

**còmic**

**fòrum**

Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H

7a Temporada

8.- *Khalid*

Damián Campanario /  
Jordi Pastor

Maig 2014

*Amb la presència dels  
autors: Damián i Jordi  
Pastor*



## Índex:

Club de Lectura: *Khalid* / Guió: Damián; Dibuixos: Jordi Pastor

Norma, 2013

<b>Els autors: Damián</b> .....	1
<b>Els autors: Jordi Pastor</b> .....	1
<b>Entorn de l'obra / Damián Campanario</b> .....	2
<b><i>Khalid</i> / Ressenya /</b> .....	3
<b><i>Khalid</i> / Ressenya / Rolo</b> .....	4
<b><i>Khalid</i> / Ressenya / Sergio Benítez</b> .....	4
<b>“Cualquier arte es algo emocional” / Entrevista / Judith Hldalgo</b> .....	5

## Altres

<b>Recomanacions</b> .....	8
<b>Especial 32è Saló del Còmic de Barcelona</b> .....	8

## Notícies

<b>Exposició dedicada a Escobar a Sant Feliu de Llobregat</b> .....	11
<b>30è Concurs de Còmics “Ciutat de Cornellà”</b> .....	11
<b>XXXVII Premios Diario de Avisos 2013</b> .....	12
<b>Daredevil celebra su 50 cumpleaños</b> .....	13

**Amb la presència dels autors:  
Damián i Jordi Pastor**

Extret de la seva fitxa a Norma (<http://www.normaeditorial.com/khalid/autores.html>):



Nacido en Barcelona en 1976. Diplomado en Educación Social por la UNED y licenciado en Pedagogía por la UB. Actualmente trabaja en un centro de justicia juvenil como educador social.

En el 2010 arranca su carrera en el mundo del cómic participando con cuatro guiones en el libro colectivo de Norma Editorial **Barcelona TM**. Los guiones fueron ilustrados por Enrique Fernández, Josep María Martín Saurí, Pepe Larraz y Perditah. En 2011 escribe la adaptación al cómic de la última novela de Rosa Montero, **Lágrimas en la lluvia**. La novela gráfica resultante la dibuja Alessandro Valdrighi y la publica Planeta DeAgostini. Con esta adaptación gana el Premio a la Mejor Obra por votación popular en el Salón del Cómic de Barcelona de 2012. Meses más tarde participa en otro libro colectivo, **Revolution Complex**, también de Norma Editorial, con una historia corta dibujada por Jordi Villa. En septiembre de 2012, y de la mano de 12bis, publica el álbum **Blechkoller**, con dibujos de Javier Hernández, una obra con la que gana el premio "Antoine de Caunes Coup de Coeur" del magazine VSD. En diciembre de 2012 participa en otro libro colectivo editado por Norma, **Valentia**, junto con Paco Zarco y los hermanos Javier y Miguel Hernández.

A les biblioteques públiques de la ciutat de L'Hospitalet podreu trobar les següents obres del Damián:

- **Barcelona TM** (Norma, 2011). Participa amb quatre guions en aquest llibre col·lectiu. Aquests guions van ser dibuixats per Enrique Fernández, Josep María Martín Saurí, Pepe Larraz i Perditah.
- **Lágrimas en la lluvia** (Planeta DeAgostini, 2011). Adaptació d'una novel·la de Rosa Montero, amb dibuix d'Alessandro Valdrighi.
- **Revolution complex: comprimidos efervescentes** (Norma, 2011). Un altre llibre col·lectiu al qual participa amb una història curta dibuixada per el Jordi Vila.
- **Khalid** (Norma, 2013). Dibuix del Jordi Pastor.



El mateix autor es presenta (extret del seu bloc: <http://blogjordipastor.blogspot.com.es/>):

Barceloní i amant dels còmics des de fa trenta anys. Es autor de "**Padre**", homenatge a les antigues "novel·les de duro". "**Reacción**", una reflexió sobre la paranoia del món actual. "**Encuentro**", retrat oníric de dos persones angoixades davant la crua realitat. "**Vaquero**", un western ambientat a la Barcelona actual. I ha participat a "**Barcelona TM**" i "**Revolution Complex**", de Norma Editorial. També s'ha encarregat d'una adaptació de "**Hadyi Murad**" de Tolstoi i del guió de l'adaptació de "**Cándido**" de Voltaire. De vegades treballa com a il·lustrador en diferents medis (story boards, llibres infantils...) a més de tirar endavant una petita productora de curtmetratges (sis92 producciones) on dirigeix aquelles històries que no pot explicar amb còmic.

Les seves obres que podreu trobar a L'Hospitalet:

- **Encuentro** (Edicions de Ponent, 2007).
- **Vaquero** (Edicions de Poenent, 2009).
- **Barcelona TM** (Norma, 2011). Autor de dues de les històries d'aquest volum. Guionista d'"Un tràiler de Silvia", amb dibuix del Sagar i autor complet de "El negre de la riba".
- **Revolution complex: comprimidos efervescentes** (Norma, 2011). Participa en aquest llibre col·lectiu amb dues històries "El movimiento de los indignos", amb guió del Marcos Prior, i "Epílogo: un futuro mejor", guió del Daniel Serrano.
- **Khalid** (Norma, 2013). Guió del Damián Campanario.



Encara que "Khalid" no necessita ser emmarcat per poder comprendre les situacions que planteja, ja que, si potser no ens són molt properes, sí són conegudes per tots, volem deixar que sigui el mateix Damián qui ens presenti l'obra. Segur que això ens permetrà ampliar la nostra comprensió de la problemàtica dels joves immigrants. Les següents declaracions estan extretes de "Khalid" i les trobareu a l'epíleg:



Todas las historias son susceptibles de tener múltiples principios. La de este cómic podría empezar cuando, de muy jovencito, comencé a intercambiar tebeos de superhéroes con Raúl Anisa, ahora más conocido como Raule; tal vez todo empezó en el momento en que rellené, junto con mi amigo Txus, la preinscripción universitaria para estudiar pedagogía, lo que me llevó a realizar mi trabajo de educador (posteriormente acabaría estudiando también la diplomatura de Educación Social) y a conocer de primera mano muchas de las historias que aparecen en *Khalid*; o puede que naciera cuando un montón de autores residentes en Barcelona decidimos hacer un álbum colectivo y Pepe Larraz me dijo que le gustaría dibujar una historia de temática social. Creo que sus palabras fueron "algo en plan *Ciudad de Dios* pero en Barcelona", un reto difícil de narices. Finalmente encontré la motivación necesaria para escribir este guión gracias a las palabras de Santi Navarro "son mejores las historias que nos explicas sobre tu trabajo que los guiones que escribes". En cuanto me recuperé del golpe empecé a escribir.

Sí, ese sería un buen principio, pero hay algunos más. De todas las historias que acabaron conformando *Barcelona TM*, Àlex Fernández, el editor, se fijó en mi historia junto a Pepe Larraz y nos pidió desarrollar algo en esa línea para el formato de moda. Había un problema, Pepe Larraz ya había dado el salto a Estados Unidos y no podía dibujar una novela gráfica. No iba a rendirme tan rápido y al poco tiempo ya tenía en mente a otro dibujante que encajaba a la perfección con lo que quería contar, Jordi Pastor, que aceptó embarcarse en el proyecto sin pensárselo dos veces.

Las casualidades de la vida quisieron que en esa época mi pareja, también educadora, pasara una temporada trabajando en un centro de acogida donde casi toda la población era norteafricana. De hecho, entre su centro de acogida y el centro de justicia juvenil donde todavía trabajo tuvimos algunos menores en común, chicos que pasaban de estar en libertad a un centro cerrado y otros que terminaban sus medidas judiciales y necesitaban un sitio donde residir. Todos ellos eran MENAS, menores extranjeros no acompañados, en claro riesgo de exclusión social. Todas las charlas que manteníamos al llegar a casa me ayudaron a completar esta historia.

Era difícil organizar la información, son ya muchos años de experiencia, empecé con 24 a trabajar en centros de justicia juvenil. Demasiadas historias revoloteaban en mi cabeza, miles de anécdotas vividas o compartidas con otros compañeros de profesión, incontables tutorías con chavales donde he escuchado atento sus historias vitales... donde descubres que la mayoría de ellos también han sido víctimas antes que presuntos (o no) delincuentes.

Es cierto que a pesar de tener muy clara la línea argumental de las vidas en paralelo de los dos hermanos protagonistas, así como el principio y el final de la historia, toda la parte central la fui escribiendo de forma dispersa y no fue casi hasta el final que empecé a unir las piezas del puzzle, a hacer un trabajo de montaje para eliminar y añadir las escenas que dieran coherencia al todo. Quería que todo lo que se contase tuviese un sentido narrativo.

No podía hablar de todos los chicos del centro de acogida. Tampoco tenían cabida todos los profesionales que intervienen en la acción educativa. Tenemos que improvisar continuamente esperando acertar y posteriormente reflexionar sobre nuestra acción educativa para mejorarla. En la universidad no te enseñan a actuar en según qué circunstancias, existen teorías sobre la práctica educativa, pero cuando un adolescente colocado te planta un machete en plena cara no tienes tiempo de buscar los apuntes. Nos vamos puliendo poco a poco y sin dejar de aprender nunca de las personas con las que trabajamos, y no me refiero sólo a los compañeros.



Hablemos de los delitos y qué los motiva. Los chicos que llegan solos a la península vienen con unas expectativas, las ciudades son grandes escaparates y como adolescentes quieren ganarse un *status* gracias a su imagen. Para ello necesitan llevar las zapatillas deportivas de moda y el chándal donde la marca esté impresa en el mayor tamaño posible. Evidentemente ni el presupuesto de los centros ni la paga semanal que se les otorga da para eso, así que hacen lo posible para conseguir esa ropa de marca. Con el tema de las drogas la cosa se complica, porque entran en un círculo vicioso donde no se sabe qué fue antes, el colocón o el delito.



"Khalid", història curta apareguda a "Barcelona TM", amb dibuixos de Pepe Larraz



Muchas veces utilizan los centros para esconder su botín y como hay que preservar la intimidad de los menores quedan prohibidos los cacheos al entrar en el piso. Lo que nos lleva a situaciones donde puede haber desde consumos a peleas con navajas. Muchos cuestionarán según qué actitudes, pero a menudo la paciencia y la mano izquierda son fundamentales para mantener la integridad física del profesional.

Tampoco es fácil convivir con un chico al que te has visto obligado a denunciar por diferentes motivos, que sea conducido a fiscalía, se le tome declaración y sea puesto en libertad para volver al centro sin opciones de derivación a otro centro. La situación puede volverse muy tensa, derivando en nuevos conflictos gracias a la sensación de impunidad del menor y la pérdida de autoridad del profesional.

La barrera idiomática es otra traba con la que nos encontramos, el lenguaje corporal y el tono de los chicos nos puede dar pistas de lo que se está cocinando en una conversación, pero la mayoría de las veces es imposible averiguar el origen del conflicto y sólo alcanzamos a entender algunos insultos. Es lo primero que se aprende. Por eso es importante la figura del mediador cultural que en el cómic se refleja brevemente en la figura de Abdul.

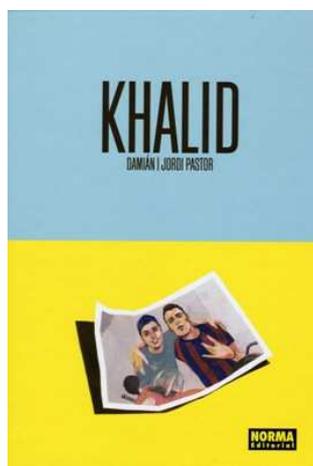
Los suplentes, esas pobres personas que llegan esperando que alguien con experiencia les sirva de guía en sus primeros días y descubren desconcertados que el educador "referente" lleva trabajando sólo una semana y está pensando en tirar la toalla y trabajar de camarero en cualquier bar porque la situación lo sobrepasa. Se pretende que sean como la Supernanny o el Hermano Mayor, pero sin cámaras, sin un equipo de asesoramiento psicopedagógico detrás, llevando quince casos a la vez y sin información previa de ninguno de ellos.

Las historias tienen muchos principios y también pueden tener muchos finales. La historia de Khalid y Rachid puede terminar aquí, pero sus vidas continúan.



**Khalid / Guió: Damián Campanario Hernández. Dibuix: Jordi Pastor**

La següent ressenya la trobareu a *Sigue al Conejo Blanco* (<http://siguealconejoblanco.es/comics/criticas/khalid-damian-jordi-pastor/>):



Damián Campanario y Jordi Pastor nos presentan una de esas historias que siendo ficción entroncan directamente con la realidad que nos rodea. La vida de los miles de jóvenes marroquíes, los moritos, que huyen de la pobreza de su país natal en busca de una vida de lujos en el paraíso que, supuestamente, es España.

Partiendo del viaje que Khalid hace desde su pueblo natal a Barcelona, en busca de su hermano Rachid, el cual supuestamente está trabajando como camarero, se nos cuenta la otra cara de la moneda, la de la inmigración ilegal, la delincuencia, las casas de acogida de menores y la frustración de los educadores sociales enfrentados a un sistema que no les permite hacer ni deshacer.

Precisamente, en lo preciso y real de las descripciones de este mundo de educadores sociales reside gran parte del éxito de la lectura de *Khalid*. Desde la primera página te crees lo que estás leyendo, y aunque en todo momento eres consciente de que la vida de estos hermanos es un relato inventado, sabes que la base en la que se sustenta es más real que la vida misma. Una espiral de robos, drogas, violencia, en unos jóvenes que conocen a la perfección las grietas de nuestro sistema social y navegan con ellas con facilidad pero sin tener claro cual es su destino final.

Damián Campanario, además de guionista, es educador social, y gran parte de las historias contadas en *Khalid* han sido vividas en primera persona por él mismo o por sus compañeros de profesión.



Ayuda también mucho a esta credibilidad el dibujo de Jordi Pastor que se pone al servicio de la historia, con un dibujo tan sencillo como práctico y con un bitono que ayuda a introducirnos emocionalmente en el mundo de Khalid y Rachid.



Una historia que se deja leer con ganas, real como la vida misma y que trata un tema tan controvertido como el de la delincuencia asociada a la inmigración ilegal sin ambages ni manierismos.

Un tebeo muy a tener en cuenta y que gustará a los fans de las historias de corte social.

A continuació us deixem amb dues ressenyes, una de Rolo (LH Magazin) i una altra de Sergio Benítez (Fancueva):

**Rolo (LH Magazin):** <http://lhmagazin-comic.blogspot.com.es/2013/06/excusas-para-la-feria-del-libro-de.html>

**Sergio Benítez (Fancueva)**

Quizás ahora que nos toca recordar cómo fuimos tras nuestra propia Guerra Civil, con tan poco futuro aquí que emigrar fuera parece la única salida, el fenómeno social de la inmigración, que nunca deja de ser actual, nos toque a todos más de cerca. El guión de **Damián** y los dibujos crudos de **Jordi Pastor** desde luego te hacen pensar. Y no sólo en ese otro lado que es una parte de la historia de este libro: la del apenas niño que viaja desde Marruecos hasta Europa buscando y creyendo que esto es la tierra prometida. Sino por la parte que le toca al lado de la historia con los pies en la tierra: el hermano de ese niño, que lleva ya años viviendo en Barcelona y que apenas vive para malgastar sus días en drogas, peores compañías y una mentalidad de vivir al día que sólo puede conducirle a un mal final.

Nacida en las páginas de ese recomendado y variado tomo de ideas brillantes que fue *Barcelona Tm*, la historia de **Rachid**, el perdido hermano mayor, y **Khalid**, el crédulo hermano pequeño que pretende llegar a la ciudad condal para encontrarse con la supuesta fortuna de su hermano, no es la típica historia repleta de arquetipos y clichés. Precisamente porque no es un muestrario de diferencias raciales, sino de actitudes reales.

El relato que nos trae Damián, que bebe de sus experiencias como educador, nos acerca a la cara más oculta de los problemas de la inmigración, revelándonos el duro trabajo que muchos profesionales ejercen en la sombra de las casas de acogida de menores. Un trabajo muy ingrato y que Damián refleja con una componente nada desdeñable de frustración hacia un sistema que, por la coyuntura actual, no funciona como debería.



Y es que entre el blanco y negro de la ignorancia o el exceso de confianza en saberlo todo del tema, *Khalid* refleja muchos detalles que normalmente se nos escaparían, como lo es la realidad de los asistentes sociales que conviven, viven y sueñan con hacer de los jóvenes inmigrantes personas integradas, con trabajo y con el derecho a vivir normalmente. Aunque en pleno barrio del Raval barcelonés y con la realidad de la vida fácil que supone tomar el camino fácil, no todo resulta tan sencillo.

Sin paternalismos ni ninguna clase de exceso en los retratos, *Khalid* es tan creíble como abrir los ojos y bajar a la calle a ver lo que nos rodea, una realidad en la que nadie puede volver la mirada porque hoy en día, por desgracia, somos un país que debería no sólo recordar a quienes marcharon a Alemania en los 50, sino a todos los que están haciendo maletas incluso mientras yo escribo y tú lees estas líneas.

El sencillo trazo de Pastor, la decisión de caracterizar los dos tiempos en que discurre la acción en una adecuada bicromía (con ocres para aquello que arranca en Marruecos que contrastan con la frialdad del azul que marca a la acción en Barcelona) y la correcta concreción que hace el dibujante de los diferentes personajes (aunque en algunos momentos sea difícil distinguir entre los jóvenes marroquíes) es preciso reflejo de las necesidades de un guión que, como el propio Damián afirma en su epílogo, podría dar para mucho más si sólo se centrara en la historia de los educadores. Esperemos ver esa historia en un futuro no muy lejano.



<http://www.fancueva.com/comic/banda-stern-khalid-tebeos-necesarios/>

La següent entrevista la podeu trobar a Norma Editorial (<http://www.normaeditorial.com/blog/?p=6464>):



*Khalid* es una obra con la que Damián y Jordi Pastor nos conducen magistralmente a través de las vivencias de los jóvenes magrebíes, que tras un tortuoso y duro viaje, llegan a España en busca de la tierra prometida, pero que en muchas ocasiones no van a encontrar, sino nuevos motivos para la desesperanza.

Una narración que sobre todo pone el centro de atención en lo que sin duda es uno de los fracasos de nuestra sociedad, la integración de los jóvenes llegados de África. Una narración sin exageraciones, sin dramatismo de película de sábado por la tarde. Este libro representa la realidad, haciéndonos ver aquello con lo que nos cruzamos en nuestra ciudad sin querer verlo, ni mucho menos analizarlo. Una lectura amena, que además aporta un punto de reflexión.

**Vuestra obra es un viaje entre los sueños futuros y los sueños perdidos, cada uno de ellos representados por un hermano. De la esperanza al tiempo que se vive la derrota, ¿Cómo surge y por qué este proyecto, Damián?**

En el grupo de amigos autores de cómic que nos juntamos en Barcelona, Santi Navarro un día me comentó que eran más interesantes las historias que contaba de mi trabajo que los guiones que hacía. Fue cuando decidí escribir un guión basándome en mi experiencia como educador social.

A ello se une el hecho de que Pepe Larraz, cuando empezamos el *Barcelona TM*, me pidió también una historia de corte social. A partir de ahí hice una historia de ocho páginas sobre menores inmigrantes. A la editorial le gustó y me pidió desarrollarla un poco más y el resultado es la novela gráfica *Khalid*, que ha dibujado Jordi Pastor.

**Damián, tu eres educador social, ¿la realidad es tal como la pintas o es peor?**

Es peor. En el libro salen algunas situaciones y anécdotas, pero es peor el tener que lidiar el día a día con un montón de situaciones durísimas. Todos los chavales con los que trabajas tienen unas historias familiares complicadísimas y tienes que estar con ellos, animarlos y tratar de que salgan adelante.



**Jordi, el color se utiliza como recurso narrativo en el cómic, ¿por qué tomas esta decisión?**

Al principio no me lo había planteado así, sino que estaba planteado a color completo. Más adelante cuando vimos el resultado de las páginas a color, decidimos primero pensar en grises y poco a poco se fue fraguando la idea de los dos colores para diferenciar situaciones espaciales diferentes. Un color para la historia de uno de los hermanos y otro color para el otro. En las últimas páginas se produce un giro y el color ya no sólo se asocia a la posición espacial, sino a factores emocionales. Un color para la emoción de la esperanza perdida y el otro para la pura realidad.

**Te has basado en un piso de acogida que fue cerrado, ¿cuánto de la historia está basado en este centro?**

Era el centro en el que trabajaba mi pareja y se basa en el mismo entre un 30 y un 40%. Gran parte de la historia me la han explicado los chavales en la cárcel de menores en la que trabajo. En el centro en el que estoy hay muchos chavales magrebíes y en las tutorías te explican su viaje vital, cómo empiezan en Marruecos el viaje hasta la península, su periplo por diferentes centros de acogida, muchas veces por toda España.

De todas esas historias vas cogiendo de aquí y de allá, vas mezclando diferentes personajes, diferentes historias vitales, hasta que consigues darles unidad y crear una sola narración y ése es el resultado de la historia de los dos hermanos.

**En el libro, hay tres elementos claves. Uno es la lucha permanente del hermano por alejarse de la cárcel, pero el entorno es más fuerte que él y siempre vuelve a delinquir. Damián, en base a tu experiencia ¿es realmente así?**

Hay chicos que lo intentan y que no pueden salir. En realidad la historia de los dos hermanos, podría ser la de una sola persona, la de un joven que inicia el viaje con una serie de sueños y esperanzas y que cuando llega a España se da cuenta de que con trece años no puede trabajar, cuando es lo que quiere para enviar dinero a su familia.





Puede formarse, pero tampoco tiene papeles y tiene que conseguirlos para acceder a cursos de formación. El tema de los papeles se alarga, a los chavales se les agota la paciencia y escuchan los cantos de los compañeros, que están en plaza Cataluña pegando tirones a los bolsos y que le tratan de pringado.

El que quiere hacer las cosas bien, estudiar, tener paciencia y conseguir los papeles se convierte en el centro de las críticas. Mientras que los demás llevan su chándal y sus zapatillas de marca, tienen para comprarse cualquier cosa, aunque sea con dinero de trapicheos o robos, el que lo quiere hacer bien no puede evitar las presiones del grupo.

**Jordi, aunque tú no has estado en el centro, es impresionante cómo te planteas las escenas, de manera que queda tan clara esta terrible contradicción ¿Cómo lo consigues?**

Como cualquier arte es algo emocional y cuando empiezas a diseñar el personaje, piensas en las experiencias que has vivido y que son válidas para representarlo. Me he enfrentado a situaciones personales que tienen puntos en común con la historia y eso te ayuda. Desde tus vivencias personales intentas desarrollarlo y dibujarlo adaptándolo a la historia que estás contando.

**El segundo elemento es el comportamiento de los vecinos próximos al centro, que no paran hasta conseguir que el centro se cierre. ¿Creéis que todo el mundo reaccionaría de la misma manera?**

Por desgracia, sí. Conozco casos de otros centros de acogida que han estado en centros vecinales normalizados y no en núcleos aislados, y en todos ha sucedido lo mismo. Si bien es cierto que son chavales conflictivos, que arman follón, llegan tarde, con perfiles muy asociales, también es cierto que no se les da una oportunidad. En todos los sitios que hay centros la convivencia es difícil y siempre hay presiones.



**El tercer elemento es la pareja de ancianos que representa la esperanza ¿Siempre queda esta puerta, Damián?**

Si, muchos chavales tienen a un tío, a una tía o a un conocido. También hay cierta red social o de familia extensa que puede acogerles, un hermano mayor que ha normalizado la situación, un pariente. Siempre hay una esperanza, puede haber un adulto dispuesto a echar una mano a nivel de alojamiento, incluso a nivel económico en los primeros días.



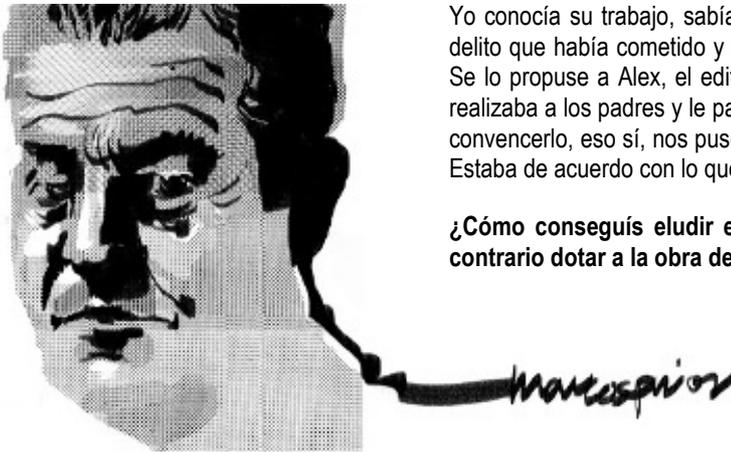
**Jordi, con estos dos personajes hay una diferenciación a nivel gráfico con todos los demás, parecen ser los únicos serenos de toda la historia ¿Es algo que buscas o surge de forma natural?**

Creo que surge. Cuando leí el guión, estas dos personas me parecieron muy amables, como si estuvieran en paz con ellos mismos y cómo ven reflejado en el pequeño algo muy cercano, tal vez algún familiar que ha pasado por eso. Sin pensarlo los dibujé con un aspecto muy amable, pero también es cierto que son de los pocos personajes que realizan una acción altruista, sin esperar nada a cambio

**Jordi, tú además tienes una productora de cortos; perfectamente *Khalid* podría convertirse en una película, pero por qué no hacer un corto ¿te lo has planteado?**

Si, pero es lo que le he comentado en alguna ocasión a Damián. A mi me gustó mucho una película de Michael Winterbottom y creo que es el tipo de película ideal para este tipo de historia, es una película documental, es ficticia, pero desarrollada en formato documental, las escenas son tipo documental y yo creo que este tipo de historia, que refleja una realidad social, hay que enfocarla desde la estética de un documental.

**Damián, me ha encantado el prólogo, que se lo solicitáis al Juez Emilio Calatayud, el juez de las famosas sentencias de Granada. ¿Cómo contactáis con él y por qué le solicitáis el prólogo?**



Retrato del juez Emilio Calatayud, de Marcos Pior, para el prólogo de "Khalid".

Yo conocía su trabajo, sabía que a uno de los chavales le condenó a dibujar un cómic sobre el delito que había cometido y por ello intuía que podía estar sensibilizado con el mundo del cómic. Se lo propuse a Alex, el editor, que se estuvo informando sobre este señor, vídeos, charlas que realizaba a los padres y le pareció una buenísima elección. La editorial le envió varios mails hasta convencerlo, eso sí, nos puso una condición, tenía que leer el cómic antes de tomar una decisión. Estaba de acuerdo con lo que se contaba y decidió hacer el prólogo.

**¿Cómo conseguís eludir en la narración el dramatismo exacerbado, consiguiendo por el contrario dotar a la obra de gran realismo?**

Creo que en parte es debido a mi experiencia como educador, pero también a los consejos de amigos que te dicen: "El dramatismo está bien, pero en la vida real también hay humor y hay que mezclarlo.". Muchas historias están basadas en la vida real y en la vida hay drama, hay alegría, hay esperanza, hay tristeza,...Es esto lo que hemos tratado de reflejar.

El cómic trata de enfocarlo de forma objetiva, reflejar las diferentes situaciones como si se tratara del punto de vista de un observador externo. Además el dibujo de Jordi también ayuda, al no ser un dibujo realista, aligera un poco el tono dramático.

**Aunque la historia se cierra, es cierto que pueden plantearse nuevas historias desde su final. ¿Veremos una segunda parte, Damián?**

Yo espero que sí, tengo muchas más historias que contar. A mí me gustaría contar también la parte más relacionada con mi trabajo, en los centros cerrados, pero está por ver. Yo seguiré escribiendo historias relacionadas con el mundo de lo social. También me gustaría contar historias sobre mi experiencia trabajando con discapacitados psíquicos, son proyectos que están en la cabeza y espero que en algún momento vean la luz.

**Jordi, ¿tenéis algún nuevo proyecto en común?**

Si, estamos preparando cosas. Estamos preparando un proyecto de ciencia ficción los dos juntos, pero todavía está muy verde. Hay algunas páginas escritas, se ha empezado a dibujar algo, pero está todavía en una fase muy embrionaria.

*A continuació, per acabar, us deixem amb un parell de sucosos enllaços:*

*Primer, un vídeo, que trobareu al bloc del Jordi Pastor i que s'ha pujat a vimeo, una xerrada entre els autors: <http://vimeo.com/62933911>*

*I, segon, la presentació de "Khalid", a càrrec del Damián Campanario, al youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=8ZU-IBw1AxI>*



***I recordeu que el dia de la tertúlia comptarem amb la presència dels autors: Damián i Jordi Pastor***

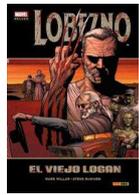
- Dani: **C Vau.** Vaughan, Brian K. + Staples, Fiona **Saga #1.** Planeta DeAgostini, 2012.
- David: **C Mil.** Millar, Mark + McNiven, Steve. **Lobezno: El viejo Logan.** Panini, 2013.
- Joan: **C Tho.** Thomas, Roy + Buscema, John. **Conan rey** (2 v. a La Tecla). Planeta DeAgostini, 2011.
- Jordi: **C Chr.** Chrisostome, Sébastien. **¡Nada! libres!**. Drakul 2010.
- Jose: **C Bro.** Brown, Jeffrey. **Piltrafilla.** La Cúpula, 2009.
- Silvia **C Max.** Max. **Vapor.** La Cúpula, 2012.



Si maravilloso resulta el guión y la forma en que pone voz Vaughan a los personajes, no es menos delicioso el trabajo de Fiona Staples, quien necesitaba una obra así para poner los focos de atención en ella.

**Raúl Silvestre**

<http://www.zonanequivale.com/resenas-saga-01-9th-comic-0-y-la-cosa-del-pantano-01/>



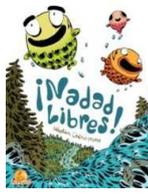
Estamos ante una de esas obras que se ha labrado un lugar en la historia de los cómics gracias a su calidad, originalidad, fuerza y crudeza. Millar demuestra una vez más que es un fuera de serie y McNiven da buena cuenta de por qué es uno de los dibujantes de cómic mejor valorados de la actualidad

<http://www.espaciomarvelita.com/2013/06/04/resenas/resena-marvel-deluxe-lobezno-el-viejo-logan/>



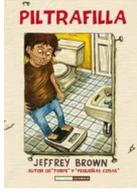
Si por algo se caracterizan las aventuras de 'Conan rey' es por dar mayor cancha e importancia a unos guiones, que gracias a su mayor cantidad de páginas por número, cuentan historias mucho más ingeniosas y originales. Para las primeras entregas de esta nueva colección el equipo de guionistas contó con John Bucema como dibujante.

<http://www.fancueva.com/comic/conan-rey-vol-2-mas-sabe-conan-por-rey-que-por-barbaro/>



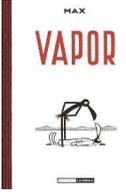
Con unos diálogos precisos e ingeniosos, y con un dibujo minimalista, eficaz, cargado de expresividad humorística y al servicio de la narración, Chrisostome nos ofrece una alegoría de la vida en forma de hilarante aventura, mágica y cáustica.

<http://libretadesuenos.blogspot.com.es/2010/07/brisa-express-12.html>



*Piltrafilla* eleva el relato efectivo de la normalidad a su grado sumo: si hubiera que elegir a un representante actual del llamado *slice of life*, ese no sería otro que Jeffrey Brown.

<http://littlenemoskat.blogspot.com.es/2009/07/piltrafilla-de-jeff-brown-normalidad.html>



*Vapor* fue elegido por los lectores como el cómic del año 2012. La mezcla de filosofía y humor metafísico que acompañan los discursos de Nick, atraparón también a los críticos. Se trata por tanto de un éxito a dos bandas.

**Amelia Castilla**

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/18/actualidad/1355851618\\_923583.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/18/actualidad/1355851618_923583.html)

**ESPECIAL 32è SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA**

**Nominacions als premis d'aquesta edició**

<http://www.ficomic.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/8806/T/nominados-los-premios-32-salon-internacional-comic-barcelona.htm>:



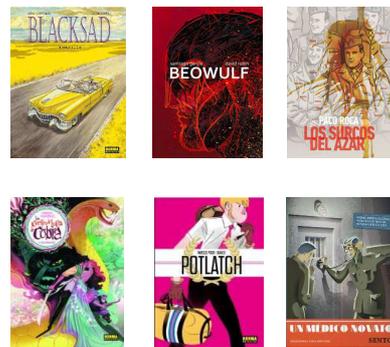
Los profesionales del cómic han elegido en votación a los nominados a los premios del 32 Saló Internacional del Còmic de Barcelona en las categorías de Mejor Obra de Autor Extranjero Publicada en España en 2013 (sin dotación económica), Mejor Obra de Autor Español Publicada en España en 2013 (10.000 euros), Premio al Autor Revelación Español 2013 (3.000 euros, patrocinado por la Fundación Divina Pastora) y Mejor Fanzine Español 2013 (1.500 euros).

Ahora los profesionales elegirán en la segunda ronda de las votaciones a los ganadores, que saldrán de los nominados en cada categoría. El plazo de las votaciones se iniciará el 13 de marzo y finalizará el 25 de abril. El Gran Premio del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, en reconocimiento a un autor español vivo con una trayectoria profesional de al menos 25 años, saldrá directamente de la votación directa de los profesionales al no haber nominaciones. Este galardón tiene una dotación económica de 10.000 euros. Los nombres de los ganadores de los premios del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, los más prestigiosos y de mayor remuneración económica en España, se darán a conocer durante el certamen que se celebrará del 15 al 18 de mayo en Fira Barcelona Montjuïc.

Los aficionados al cómic y el público en general podrán elegir directamente al mejor cómic publicado en España en 2013, ya sea de autor extranjero o autor español. Esta votación se realizará directamente a través de la web: <http://www.ficomic.com> entre el 25 de marzo y el 28 de abril próximos. Este premio por votación popular carece de dotación económica.

## Mejor obra de autor español publicada en España en 2013

- **Beowulf**, de Santiago García y David Rubín (Astiberri Ediciones)
- **Blacksad 5: Amarillo**, de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido (Norma Editorial)
- **El Folies Bergère**, de Zidrou y Francis Porcel (Norma Editorial)
- **Los cuentos de la era de la cobra 1: Los amantes**, de Enrique Fernández (Norma Editorial)
- **Los surcos del azar**, de Paco Roca (Astiberri Ediciones)
- **Nela**, de Rayco Pulido (Astiberri Ediciones)
- **No os indignéis tanto**, de Manel Fontdevila (Astiberri Ediciones)
- **Potlatch**, de Marcos Prior y Danide (Norma Editorial)
- **¿Quién le zurcía los calcetines al Rey de Prusia mientras estaba en la guerra?**, de Zidrou y Roger Ibáñez (Norma Editorial)
- **Un médico novato**, de Sento (Ediciones Sins Entido)



## Mejor obra de autor extranjero publicada en España en 2013



- **Cuento de arena**, de Jim Henson, Jerry Juhl y Ramón K. Pérez (Norma Editorial)
- **El asesino de Green River**, de Jeff Jensen y Jonathan Case (Norma Editorial)
- **El libro de los insectos humanos**, de Osamu Tezuka (Astiberri Ediciones)
- **El Nao de Brown**, de Glyn Dillon (Norma Editorial)
- **El rayo mortal**, de Daniel Clowes (Penguin Random House)
- **Érase una vez en Francia**, de Fabien Nury y Sylvain Vallée (Norma Editorial)
- **Hora de aventuras nº 1**, de Ryan North, Shelli Paroline y Braden Lamb (Norma Editorial)
- **I Am a Hero**, de Kengo Hanazawa (Norma Editorial)
- **La infancia de Alan**, de Emmanuel Guibert (Ediciones Sins Entido)
- **Vampir**, de Joann Sfar (Fulgencio Pimentel)

## Autor revelación español del 2013

- **Alberto Madrigal**, por **Un trabajo de verdad** (Norma Editorial)
- **Clara Soriano**, por **Colmado Sánchez** (¡Caramba! Cómics)
- **Javier Hernández**, por **Blechkoller** (Norma Editorial)
- **Nacho García**, por **Pulir** (Fulgencio Pimentel)
- **Nadar (Pep Domingo)**, por **Papel estrujado** (Astiberri Ediciones)



## Mejor fanzine español del 2013

**Arròs negre** (<http://arrosnegre.org/>)

**Licor del mono** (<http://www.licordelmono.com/>)

**Thermozero cómics** (<http://thermozerocomics.blogspot.com.es/>)

**Zocalo** (<http://www.zocalofanzine.com/>)

**Zuzumba!** (Factbook: <https://es-es.facebook.com/pages/Zuzumba-Fanzine/576350349043065>)



## Quatre autors hospitalencs nominats:

Es tracta d'Enrique Fernández per "Los cuentos de la era de la cobra 1: Los amantes", i de Marcos Prior i Danide i per "Potlatch". Tots tres estan nominats a la categoria "Mejor obra de autor español publicada en España en 2013". També està nominat Javier Hernández amb "Blechkoller", a la categoria d'"Autor revelación español del 2013". Més informació a la wiki de les biblioteques de L'Hospitalet de Llobregat sobre autors locals, L'Hospitalet escriu: <https://sites.google.com/site/autorsh/home/nominatsalspremisdel32saloninternacionaldelcomicdebarcelona>

## Premios AACE 2014



L'entrega dels premis es realitzarà durant el 32è Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Aquesta vegada som part de la notícia. No us preocupeu, no ens acostumarem (<http://autoresdecomic.blogspot.com.es/2014/03/premios-aace-2014.html>):

La **Asociación de Autores de Cómic de España (AACE)** se complace en comunicarles los galardonados en los Premios AACE correspondientes a la edición del año 2014, elegidos democráticamente por sus socios y compañeros de profesión:

## Premio en reconocimiento a toda una carrera profesional en el cómic: Arturo Rojas de la Cámara

Arturo Rojas de la Cámara (Valencia 1930) comenzó a publicar en 1949 en la revista *Jaimito y Pumby* (Editorial Valenciana), pasando más tarde por Bruguera y Ediciones Toray, y trabajando para Reino Unido donde colaboró en múltiples cabeceras. Creó personajes tan emblemáticos como Eustaquio, el genio de la lámpara, Nabucodonosor y Pío o 7-7 cero a la izquierda. [http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo\\_Rojas\\_de\\_la\\_Cámara](http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Rojas_de_la_Cámara)



## Premio a la trayectoria profesional de un autor a lo largo del año: José Luís Munuera

José Luís Munuera (Lorca, 1972) es un autor de éxito en Francia. En los noventa, junto a Sfar, comienza la serie *Les Potamoks* (Delcourt), y *Merlin* (Dargaud), más tarde se une a Jean-David Morvan, y publican tres tomos de *Sir Pyle S. Culape* (Soleil), varios tomos de *Nävis* (Delcourt) con la colaboración de Philippe Buchet y emprenden la publicación de las nuevas aventuras de *Spirou* y *Fantasio* (Dupuis). Entre otras obras, tiene más de 30 tebeos publicados en Francia. 2013 ha sido otro buen año para él. Ha publicado numerosos tebeos en el país vecino (*Sortilèges*, *P'tit Boule & Bill*, *Les Campbell*) y algunas de sus obras se han editado en otros idiomas (*Zauber*, *Fraternity*). Además, ha sido un año con exposiciones, charlas y eventos, como el homenaje que recibió en Múnich en el salón del cómic o su exposición retrospectiva en Córdoba en la sala "Gran Capitán". [http://es.wikipedia.org/wiki/José\\_Luis\\_Munuera](http://es.wikipedia.org/wiki/José_Luis_Munuera)



## Premio a la institución, empresa o personalidad que haya apoyado al cómic español: Biblioteca Tecla Sala



La Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet es sin duda una de las bibliotecas más importantes de Cataluña, y gracias a varios de sus colaboradores ha sido desde hace años muy activa en relación al cómic, realizando exposiciones o charlas y publicando su boletín informativo *Còmic Tecla*, de distribución gratuita, en donde abunda tanto la información de novedades editoriales como los artículos relacionados. También ha sabido ir dotando el fondo de la biblioteca de un gran número de ejemplares con el que pueden trabajar estudiantes y profesionales. <http://www.l-h.cat/biblioteques/teclasala.asp>

Volem expressar la nostra gratitud a l'ACE per aquest premi i també volem aprofitar per fer-lo extensiu a la comunitat bibliotecària que treballa pel foment de la lectura (inclosa, és clar, la lectura de còmics).

## Brian Azzarello y Pia Guerra participarán en el Salón

<http://www.ficomic.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/8812/T/brian-azzarello-y-pia-guerra-participaran-32-salon-comic-barcelona.htm>

Nos complace anunciar la presencia de nuevas estrellas del cómic mundial: Pia Guerra y Brian Azzarello. La multipremiada dibujante canadiense Pia Guerra fue la cocreadora, junto al guionista Brian K. Vaughan, de *Y, el Último Hombre*, alabada serie del sello Vertigo que durante sesenta entregas nos presentó las aventuras del joven Yorick Brown y su mascota, un mono capuchino llamado Ampersand, en un mundo donde una plaga ha acabado con la vida de cualquier ser con el cromosoma "Y" excepto los dos protagonistas. También ha confirmado su presencia el guionista Brian Azzarello, autor de *100 Balas*, *Luthor*, *Joker* o el reciente recopilatorio *Grandes autores de Batman: Brian Azzarello y Eduardo Riso: Ciudad rota y otras historias*. Se da la circunstancia que el dibujante argentino Eduardo Riso también asistirá a la presente edición del Salón del Cómic. Todos estos autores acudirán por iniciativa de ECC Ediciones.



## Exposición *Por el derecho a sonreír* en el Salón

<http://www.ficomic.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/8815/T/exposicion-%3Cem%3Epor-derecho-sonreir%3C-em%3E-salon-comic-barcelona.htm>

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** quiere rendir un sincero homenaje a los humoristas gráficos que día a día nos hacen sonreír con su visión sobre la actualidad. El análisis del humorista, irreverente y lúdico, permite al lector interpretar la realidad con una nueva mirada, más desenfadada y libre. Y el debate político sobre el derecho a decidir en Cataluña no ha sido ajeno a los humoristas gráficos.

Desde el Salón reivindicamos el derecho a sonreír, el derecho a decirlo, el derecho a respetar la opinión de los otros, el derecho de afrontar la realidad sin prejuicios. Esto es lo que hacen cada día los dibujantes.

El **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** produce la exposición ***Por el derecho a sonreír***, que reúne viñetas y tiras de autores que publican en diferentes medios de comunicación y que incluyen un amplio espectro ideológico. Lo hace queriendo ser una ventana abierta al diálogo. Un recordatorio de que el diálogo no consiste en hablar mucho, sino en saber escuchar... y también en sonreír.

La exposición contará con un amplio abanico de ilustraciones y tiras de autores, entre los que ya tenemos confirmados los siguientes:



Vinyeta de Ferreres per a *El Periódico*



Vinyeta de Guillermo (*El Jueves*)

- Albert Monteys (*El Jueves*)
- Alfonso López (*publico.es*)
- Cain (*La Razón*)
- Enrique Pérez (*Información de Alicante*)
- Fer (*El Punt Avui*)
- Ferreres (*El Periódico de Catalunya*)
- Guillermo (*El Jueves*)
- Harca (*revista Saó*)
- Idígoras y Pachi (*El Mundo*)
- Jesús Zulet (*El Correo*)
- José Manuel Puebla (*ABC*)
- José Orcajo (*Adelantado de Segovia*)
- Juan Carlos Contreras (*Diario de Jaén*)

Kap (*La Vanguardia*)  
 Manel Fontdevila (*eldiario.es*)  
 Oroz (*Diario de Navarra*)  
 Pepe Farruqo (*Ara y El Economista*)  
 Pepe Roig (*Última Hora*)  
 Peridís (*El País*)  
 Pinto & Chinto (*La Voz de Galicia*)  
 Rafa Sañudo (*La Razón*)  
 Ricardo Martínez (*El Mundo*)  
 Toni Batllori (*La Vanguardia*)



Vinyeta de Fontdevila, per a *eldiario.es*



Vinyeta de Kap (*La Vanguardia*)

## Ramón K. Pérez participará en el Salón

<http://www.ficomix.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/12141/T/ramon-k-perez-participara-salon-comic-barcelona.htm>:



Es un placer anunciar la presencia del renombrado dibujante y guionista **Ramón K. Pérez** en el **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Entre las editoriales para las que ha trabajado se encuentran Archaia, Marvel, DC, Dark Horse Comics, Owl Kids, Scholastic Canada, McClelland & Stewart, Lucasarts, Epitome Pictures, Hasbro, Wizards of the Coast, Clorox, varias revistas y Palladium Books Inc. Este autor, de origen canadiense, ha recibido muestras de reconocimiento como el Libro de Honor y la Selección Oficial de los premios Silver Birch 2008 de no ficción, premio al libro del año 2010 de ForeWord Reviews, y varias nominaciones al premio Shuster por su colaboración en libros infantiles y cómics digitales.

*Cuento de arena*, su novela gráfica basada en un guión cinematográfico de Jim Henson (creador de *Barrio Sésamo* y *Los Teleñecos*) y Jerry Juhl, fue premiada con tres Eisner en 2012. Publicada por Norma Editorial, está nominada a la **Mejor obra de autor extranjero publicada en España en 2013** en el **32 Salón del Cómic**. En la cabeza de **Ramón K. Pérez** se entremezclan distintos géneros como la *space opera*, el western o la novela negra.

El 32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona tendrá lugar en los Palacios 1 y 2 de Fira Barcelona Montjuïc. El acceso se realizará por Avenida Reina María Cristina. El recinto del certamen contará con aproximadamente 32.000 m<sup>2</sup>. *Més informació:* <http://www.ficomix.com/>



Horarios:

Jueves 15 de mayo: de 10:00 a 20:00 h.  
 Viernes 16 de mayo: de 10:00 a 21:00 h.  
 Sábado 17 de mayo: de 10:00 a 21:00 h.  
 Domingo 18 de mayo: de 10:00 a 20:00 h.



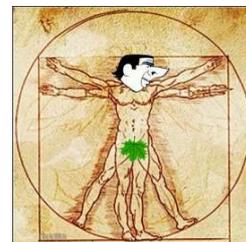
## Notícies

### Exposició dedicada a Escobar a Sant Feliu de Llobregat

Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2014/03/esposicio-de-escobar-sant-feliu-de.html>):

El dia 28 de març es va inaugurar l'exposició dedicada a Josep Escobar, el clàssic de la historieta catalana. La mostra es podrà veure al Palau Falguera, un edifici del segle XVII situat a Sant Feliu de Llobregat (Carrer Falguera, 6) fins al 27 d'abril.

*Horari:* de dimarts a dissabtes, de 18 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h.



### 30è Concurs de Còmics "Ciutat de Cornellà"



Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2014/04/30e-concurs-de-comics-ciutat-de-cornella.html>):

L'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, a través del Departament de Joventut, torna a convocar un any més una nova edició del Concurs de Còmics "Ciutat de Cornellà".

Hi ha dues categories, la júnior per a joves entre 12 i 16 anys, i la sènior per a joves entre 17 i 30. Dos modalitats, una general (obres en DIN-A3), i una altra d'animació i còmic. I també deu premis!!

El termini de presentació finalitza el 30 de juny!! Podeu obtenir més informació a les bases del concurs: <http://www.cornella.cat/ca/ConcursDeComics.asp?idioma=ca>



Paco Roca. / DA



Raquel Alzate. / DA



Paco Alcázar. / DA



José Luis Martín. / DA



Trueno 7. / DA



Fernando Taracón (Astiberri). / DA



Manuel Barrero (Tebeosfera). / DA



Koldo Azpitarte. / DA



Manel Ferrer. / DA



Jesús Redondo. / DA

# XXXVII Premios Diario de Avisos 2013

En la trigésima séptima edición de los Premios Historieta Diario de Avisos, reconocimientos decanos del tebeo español, el jurado ha estado constituido por las siguientes personas: Argelio García, Luis Vázquez y el que esto escribe, con un recuerdo para Tomás Correa, fallecido hace tres años, y también para Marcelo Pinto, alejado actualmente de las tensiones urbanitas en su refugio de la idílica isla de El Hierro. El galardón consiste, como ya es conocido, en un sencillo diploma que los ganadores recibirán próximamente en sus respectivos domicilios.

A continuación voy a dar un breve apunte de los premiados.

**Paco Roca** (Valencia, 1969) comienza su trayectoria profesional colaborando con las revistas *Kiss Comix* y *El Víbora*. Después de realizar obras tan notables como: *Gog*, *El juego lúgubre*, *Hijos de la Alhambra* y *El Faro*, en 2007 y 2012 presenta respectivamente *Arrugas* y *El invierno del dibujante*, dos reconocidas y multigalardonadas obras maestras de nuestro tebeo. Ahora, una vez más, por *Los surcos del azar* (Astiberri), Paco Roca obtiene con equidad el Premio Diario de Avisos "al mejor guión de historieta realista".

**Raquel Alzate** (Baracaldo, 1972) inicia su carrera artística ilustrando cuentos infantiles y libros de texto. Después de realizar *Cruz de Sur* (2004), un tebeo de magia y brujería, distinguido con un galardón en el Salón de Barcelona y con el Diario de Avisos, colabora en diversas revistas como: *Tos*, *Humo*, *BD Banda* y *Dos Veces Breve*, entre otras. Por su última creación, *La Ciudad de Ys* (Astiberri), con guión de Rodolphe, Raquel Alzate es, a juicio del jurado, la apropiada ganadora del premio "al mejor dibujo de historieta realista".

**Paco Alcázar** (Cádiz, 1970) se forja inicialmente en diversas revistas como: *Recto*, *El Víbora*, *La Comictiva* y *Nosotros Somos los Muertos*, entre otras. En 2005, se incorpora a *El Jueves* y crea su mejor obra, *Silvio José, el buen parásito*, una corrosiva y atípica serie repleta de trastornados antihéroos y adobada con unos ingeniosos textos, que se sigue publicando en los momentos actuales. Su último álbum, editado por Astiberri, *Silvio José, destronado*, acredita ampliamente su merecido premio "al mejor guión de historieta de humor".

**José Luis Martín** (Barcelona, 1953) interviene en 1977 en la fundación de *El Jueves*, para la que crea *El*

*Dios*, su personaje troncal. Se trata de una saga de fina factura, protagonizada por Dios Padre y Jesucristo, que ha conseguido mantener el interés de sus seguidores durante todo este tiempo. El pasado año, en una edición limitada de treinta ejemplares, José Luis Martín presentó el álbum titulado *Jesucristo y el fin del mundo*, una obra selecta y primorosa, publicada anteriormente en *El Jueves*, por la que el Jurado de los Premios Diario de Avisos le ha concedido el premio "al mejor dibujo de historieta de humor".

**Trueno** es la revista oficial de la Asociación Amigos del Capitán Trueno, que inició su andadura en 2005. El pasado año vio la luz la séptima entrega de esta cabecera dedicada al valiente paladín cristiano, que ha sido, sin duda, la mejor de las editadas hasta ahora. Por tan excelente número especial, lanzado como homenaje a Miguel Ambrosio Zaragoza Ambrós, creador gráfico del indómito cruzado español, para conmemorar el 100 aniversario de su nacimiento, el premio "a la mejor revista" ha sido el adecuado reconocimiento a tan loable publicación.

**Astiberri** es una editorial independiente fundada en 2001 y radicada en Bilbao que, dirigida por un joven equipo liderado por Fernando Taracón, se ha especializado en mostrar al público español escogidas obras, tanto de historietistas europeos alternativos como de autores nacionales, tanto noveles como acreditados. Los tebeos presentados están generalmente dirigidos a un público formado y con una cierta altura intelectual. Por el soberbio conjunto de las novedades presentadas en 2013, por sexta vez en la historia de los Premios Diario de Avisos, Astiberri se ha alzado con el galardón "al editor del año".

**La Asociación Cultural Tebeosfera** es una entidad que se constituyó en 2009 y que "tiene como fin principal el estudio de la historieta en España". El pasado año, la Asociación publicó, en formato de libro impreso, su monumental *Gran Catálogo de la Historieta: Catálogo de los tebeos en España 1880-2012*, dirigido por Manuel Barrero, un volumen de capital importancia en los anales del cómic español. Por este extraordinario trabajo de difusión, la Asociación Cultural Tebeosfera ha ganado el premio "a la mejor labor en pro de la historieta".

**Koldo Azpitarte** (Bilbao, 1965), médico de profesión, es uno de nuestros más conocidos críticos. Redac-

tor de libros (*Cómics Made in Spain*, *Senderos: Una retrospectiva de Paco Roca*) y colaborador de publicaciones (*Dolmen*, *Trama*), Koldo dirige actualmente la magnífica revista *Zona Cómic*, promovida por la Asociación de Libreros Especializados en Historieta y editada por Laukattu, para la que realiza interesantes entrevistas a reputados historietistas españoles. Por esta espléndida labor, el jurado de los Premios Diario de Avisos ha concedido a Koldo Azpitarte el galardón "al mejor comentarista".

**Manel Ferrer** (Suriá, Barcelona, 1940) es un artista versátil que posee una extraordinaria facilidad para la realización de tebeos, tanto realistas como de humor. Colabora con cabeceras tan conocidas como: *Cavall Fort*, *Mata Ratos*, *Por Favor*, *El Cuervo* y *Mini Mundo*, entre otras. En *El Papus* y *El Jueves*, publica su mejor creación, *Manolo e Irene* (1978), una serie costumbrista de corte erótico, que trata sobre los amores de una pareja de treintaeros reprimidos. El premio "a la totalidad de su obra de humor", es el adecuado homenaje de este jurado al indiscutible talento de Manel Ferrer.

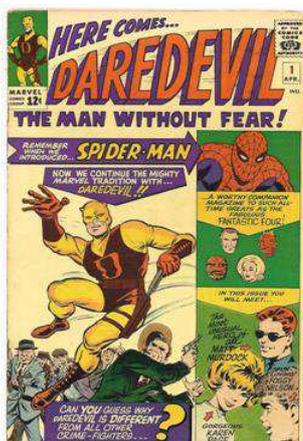
**Jesús Redondo** (Valladolid, 1934) es uno de los más señalados paradigmas de grandes dibujantes españoles cuyo currículo artístico se ha desarrollado fundamentalmente en el extranjero. En España se le recuerda por sus adaptaciones (*Héroos e Historias Selección*) y por series como: *Historia de un rifle*, *Mr. Black* y *Miller*. En los últimos años, el artista vallisoletano ha gozado de un notable reconocimiento por parte de los seguidores del Capitán Trueno a causa de sus excelentes versiones del bravo héroe patrio. Por su larga y fructífera carrera profesional, Jesús Redondo ha ganado con toda justicia el premio "a la totalidad de su obra realista".

**Los premiados**  
Guión historieta realista: Paco Roca.  
Dibujo historieta realista: Raquel Alzate.  
Guión historieta humor: Paco Alcázar.  
Dibujo historieta humor: José Luis Martín.  
Revista del año: *Trueno 7*.  
Editor del año: Astiberri.  
Mejor labor pro historieta: Asociación Cultural Tebeosfera.  
Mejor comentarista: Koldo Azpitarte.  
Totalidad obra de humor: Manel Ferrer.  
Totalidad obra realista: Jesús Redondo.



Manuel Darías

Via rtve.es (<http://www.rtve.es/noticias/20140221/daredevil-celebra-50-cumpleanos-plena-forma/883301.shtml>):



Daredevil #1

Con fecha de abril de 1964 llegaba a las tiendas americanas el primer cómic de *Daredevil*, de Stan Lee y Bill Everett (el mítico creador de Namor, el príncipe submarino), un atípico superhéroe que era ciego pero percibía las cosas a través de un peculiar sentido del radar. También era un gran atleta, pero carecía de otros superpoderes. Y se convirtió en superhéroe para detener al asesino de su padre, un boxeador que se negó a participar en un tongo, lo que le costó la vida. En su identidad civil era el abogado Matt Murdock, que se encargaba de defender a los villanos que él mismo atrapaba. Y vestía un uniforme negro y amarillo que podéis ver en la columna de la izquierda en la portada del primer número.

Pero, a diferencia de otros personajes, Stan Lee nunca terminó de empatizar con el personaje, apodado "El Hombre sin miedo". Y a pesar de contar con grandes guionistas (como Roy Thomas o Gerry Conway) y dibujantes, como Wally Wood (que diseñó el traje rojo definitivo del personaje), John Romita Sr. y Gene Colan (*Drácula*); y de ser uno de los personajes más adultos de Marvel, nunca figuró entre los más populares de la editorial.

Pero todo cambió con la llegada de un joven artista, Frank Miller, cuando la colección era bimensual y estaba a punto de cancelarse. En apenas unos números Millier convirtió el cómic de *Daredevil* en una serie negra, lo hizo más adulto, y retrató todos los temas que le obsesionaban, como la cultura japonesa.

Fue un éxito inmediato que le convirtió en una estrella y creó personajes inolvidables como Elektra (una asesina Ninja), Stick (el maestro ciego de Daredevil), Ben Urich (un gran periodista) o La Mano (Una organización de malvados Ninjas japoneses), además de redefinir a otros, como King-pin (el rey del crimen) o Bullseye (un asesino infalible con cualquier tipo de arma).

Miller se convirtió en una estrella y nos deleitó con algunos de los mejores cómics de los últimos treinta años como *Batman: El retorno del caballero oscuro*, *Batman: año uno* o *Daredevil: Born Again*, una auténtica tragedia griega que significó su despedida del personaje al que le quitó todo lo que tenía para que pudiera resurgir de sus cenizas, totalmente renovado.

Desde entonces el personaje es uno de los más importantes del cómic americano y ha vivido etapas grandiosas gracias a guionistas como Ann Nocenti, el cineasta Kevin Smith, Brian Michael Bendis, Ed Brubaker o la actual de Mark Waid (cuya etapa con los dibujantes Paolo Rivera y el español Marcos Martín arrasó en los Premios Eisner de 2012).



A La Tecla ja ho hem celebrat

### Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 6 de maig – 19:30  
*Khalid*, de Damián i Jordi Pastor

*I recordeu que el dia de la tertúlia comptarem amb la presència dels autors: Damián i Jordi Pastor*



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis



OTQUES  
de L'HOSPITALET  
Tecla Sala



Ajuntament de L'Hospitalet