



EPÍGRAFS

[CITES INTRODUCTÒRIES]



Una cita introductòria d'un llibre és com el forat de bala a la porta d'aquesta il·lustració de Tom Lovell: un petit detall per on comença la narració...

BIBLIOTECA LA BÒBILA, L'HOSPITALET / ESPLUGUES

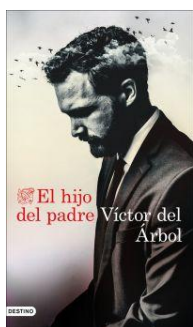
✱ Els epígrafs, com veurem, són molt més que simples cites: Tenen com a objectiu captar l'atenció del lector, fer-lo aturar i pensar. Iniciem un diàleg amb l'autor que el fa sentir més proper. Una coberta ben dissenyada, epígrafs, il·lustracions, bones traduccions, un bon paper i un text ben editat i corregit no són elements imprescindibles, però sí necessaris per gaudir plenament de la lectura. Al gènere negre i policíac també n'hi trobem, encara que acostuma a donar-se en les edicions més cuidades. No apareixen, per exemple, en les novel·les "pulp", ni a les de butxaca on cada cèntim compta. Tenim, per exemple, notes d'avertiment:

Que nos se busque en este libro esa exactitud geográfica que no es más que una añagaza: Guatemala, por ejemplo, no existe. Lo sé, he vivido allí.



ARNAUD, Georges. *El salario del miedo.* Barcelona: Círculo de lectores, 1988

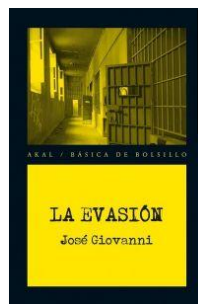
Quizá sea necesario advertir que, como toda verdad, esta novela también es una ficción.



ÁRBOL, Víctor del. *El hijo del padre,* Barcelona: Destino, 2021

També hi ha dedicatòries personals. Com que la tasca d'escriure acostuma a ser molt solitària, els autors sovint aprofiten aquest espai per demanar perdó a la parella o a la família —inclosa la gatuna— pel temps que els han robat, o simplement per agrair el suport amb qui se senten en deute:

Al abogado Stephen Hecquet.



GIOVANNI, José. *La evasión.* Madrid: Akal, 2013

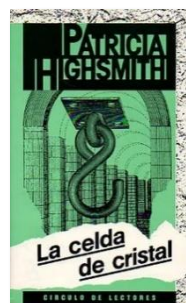
(*La evasión* va ser la primera novel·la de José Giovanni. El seu advocat, Hecquet, va fer llegir el manuscrit al seu amic Roger Nimier, qui després el va fer llegir a Albert Camus, qui li va demanar que fes 10 novel·les més. Poc després li publicava Gallimard a la Sèrie Noire).

A mi diabólico gemelo; laisse les bon temps rouler, cher.



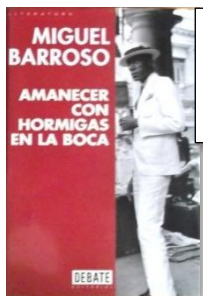
MCDERMID, Val. *Lugar de ejecución,* Barcelona: RBA, 2002

A mi querido gato SPIDER, nacido en Palisades, Nueva York, que ahora reside en Positano, y que ha sido mi compañero de celda mientras escribía la mayoría de estas páginas.



HIGHSMITH, Patricia. *La celda de cristal.* Barcelona: Círculo de lectores, 1987

Para C, C y C: la triple C. También para B y, cómo no, para A



BARROSO, Miguel. *Amanecer con hormigas en la boca.* Madrid: Debate, 1999

A banda de les notes d'advertiment i les dedicatòries, hi ha cites d'altres autors que serveixen per conèixer els referents i les lectures prèvies de qui escriu:

Toda literatura sale del vientre.

Los intestinos son la parodia del cerebro.

DENIS FERNÁNDEZ, *Océanographie des vents*



DANINCKX, Didier. *El último de los últimos.* Madrid: Akal, 2011

Escapé de los tiburones

y maté a los tigres,

pero me devoraron las chinches.

BERTOLT BRECHT, *Epitafio para M*



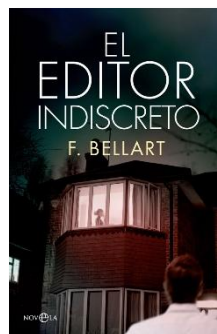
MARKARIS, Petros. *La hora de los hipócritas.* Barcelona: Tusquets Editores, 2020

Amigo mío, no se puede vivir plenamente sin piedad. DOSTOIEVSKI

La evasión, de JOSÉ GIOVANNI. Madrid: Akal, 2013

Un detective realmente bueno no se casa nunca.

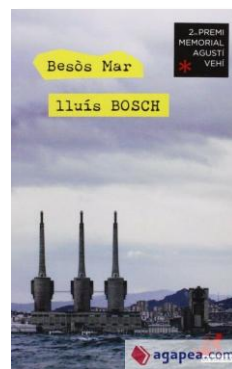
RAYMOND CHANDLER



BELLART, F. *El editor indiscreto.* Madrid : La Esfera de los Libros, 2017

Un àngel s'insinua cada cop que apareix algú que diu estar enamorat de la mort.

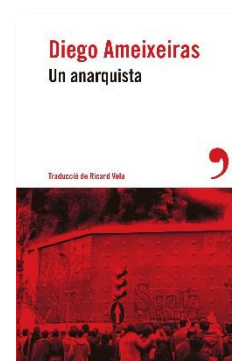
ALFONSO CALDERÓN



BOSCH, Lluís. *Besòs Mar.* Barcelona: Alrevés, 2015

Las cosas nunca salen como uno las piensa, la suerte es más importante que el coraje, más importante que la inteligencia y las medidas de Seguridad. El azar, paradójicamente, está siempre del lado del orden establecido.

RICARDO PIGLIA, *Plata quemada*



AMEIXEIRAS, Diego. *Un anarquista.* Barcelona: Alrevés, 2024

*Soc la mà esquerra del fat.
Soc silenci que glaça un comiat.
Soc auxili que arriba corrents, però ja massa tard.*
GIANMARIA TESTA, *Teranyina*



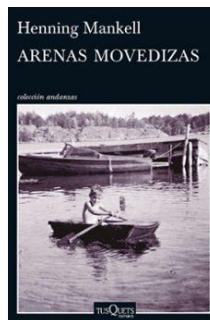
CARLOTTO, Massimo.
Vindrà un altre hivern.
Barcelona: Clandestina. 2023

Una novel·la sense morts és una novel·la sense vida. G.K.CHESTERTON



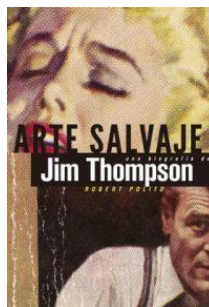
MARTÍN, Andreu. *Com escriu novel·la políciaca.*
Lleida: Pagès Editors. 2017

*¡No te avergüences de ser hombre, enorguéctete!
En tu interior se abre infinitamente bóveda
tras bóveda.
Nunca estarás completo, y así es como debe
ser.*
THOMAS TRANSTRÖMER
«Arcos románicos», *Para vivos y muertos*



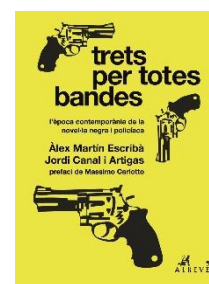
MANSELL, Henning.
Arenas movedizas.
Barcelona: Tusquets. 2015

Existen treinta y dos maneras de escribir una historia y las he usado todas, pero solo existe una trama: las cosas no son lo que parecen.
JIM THOMPSON



POLITO, Robert. *Arte salvaje: una biografía de Jim Thompson.* Madrid: Es Pop, 2014

«El género policial no se subdivide en especies. Presenta solo formas históricamente diferentes.»
BOILEAU-NARCEJAC



**MARTÍN ESCRIBÀ, Àlex;
CANAL I ARTIGAS, Jordi.**
Trets per totes bandes, v. 2.
Barcelona: Alrevés, 2019

L'H confidencial... des de 1999



juliol-agost 2026

Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i políciac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
<https://biblioteques.l-h.cat/>
Horaris de la biblioteca:
matins (excepte Nadal, Setmana Santa i estiu): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteca
La Bòbila

Diputació
Barcelona

Ajuntament de L'Hospitalet

AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES