

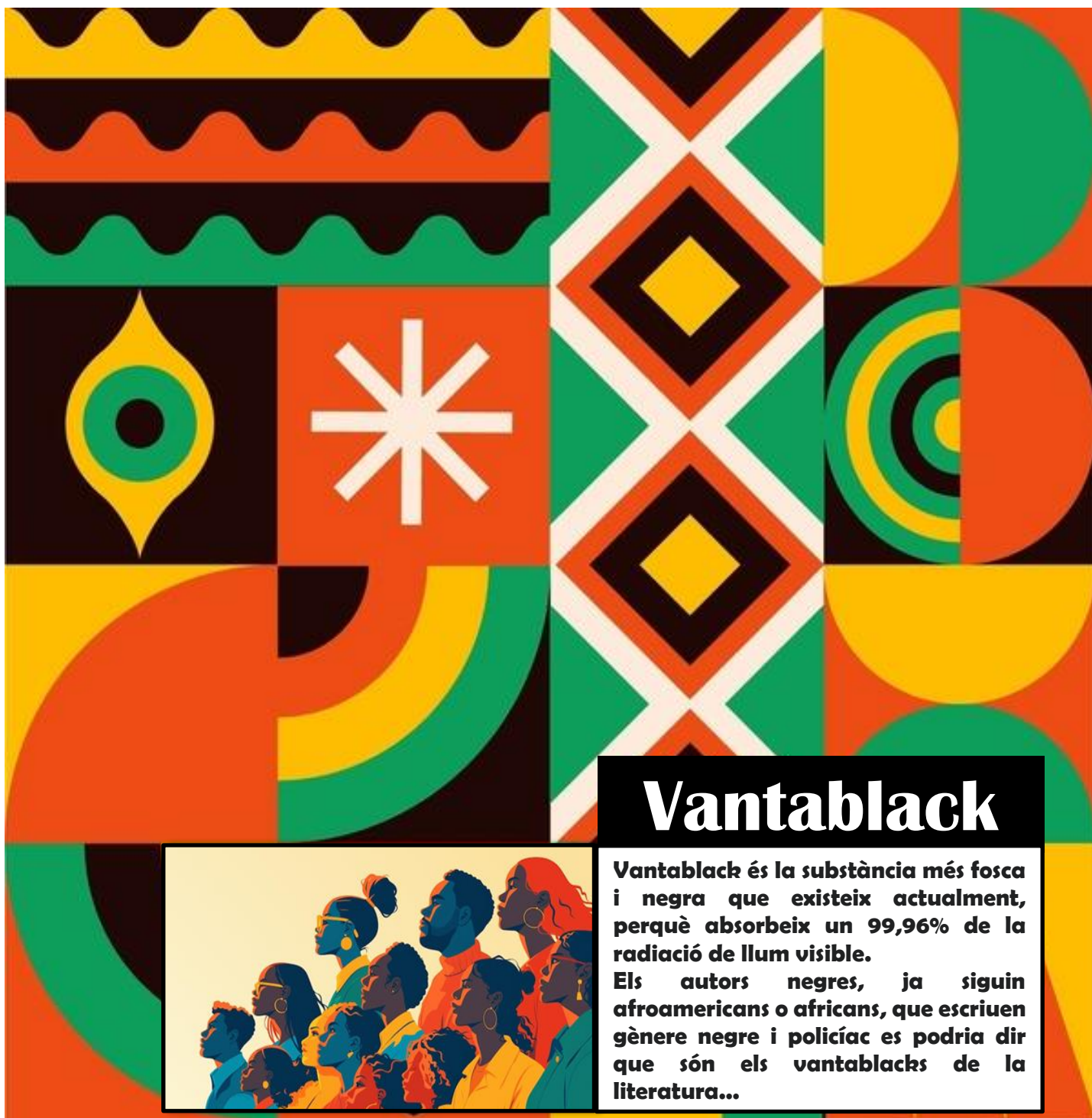


bobila.blogspot.com

CONFIDENCIAL

el fanzine del «Club de Lectura de Novel·la Negra» de la Biblioteca la Bòbila

156



Vantablack

Vantablack és la substància més fosca i negra que existeix actualment, perquè absorbeix un 99,96% de la radiació de llum visible.

Els autors negres, ja siguin afroamericans o africans, que escriuen gènere negre i policíac es podria dir que són els vantablacks de la literatura...

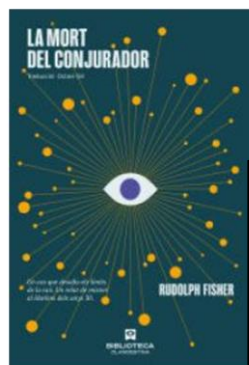
BIBLIOTECA LA BÒBILA, L'HOSPITALET

Literatura afroamericana



Otto Penzler, reconegut editor i llibreter, sosté al pròleg de *Black Noir: mystery, crime, and suspense fiction by African-American Writers*, que les primeres novel·les i relats policíacs escrites per autors negres tendien a situar el detectiu en una comunitat tancada, on els crims afectaven persones negres i, sovint, els culpables també ho eren. No es confiava ni en la policia, ni en el sistema judicial blanc per impartir justícia. Un exemple paradigmàtic és el relat *Talma Gordon*, de **Pauline E. Hopkins**, escrit el 1900 i que es considera la primera història de misteri afroamericana on la protagonista és acusada de matar al seu pare i, un cop absolta són els mateixos veïns qui no volen que quedi sense càstig.

En les tres primeres dècades del segle XX les històries de detectius van inundar els quioscs. La gran majoria eren escrites per autors blancs, amb personatges blancs i destinades a un públic també blanc. Malgrat això, hi hagué excepcions notables, com **W. Adolphe Roberts** amb *The Haunting Hand* (1926); **Rudolph Fisher** amb *La mort del conjurador* (1932) i per descomptat, **Chester Himes** que va iniciar la seva trajectòria com a autor el 1933, tot i que les seves obres més conegudes protagonitzades pels detectius de Harlem, *Taüt Ed Johnson* i *Enterramorts Jones*, són posteriors.



**Fisher, Rudolph. *La mort del conjurador: un relat de misteri al Harlem negre*.
Barcelona: Clandestina, 2024**

Harlem, anys 30. N'Gana Frimbo, un conjurador africà, és trobat mort al seu despatx. En Perry Dart, un dels pocs detectius negres de la Policia de Nova York, haurà de resoldre el cas.

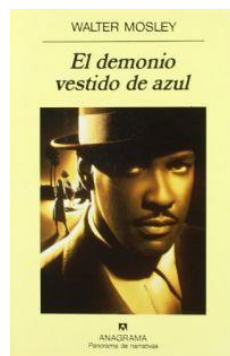
**Himes, Chester. *Por amor a Imabelle*.
Madrid: Akal, 2009**

Jackson pierde los ahorros de toda su vida, robará a su jefe y perderá el dinero en una sala de juego. Por fortuna para él, Jackson tiene un hermano gemelo, Goldy, quien, disfrazado de monja, se gana la vida en Harlem vendiendo entradas para el Cielo. Primera aparición de Ataud Johnson y Sepulturero Jones.



No serà fins a finals del segle XX que es produirà un veritable esclat tant d'autors com de personatges i que seguirà una vegada començat el segle XXI:

Tant en **Walter Mosley** i la seva sèrie del detectiu Easy Rawlins amb el seu intent d'escriure sobre herois negres; **Charlotte Carter** i la seva detectiva i saxofonista Nanette Hayes; Sam Greenlee amb *El nostre infiltrat a la CIA* amb el primer agent negre d'aquesta organització; **Attica Locke** i el seu afroamericà rànger de Texas; **Penny Mickelbury** i la seva parella de protagonistes lesbianes; **Ishmael Reed** amb la novel·la satírica *Mumbo Jumbo*; o en les obres de **S.A. Cosby** on els personatges viuen constantment al límit o en les de **Colson Whitehead** amb el carismàtic venedor de mobles de Harlem, Ray Carney, trobem exemples destacats de la novel·la negra contemporània. Aquest fenomen no es limita als Estats Units: també podem trobar autors rellevants en altres països, com ara Cuba, amb **Reinaldo Cañizares** i **Marcial Gala**, autor de la novel·la *Monasterio*.

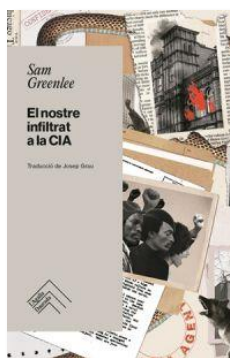
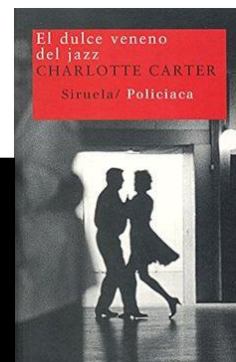


**Mosley, Walter. *El demonio vestido de azul*.
Barcelona: Anagrama, 1995**

El joven Easy Rawlins, se encuentra en un bar de Los Ángeles con un individuo que le propone localizar a una mujer blanca que suele frecuentar clubs de jazz nocturnos.

**Carter; Charlotte. *El dulce veneno del jazz*.
Madrid: Siruela, 2005**

Nanette Hayes, bohemia y detective aficionada, sueña con ser más sexy y convertirse en una estrella del jazz negro...hasta que un policía de la secreta aparece asesinado en su casa.

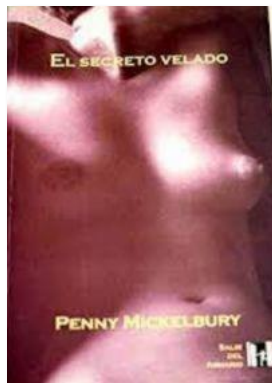
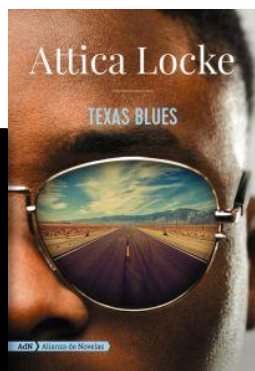


**Greenlee, Sam. *El nostre infiltrat a la CIA*.
Barcelona: L'Agulla Daurada, 2025**

Dan Freeman s'incorpora al programa d'espionatge d'elit de la CIA. Amb tot, és relegat a tasques d'oficina com a quota racial. A ell això li importa ben poc: entra a la CIA amb un altre pla al cap.

Locke, Attica. *Texas blues*.
Madrid: Alianza de
Novelas, 2017

El este de Texas tiene sus propias normas. Un hecho que Darren Mathews, un "ranger" de Texas negro, conoce perfectamente. Però hay dos asesinatos que lo cambiarán todo, un abogado negro de Chicago y una mujer blanca de la localidad.

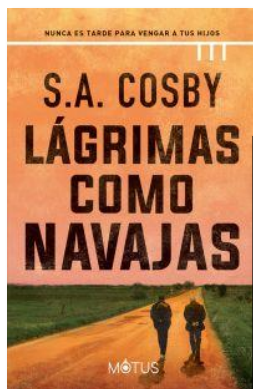
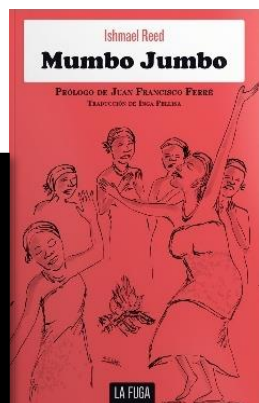


Mickelbury, Penny. *El Secreto velado*.
Barcelona : Egales, [2001]

La teniente de la policía de Washington. Gianna Maglione. Jefa de la unidad de delitos de odio, se encuentra dirigiendo una investigación. Mimi Patterson, periodista, le interesa tanto la teniente como la investigación.

Reed, Ishmael. *Mumbo Jumbo*.
Barcelona : La Fuga, 2016

PaPa LaBas es el responsable de la Catedral Mumbo Jumbo de Nueva York en los años veinte. La época del Renacimiento de Harlem, de las bandas callejeras, del racismo y de la guerra sucia de los Estados Unidos contra Haití.



Cosby, S.A. *Lágrimas como navajas*,
[Madrid] : Motus, 2023

Un padre negro. Un padre blanco. Ike Randolph salió hace quince años de la cárcel. Sin embargo, un hombre negro siempre teme a la policía. Lo último que espera escuchar es que su hijo Isiah haya sido asesinado junto con su esposo blanco, Derek.

Whitehead, Colson. *El ritmo d'Harlem*.
Barcelona : Periscopi, 2023

En Ray Carney té una botiga de mobles barats a Harlem. La seva dona està embarassada i sembla que la vida els somriu. Però quan l'economia comença a fer figa, el cosí d'en Ray li demana ajuda per atracar l'històric Hotel Theresa.



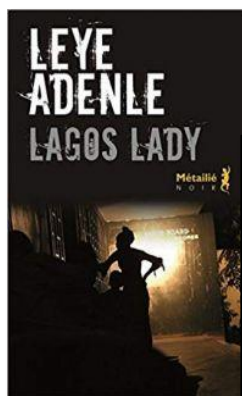
Literatura africana



Un dels conceptes més fascinants en l'estudi de la literatura negra és el de l'Atlàntic Negre. Tal com exposa **Paul Gilroy** en el seu llibre homònim, aquesta cultura no es pot definir com exclusivament africana, nord-americana, caribenya o britànica, sinó que és el resultat de la confluència de totes elles: una cultura negra atlàntica que supera les fronteres nacionals i crea una identitat compartida. A partir d'aquest enfocament, la professora **Sam Naidu** de la Universitat de Rhodes (Sud-àfrica) revisa la novel·la negra africana, destacant que, tot i basar-se en els fonaments de la novel·la negra clàssica, aquesta s'expandeix per abordar qüestions filosòfiques sobre la identitat, el coneixement i la consciència política.

Abasse Ndione, autor senegalès, assenyala, però que: "allò que a Europa es considera novel·la negra, a l'Àfrica és literatura". Segons Ndione, "el Senegal no és una societat plàcida. Lluny de les imatges folklòriques, és una societat violenta sobre la qual no hi ha molt a inventar per escriure una novel·la negra". Aquesta realitat, però, no és exclusiva del seu país: tot el continent africà ofereix un escenari ric en elements que alimenten històries potents i versemblants, sense necessitat de recórrer a l'exageració o la ficció forçada.

I així ho demostren des de Nigèria **Leye Adenle** i l'Oyinkan Braintwaite; el gabonès **Janis Otsiemi**, l'anomenat "el James Ellroy africà"; de Ghana, **Nii Ayikwei Parkes**; el senegalès **Abasse Ndione**, abans mencionat; des de la República Democràtica del Congo, **Achille F. Ngoye** i **Henri Lopes** i per últim, els togolesos **Sami Tchak** i **Theo Ananissoh**.



Adenle, Leye. *Lagos Lady*
Paris : Métailié, 2016

Mauvaise idée de sortir seul quand on est blanc et qu'on ne connaît rien ni personne à Lagos ; Guy Collins l'apprend à ses dépens, juste devant le Ronnie's, où il découvre avec la foule effarée le corps d'une prostituée aux seins coupés.

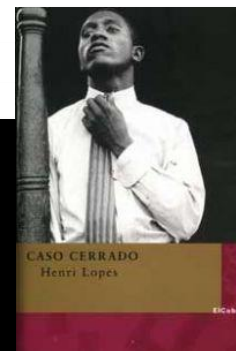
**Braithwaite, Oyinkan. *Mi hermana, asesina en sèrie*.
Barcelona: Alpha Decay, 2019**

Ayoola tiene un serio problema con sus novios: cuando se cansa de ellos, cuando le decepcionan, o a veces sin motivo aparente, los mata. Ya lleva tres, lo cual la convierte en una asesina en serie. La única que lo sabe es su hermana Korede.



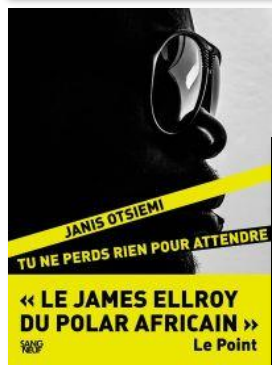
**Lopes, Henri. *Caso cerrado*.
Barcelona: El Cobre, 2003**

Lazare Mayélé es enviado por la revista americana para la que trabaja a hacer un reportaje al país del que huyó a la edad de seis años. Otro móvil le empuja a ese regreso: su padre fue asesinado en unas circunstancias nunca aclaradas.



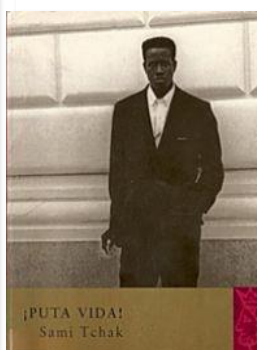
**Otsiemi, Janis. *Tu ne perds rien pour attendre*.
Paris : Éditions Plon, 2017**

Flic à Libreville, Jean-Marc a perdu sa mère et sa soeur dans un accident de la circulation. Le chauffard, fils d'un ministre, n'a jamais été poursuivi. Jean-Marc entré dans la police pour se faire justice à sa manière.



**Tchak, Sami. *¡Putas vida!*
Barcelona: El Cobre, 2008**

Sabemos que sus padres, negros, nacieron allá (en África) antes de llegar a Francia para pacer como los ñus. Que él nació en Francia, como sus dos hermanas pequeñas, que ahora hacen de putas en Holanda.



**Parkes, Nii Ayikwei. *L'enigma de l'ocell blau*.
Barcelona: Club Editor, 2017**

Què hi feia allà un ocell blau vingut dels boscos d'Atewa? Seria una història que no faria parlar ningú si no s'hi hagués ficat també l'amiga de faldilles curtes del ministre i en Kofi Atta, el plantador de cacau, també hagués desaparegut.



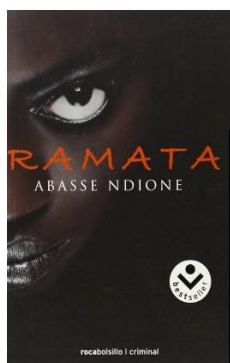
**Ananissah, Theo. *Un reptil por habitante*.
Barcelona: Alpha Decay, 2009**

Intriga, sexo y violencia son los tres elementos clásicos de que se vale magistralmente Théo Ananissah para hacer una descripción brillante de la descomposición social en una olvidada dictadura del África tropical.



**Ndione, Abasse. *Ramata*.
Barcelona: Roca Editorial, 2008**

Ramata, la bella esposa del todopoderoso ministro de Justicia de Senegal, acude a un hospital, en Dakar, donde acaba provocando la muerte del portero de la Maternidad. La corrupción policial y política se encarga de maquillar el asesinato.



Molts dels autors negres contemporanis, a ambdues ribes de l'Atlàntic, plasmen en les seves obres una realitat social on són percebuts i tractats com a minoria. Més enllà d'això, el tret distintiu que sobresurt entre els referenciats és la seva innegable qualitat literària, que és del que es tracta, no?

L'H confidencial... des de 1999



Gener-febrer 2026

(Com sempre, tots els llibres els tens disponibles a la biblioteca)

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
<https://biblioteques.l-h.cat/>

Horaris de la biblioteca:

matins (excepte Nadal, Setmana Santa i estiu): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteques de L'H
La Bòbila

Ajuntament de L'Hospitalet

Diputació
Barcelona

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES