfic, blanc i negre, 16x20 cm.

Àrea de context

Autoria: sense dades

Procedència: Pedro Tamayo Peñaranda

Modalitat d'ingrés: donació

Data d'ingrés: 1995

Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut: Document que mostra la primera processó inspirada en la cultura andalusa que va sorgir a L'Hospitalet, organitzada per la parròquia Nostra Senyora dels Desemparats del barri de la Torrassa, al seu pas per la Rambla Catalana. La iniciativa va ser de Mn. Jaume Busquets, rector de la parròquia, tot sent ell mateix qui el 1967 en va proposar la supressió.

Avaluació, tria i eliminació: conservació permanent

Àrea de condicions d'accés i ús

Condicions d'accés: lliure

Condicions de reproducció: No es coneix restricció per causa del compliment de la legislació de propietat intel·lectual

Instruments de descripció: inventari

Àrea de notes

La fotografia va ser publicada el 1999 pel Centre d'Estudis de L'Hospitalet a *Quaderns d'Estudi* 16

Es pot accedir a la vista del document al nostre web

Àrea de control de la descripció

Autoria: CP

Data: 2013