

LLUÍS HOMAR, Actor

# AL FINAL, EL PREMIO MÁS IMPORTANTE ES EL QUE UNO SE DA A SÍ MISMO

Ayer dejó el sofrito preparado. Hoy, al levantarse, ha hecho el desayuno para sus hijos -le tocaba a él- y ha ido a ver jugar a fútbol sala a su hijo mayor que es portero. Es la primera vez que van primeros y ¡pueden ganar la liga! El hijo pequeño tenía clase de danza. Ya en casa, ha hervido la pasta. Han comido los tres. Y se ha hecho la bolsa de viaje ya que hoy dormirá en Barcelona después de la función.

TEXTOS - CRISTINA MORENO BONET  
AGRADECIMIENTOS - AINHOA BERGANZA  
TEATRE JOVENTUT - XESCO FORN I BÉJAR

Barcelona-noviembre 2015

Lluís Homar vive en un pueblecito costero, Canet de Mar. Mañana tiene otra función en otro teatro catalán y, al salir, se va a Madrid, donde estará hasta el miércoles rodando la serie de Antena 3 *Bajo Sospecha*. Por la tarde ha llegado dos horas y media antes de la función al Teatro Joventut para

un ensayo técnico. Y una hora y media antes se prepara él solo. Nunca saldrá al escenario sin un clavo torcido en el bolsillo. Si no lo lleva, los técnicos se lo dan.

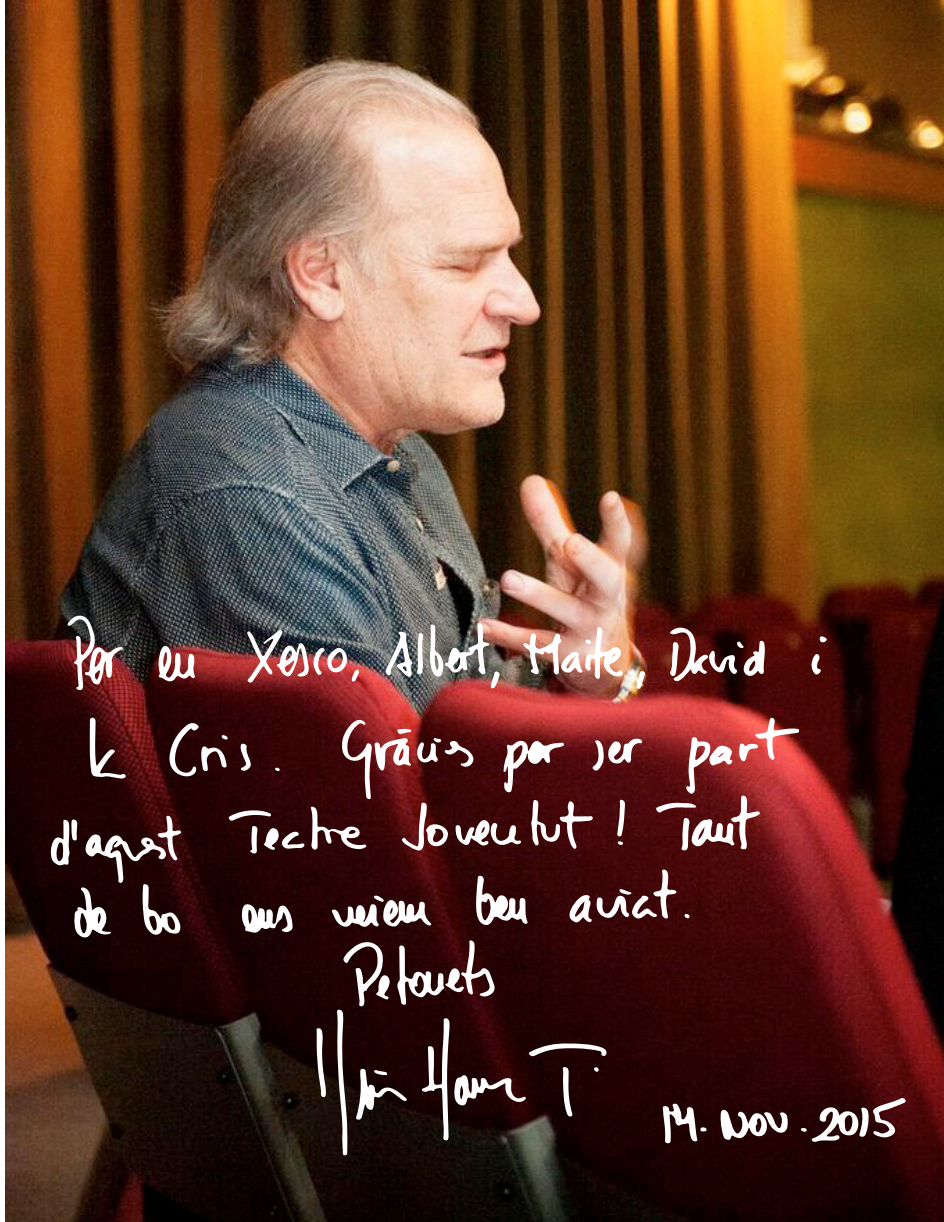
¿Cree que sus hijos se dedicarán a esto?

¡El mayor no! De pequeño lo apuntamos a un extraescolar de teatro y en seguida nos dijo que lo borráramos. Su madre, mi exmujer, tampoco tiene vena artística, pero era mi representante y formaba parte de

todo esto... Así que no descarto que después pueda trabajar en temas de sonido, por ejemplo, o algo relacionado...pero, salir a escena ¡no! El pequeño, sí. Quiere ser cantante, bailar ...

Homar hace tiempo que no venía por este teatro.

El recuerdo que tengo de aquí, por un lado, es muy triste. Y me acordaré siempre. Estaba representando en el Joventut el *Don*



Per eu Xesco, Albert, Maite, David i  
 la Cris. Gràcies per ser part  
 d'aquest Teatre Jovecut! Tant  
 de bo ens veiem ben aviat.  
 Petxets  
 Lluís Homar T.  
 14. Nov. 2015

Juan de Molière y una mañana de domingo murió mi madre y a la tarde tenía función. De la misma manera que hice teatro el día que nació mi hijo mayor o cuando nació el segundo tuve que rodar una película. Forma parte de nuestro oficio. Por otro lado, es un teatro que me acogió muy bien en mis ensayos en la Sala Pequeña de *Et diré sempre la veritat* de Xavier Albertí.

En esta ocasión ha venido a interpretar *Terra Baixa* de Àngel Guimerà. Es la obra más traducida del Teatre Català.

¡Es nuestro trocito de Shakespeare!

El clásico más universal de todas las obras que tenemos. Hay dos óperas, una película ... Guimerà es uno de los grandes autores.

Guimerà nos cuenta mediante una fábula que todos llevamos dentro un lobo luminoso y un lobo oscuro. Y que gana el que nosotros más alimentemos.

En esta vida, al final, tú no puedes decidir lo que te pasa pero sí como vives lo que te pasa. Todos tenemos la posibilidad de es-

coger donde queremos estar si en la *Terra Alta* o en la *Terra Baixa*. Todos somos luz y somos oscuridad. Y al final, el texto de Guimerà nos dice que es posible, nada es fácil, pero es posible. Por eso hacemos los clásicos, porque nos resuenan por dentro, porque están vivos.

Se trata de un recorrido personal. Esta *Terra Baixa*, yo no la hubiera podido hacer con 20 años. La hago ahora, a los 58.

Y es que Lluís Homar interpreta el sólo los cuatro personajes principales. Pasa de ser Marta, a ser Manelic, a ser Sebastià, a ser Nuri ... con una elegancia y suavidad impecables. La dirección de Pau Miró es muy palpable. La puesta en escena está muy conseguida. Y Silvia Pérez Cruz nos deleita con sus canciones grabadas para la ocasión.

Puede parecer un ejercicio de virtuosismo pero ¡no lo es!. Se trata de mostrarme yo, la persona que hay detrás del actor. Para mí esto es lo que da sentido al Teatro. Esta cosa de servir.

Nosotros somos el instrumento. Por eso llevo toda mi vida haciendo terapia porque creo que los actores tenemos la responsabilidad de intentar conocernos bien a nosotros mismos.

Y yo ahora me siento en el mejor momento de mi vida. Con aquella sensación de que aún hay camino por recorrer y esto me hace sentir bien con la vida, con las personas que quiero. Además, me siento querido.

Entonces, ¿se siente feliz?

La vida no tiene que ser feliz, tiene que ser plena.

Y ¿casado consigo mismo!

Me di cuenta de que me tenía a mí mismo y que eso era suficiente y me empecé a valorar. Me separé. *Soy lo mejor que tengo a pesar de mí mismo*, como decía mi amigo Walter Vidarte.

Cuenta con grandes amigos en la profesión donde dice que la inmensa mayoría es buena gente.

Claro que hay envidias y está en la mano de uno cómo llevarlo, pero el tópico de los puñales, ¡no! Mis amigos son regidores, técnicos, ayudantes de dirección, directores y actores. Lola, Mateu, Marta, Gonzalo de Castro, Javier Cámara, Xavier Albertí, Pau Miró, Oscar Valsecchi...

Si tuvieras que elegir, ¿con que te quedas de lo que has hecho hasta ahora en Cine, Teatro y Series de Televisión?

En Cine con *La Mala Educación*, de Pedro Almodóvar; *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón; *Los Borgia*, de Antonio Hernández; *Los Pelayos*, de Eduard Cortés y Eva de Kike Maíllo.

En Teatro con *Terra Baixa*, de Àngel Guimerà; *Terra de Ningú*,

de Xavier Albertí; *Hamlet y Luces de Bohemia* dirigidas por mí.

De series con *23 F*, de Silvia Quer; *Polseres Vermelles*, de Pau Freixas y *Hispania* de Carlos Sedes.

EN ESTA VIDA, AL FINAL, TÚ NO PUEDES DECIDIR LO QUE TE PASA, PERO SÍ COMO VIVES LO QUE TE PASA. TODOS TENEMOS LA POSIBILIDAD DE ESCOGER DONDE QUEREMOS ESTAR SI EN LA *TERRA ALTA* O EN LA *TERRA BAIXA*. TODOS SOMOS LUZ Y SOMOS OSCURIDAD.

El primer premio le llega con tan solo 27 años cuando residía en Nueva York, por su interpretación en *La Senyoreta Júlia* versionada por Fabià Puigserver.

De premios he tenido y no he tenido. Cuando me nominan por primera vez al Goya por *Eva*, me lo dan. La Academia de Televisión me premió por *Hispania* y el 23F. El premio Gaudí por *Eva* también me hizo mucha ilusión. Y el Premi Nacional de Teatre por el monólogo *L'Home de Teatre*. Pero yo no creo que los premios sean los que te hacen hacer el clic respecto a tenerlos o no tenerlos. Un día lo pensaba, sentado, en el Teatro Nacional, antes de salir a interpretar *L'Art de la Comèdia*. Pensé que, al final, el premio más importante es el que uno se da a sí mismo de verdad, de corazón. Si bien es verdad que siempre son una alegría. Sobre todo es muy importante no trabajar para obtenerlos. Porque hay gente que no recibe premios y son fantásticos.

**A los jóvenes que se quieren dedicar a esto ¿qué les diría?**

La ventaja de este trabajo es que hoy, antes de salir a escena me decía a mí mismo que afortunado soy de poder hacer ahora, aquí, lo que yo quiero hacer. Y ¿qué ha sustentado verdaderamente esto? Pues las ganas,

el amor por lo que hago. En esta profesión donde todo es aleatorio la suerte juega un papel fundamental. Y yo me considero afortunado porque a los 19 años ya formaba parte del Teatre Lliure, pero sobre todo lo que quiero decir es que depende de ti. ¡Está en tu mano!

**Aún le quedan más representaciones de *Terra Baixa* y el 2 de diciembre empieza en el Teatro Nacional los ensayos de *El Profesor Bernhardt* con Xavier Albertí que se estrenará el 11 de febrero.**

A mí me gusta mucho aprender. Por eso si me preguntaras que escogiera una ciudad te diría que Nueva York donde estuve un año con una beca estudiando con Uta Hagen, Helen Gallagher, Carol Rosenfeld ... Yendo a clases de Danza en Times Square. El año pasado tuve la suerte de estar rodando allí. Lo que me gusta aprender es el arte de vivir y, a veces pienso, que con una vida no hay suficiente. Aprender a estar vivo.

**¿Piensa en la muerte?**

El otro día leía un escrito de Kipling donde decía que quería morir con una sonrisa. Y ¡sí! Lo que me gustaría es hacer el tránsito con esa sonrisa. Me asusta la idea del dolor. Me gustaría poder tener la serenidad de

mirarla de cara. Cómo es la vida, pensaba, ¡Que la gran lección te la deja para el final!

**Ayer no tenía nada, ni grabación ni teatro...**  
¡Me falta tiempo! Este verano he podido pasear, no hacer nada, estar conmigo, con la gente que quiero. Lo más maravilloso es poder tener un día por delante que puedas ir construyendo a medida que va pasando. Porque muchas veces me encuentro como hoy, que el día está muy programado. ¡El poder disponer de tiempo y hacer de él un buen uso!

**A Homar le gustan mucho los árboles, en especial las palmeras, por su verticalidad. Puede pasar rato observándolas.**  
La naturaleza es vida, es el referente del aquí y el ahora. El ser, no el tener.

**Curioso que la primera vez que salió a escena con 6 años fuera llevando una ramita de olivo entre las manos.**  
***El llop és mort!* El público en pie y Homar agradece. Y dice unas palabras en recuerdo a la tragedia de la Sala Bataclan en París.**  
**Nosotros acabamos la entrevista. Y antes de levantarse me fijo en sus botas camperas preciosas, azuladas. Es su prenda fetiche, tiene varios pares.**

FOTOGRAFÍA- MAITE MARTÍNEZ TORRES  
AYUDANTES DE FOTOGRAFÍA- ALBERT G.CASADEMUNT Y DAVID RODRÍGUEZ ÁLVAREZ  
DISEÑO- CARLES YUSTE  
[www.cotejoventut.com](http://www.cotejoventut.com)

