

Matteo Guidi

EXPOSICIÓN
17-06
05-09
2021

REGALOS REALES

“Regalos reales” se presenta como una *Wunderkammer*, (gabinete de curiosidades), como aquellas habitaciones repletas de “maravillas”, que empiezan a proliferar, en el siglo XVI, entre la alta burguesía y la realeza en un afán por coleccionar objetos exóticos encontrados en todo el mundo. Desde el 2018, Matteo Guidi (Cesena, Italia, 1978) busca todo tipo de artículos guiado por una lista encontrada, casualmente, en un diario. La singularidad de la lista proviene de que se trata de la relación completa de regalos que recibieron en actividades oficiales los reyes, sus hijas, el rey emérito y su mujer durante aquel mismo año. Desde hace un tiempo, el Palacio de la Zarzuela decidió hacer público, como gesto de transparencia, la relación de regalos institucionales que hacen autoridades nacionales o internacionales en actos o recepciones oficiales y que, en su totalidad, pasan a formar parte del Patrimonio Nacional.

Guidi nos adentra de manera ficcional en un patrimonio donde los objetos no configuran un relato unitario pero cada uno tiene la capacidad de hablar de un lugar, de un tiempo o de una relación personal. En las paredes de la sala queda registrado el inventario; un universo textual que se activa con las imágenes de las pantallas que responden a las fotografías de los objetos descritos. El artista monta las imágenes en movimiento para hacer

alusión a algo que no se puede retener, que no está presente, que pasa ante nosotros como un objeto imaginado. El mismo lenguaje fotográfico “objetivo” utilizado, nos sitúa a cierta distancia del objeto. Guidi se apropia del enunciado para hacer una interpretación del objeto que le sirve para hacer visible aquello que se oculta detrás un listado: la inaccesibilidad a un patrimonio “público” que como otras instituciones públicas se rigen todavía por una transparencia opaca.

“Regalos reales” responde a una investigación artística y antropológica que manifiesta, más allá de una crítica institucional, una reflexión en torno a una práctica ancestral que es el “don”. Marcel Mauss nos habla en su “Ensayo sobre el don” (1914) de como las sociedades se organizan simbólicamente entendiéndolo como un acto social y como en el acto de dar también está implícito el acto de recibir y de devolver. Pero como vemos en “Regalos reales”, el retorno del don, todavía hoy, en una sociedad donde el intercambio está basado mayoritariamente por el consumismo, sigue otras lógicas propias de lo intangible, el deseo de ser nombrado. Sea por protocolo o por iniciativa privada, el don a la familia real nos interpela como sociedad y nos sitúa delante, de lo que Maurice Godelier denomina el enigma del don.

A cura de Zaida Trallero

L'HARMONIA
MUSEU DE L'HOSPITALET
Plaça Josep Bordonau
i Balaguer, 6, 08901
L'Hospitalet de Llobregat

HORARIO
Lu cerrado
de Ma a Vi de 17 a 20 h
Sá y Do de 11 a 14 h

con el soporte
 Generalitat
de Catalunya

 Diputació
Barcelona

con la colaboración
HANGAR.
ORG