



Del 13 al 30 de març de 2025

dansa

metropolitana ■

Badalona
Barcelona
Cornellà
El Prat
Esplugues
Granollers
L'Hospitalet
Sabadell

Santa Coloma de Gramenet
Sant Cugat del Vallès
Terrassa
Viladecans

odansa
metropolitana ■

Presentació

El festival **Dansa Metropolitana** arriba aquest any a la seva vuitena edició i suposa un temps fort per a la dansa amb l'objectiu de donar el màxim protagonisme a aquesta disciplina artística en totes les seves modalitats.

Del 13 al 30 de març, els ajuntaments de Barcelona, L'Hospitalet, Santa Coloma, Badalona, Esplugues, Cornellà, Viladecans, Terrassa, El Prat, Sant Cugat, Sabadell i Granollers organitzen aquesta edició de **Dansa Metropolitana**.

Oberta a tots els gèneres i públics, present a teatres, museus, espais industrials, centres culturals o al carrer, **Dansa Metropolitana** és una invitació a gaudir intensament de la dansa, a conèixer grans artistes i nous talents, a descobrir estils i tècniques que us sorprendran. Una experiència vibrant que tindrà per escenari dotze ciutats de l'àrea metropolitana de Barcelona agermanades per la dansa.

**WAN (We Are Novias) Aina
Lanas i Valentina Azzati**
YOU ARE NOT A GHOST

Teatre Joventut
Dissabte, 15 de març, 19 h
18 €
50 minuts

Intèrpret: Aina Lanas

Posada en escena: Valentina Azzati

"Dissociació" és un terme que s'utilitza per descriure la desconexió entre coses generalment associades entre si. Sovint respon a l'experiència de sentir-se un "fantasma" en el propi cos, més que el conductor. Com si per moments una pogués observar-se a si mateixa com si es tractés del seu propi doble. *You Are Not A Ghost* ens parla de l'experiència dissociativa i desdoblament a escala conceptual i a escala física.

Un projecte escènic híbrid, sota la direcció de les dues ballarines i coreògrafes que integren *We Are Novias* (WAN). La peça ha estat nominada als Premis de la Crítica 2023 com a millor Solo de Dansa i guardonada en la categoria Millor Ballarina per la interpretació d'**Aina Lanas**.

En finalitzar la representació hi haurà una conversa post-funció amb les creadores, conduïda per un periodista especialitzat del grup Recomana.



DaTe Danza

EN TIERRA DE NADIE

Teatre Joventut
Dimarts, 18 de març, 10 h
(funció per a públic escolar)



Trobar-te amb la teva mare. Buscar feina. Fugir de la violència. No morir-te de gana... Què porta algú a abandonar el seu món i viatjar cap a allò desconegut? Quines són les coses que ens porten a cercar una vida nova? I què trobem al camí? Embarcar-se és conèixer-se un mateix i també la resta. Però el viatge també es pot convertir en malson, si perdem peu i naufraguem; si el

lloc on arribem ens dona l'esquena, si no trobem ajuda que respongui als nostres crits d'auxili.

Benvinguts, benvingudes a aquesta terra estranya, que és alhora meva, teva, nostra; una terra de ningú, construïda pels qui arriben de lluny, amb força i ganes, a donar-li forma.



B-Dance

BEFORE WE SAY GOODBYE

Coreografia i director artístic: Po-Cheng Tsai
Direcció tècnica: Chih Chen Liu

Teatre Joventut
Dissabte, 22 de març, 19 h
22 €
77 minuts

La Vida li va preguntar a la Mort:

- Per què la gent em vol a mi i t'odia a tu?

Va respondre la Mort:

- Perquè tu ets una bella mentida i jo soc una dolorosa veritat.

Quan ens enfrontem a la separació final de la vida els records són tot el que tindrem i tot el que serem, així que: què vols deixar abans de dir adeu?

Before We Say Goodbye és la quarta producció de llarga durada de la companyia taiwanesa B.Dance, amb coreografia del director artístic Po-Cheng Tsai.

Aquesta entreteixeix les històries de vida de deu ballarins amb les dels seus majors per crear una trama poblada pels seus records més íntims.

Les emocions de les intèrprets es canalitzen a través de moviments físics, traient a la llum i a l'escenari els racons foscos i lluminosos de les seves ànimes i ments. L'obra, motivada per la transmissió de valors i records, es converteix en una delicada cerimònia de rememoració i reminiscència; en una celebració de la indestructible voluntat humana enfront de la impermanència de tot.



■ Centre Cultural Metropolità Tecla Sala

Companyia Laia Santanach

JARANA

Centre Cultural Metropolità Tecla Sala
Dissabte, 15 de març, 12 h
40 minuts

Direcció: Laia Santanach

Ballarins: Anna Hierro, Mario García

Sáez i Julia Sanz

Composició musical i intèrpret:

Carlos Martorell



Laia Santanach presenta la tercera part de la trilogia que investiga els conceptes de tradició i ritual des de la dansa contemporània. Així, *Jarana* se centra en les pràctiques tradicionals desaparegudes o en perill de fer-ho, convidant a la reflexió sobre la importància de preservar les tradicions i a explorar

noves formes d'expressió col·lectives en un món canviant i tecnològic.

Espectacle itinerant que recorrerà l'interior del recinte Tecla Sala.

■ Centre Cultural Metropolità Tecla Sala

Gratuït amb aforament limitat. Cal reservar l'entrada a través de: www.teatrejoventut.cat

Companyia Toni Mira

TEMPO

Centre Cultural Metropolità Tecla Sala

Dissabte, 22 de març, a les 12 h

50 min

L'univers coreogràfic de Toni Mira torna a escena, però aquest cop de la mà de joves ballarins. L'espectacle **Tempo** investiga com els diferents ritmes musicals ens afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. En aquesta exploració personal, el coreògraf es proposa deixar-se contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins.

Direcció: Toni Mira

Ajudant direcció: Claire Ducreux

Intèrprets: Guillem Batlle, Laura Feliu, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Miriam Salvador

Música Tempo: Max Vilavecchia

Música Tarantella Distratta: Mario Salvi



Gratuït amb aforament limitat. Cal reservar l'entrada a través de: www.teatrejoventut.cat

Lookathingsdifferent

SOMOS

Can Trinxet
Divendres, 14 de març, 20 h.
60 min



Somos és un diàleg entre dos cossos i tots els seus camins.

Una conversa que transmet un missatge íntim en el moment present. Simbolitza un instant de connexió.

Un espai que convida a apreciar la bellesa de l'art a través del moviment, de la unió i el conjunt, de l'escolta interna i el vincle.

Carla Cervantes i Sandra Egido són *Lookathingsdifferent*.

Ballarines, coreògrafes i creadores de contingut artístic relacionat amb la fotografia, el vídeo i la dansa. Autodidactes i emprenedores. Apassionades per l'art, el món audiovisual i l'arquitectura. Reconeixudes per la seva habilitat a l'hora de mostrar noves perspectives a través de les seves imatges i moviments.

Acompanyades al piano per **Nico Casal**

Jordi Latorre

BORDES Y HERIDAS DEL DUENDE

Proposta de flamenc contemporani, música electrònica i audiovisuals en directe que vol posar en valor a artistes emergents que s'acosten al flamenc de forma desinhibida, dissident i com a acte de resistència.

Direcció artística i visuals en directe:

Jordi Latorre

Coreografia:

Marc Oliveras

Interpretació:

Carmen Muñoz, Elisabet Romagosa,
Karen Mora i Miranda Alfonso

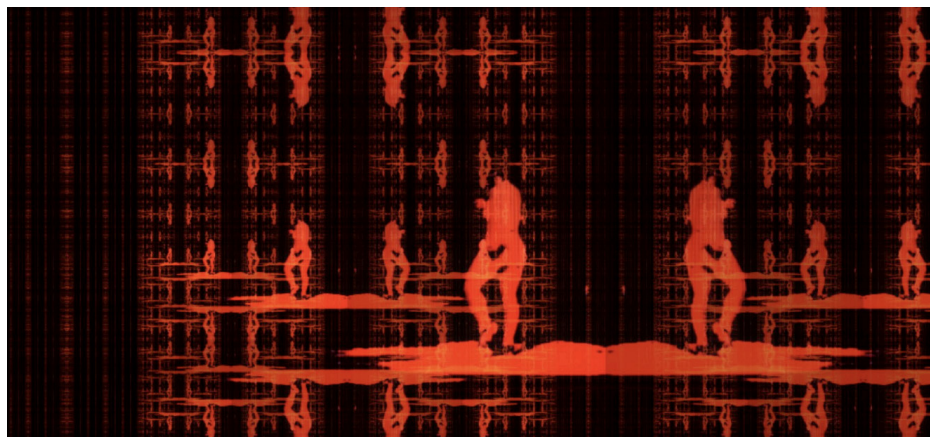
Música en directe:

Derek van den Bulcke "Flamante"

Assessoria artística:

Juan Carlos Lérída

Can Trinxet
Divendres, 21 de març, 20.30 h
60 minuts



■ Altres Espais

Laura Morales i Dabel Zanabria *SENTIMIENTOS ENCONTRADOS*

AUDITORI BARRADAS
Diumenge, 16 de març, 18 h
15 €
60 minuts

Sentimientos encontrados és la trobada de dos personatges de diferents cultures i els sentiments afins i oposats que expressen davant d'una mateixa situació. Mitjançant el llenguatge de la dansa del tango, el folklore i el flamenc els dos protagonistes representen qualsevol persona en aquest món. La dansa que se'n desprèn són sentiments d'amor i odi, alegria i tristesa, d'inconsistència de l'amor, de dubtes interiors i certeses que necessiten cridar al món i expressar amb llibertat.



Big Bouncers *PLATA*

AVINGUDA DE LA PRIMAVERA (davant del
Mercat Municipal de la Florida)
Dissabte, 15 de març, 12 h
Espectacle gratuït
40 minuts

Plata és una peça que es desenvolupa en espais no convencionals de trànsit i compta amb un equip artístic nombrós. Els gestos, les accions, les pauses, les mirades dels transeünts són el material per al joc i generen un codi expressiu que forma un nou llenguatge. Creem un dispositiu a mode de "contagi" sobre la base d'aquest nou codi compartit, entenent que tots podem afectar-nos i que el que ens envolta ens modifica i ens transforma constantment.

La proposta pretén generar intercanvis reals entre les artistes i les persones locals, entre els materials físics i els espais en els quals s'intervinguí, creant així una peça única per a cada lloc, un sirte específic que convidi a reconquerir i resignificar els espais públics.



■ Altres Espais

LA CANALLA BALLA

Estadi Municipal de Futbol de L'Hospitalet
Divendres, 28 de març,
a les 15.45 h

Els nens i nenes també ballen al "Dansa.Metropolitana". De la mà de docents de música i d'educació física, i amb la coordinació del professorat de dansa de l'Escola Municipal de Música Centre de les Arts (EMMCA), els estudiants de primer curs de primària de les escoles públiques de L'Hospitalet ballaran al ritme de jazz *manouche*, pop-rock, música clàssica o melodies tradicionals interpretades en directe per l'alumnat de l'EMMCA i amb intervencions teatrals a càrrec del professorat de teatre de l'EMMCA.

Entrada gratuïta.



Antigua i Barbuda i Escola 4Hores

BALLA, BALLA, BALLARINA

Plaça de l'Ajuntament
Divendres, 28 de març
a les 18 h
30 minuts

La Ballarina de la companyia Antigua i Barbuda, una figura mecànica de cinc metres d'alçada, presideix l'espai de la plaça de l'Ajuntament. La companyia Antigua i Barbuda, liderada per Jordà Farré, ens proposa "una potent aposta estètica i una exhibició de bellesa mecànica que pretén arribar al més profund de cada espectador"

Al seu voltant hi ha Les Ballarines, un grup d'unes 10 -15 dansaires de l'Escola 4Hores vestides de manera clàssica amb els seus tutús blancs, que fan diferents coreografies al voltant de la ballarina gegant.



Plaça de l'Escorxador (davant del Poliesportiu Municipal del Centre),
jardins de Can Sumarro, pati del Museu d'Història
Dissabte, 29 de març, d'11 a 21 h

Territori Dansa

Cloenda de Dansa Metropolitana a L'Hospitalet

Un dia sencer dedicat a la dansa que ocuparà espais i racons al voltant de la plaça de l'Escorxador i que inclou el jardí de Can Sumarro i el pati del Museu d'Història.

Programa i horari

11 h	FLAMENKÓLICA LA VIDALA FLAMENCA	12'	JARDÍ DE CAN SUMARRO
11.15 h	K-ORRIENTE FREEBODIES	20'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
11.45 h	REL I GRAPA VICTOR I RAUL PÉREZ	35'	JARDÍ DE CAN SUMARRO
12.30 h	BALLA, BALLA, BALLARINA ANTIGUA I BARBUDA	15'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
12.45 h	11ONZE CIA. VERO CENDOYA	20'	PATI MUSEU D'HISTÒRIA
12.45 h	MOVER MONTAÑAS ALBERTO VELASCO	40'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
13.30 h	BALLA, BALLA, BALLARINA ANTIGUA I BARBUDA	15'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
13.45 h	THE SAD-MAD METHOD CIA. CIA. CARLA SISTERÉ	20'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
17 h	SIMPLEMENTE QUEREMOS BAILAR RUSKI DANCE COMPANY	20'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
17.30 h	TRIP COMPANYIA OM RASA	15'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
17.45 h	BALLA, BALLA, BALLARINA ANTIGUA I BARBUDA	15'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
18 h	EL BAILE DE LA ZURDA LA CERDA	15'	JARDÍ DE CAN SUMARRO
18 h	LES HEREVES JIMÉNEZ-NOGAL	30'	PATI MUSEU D'HISTÒRIA
18.15 h	VIBRACIONS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR, RUSKI DANCE COMPANY I ANDREA JIMÉNEZ	20'	JARDÍ DE CAN SUMARRO
18.35 h	TABLAO-SARAU ¡LA CAPITANA! ESPACIO FLAMENCO	20'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
19 h	BALLA, BALLA DE NIT, BALLARINA BALLARINA ANTIGUA I BARBUDA I LA FÀBRICA DE SOMNIS	20'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR
19.30 h	GRAN BALLADA DE SWING MR. DANI & THE APOLO JUMPERS	90'	PLAÇA DE L'ESCORXADOR

Territori Dansa

Cloenda de Dansa Metropolitana a L'Hospitalet

La Vidala Flamenca

FLAMENKÒLICA

La Vidala Flamenca, seu de la Cia. Iván Góngora, que fomenta la dansa i la creació presenta *Flamenkòlica*, una exploració visual d'un moviment perpetu que neix i mor a l'espai creant formes en un present precís.

Autoria: Iván Góngora, Laura Mestres i Neus González

Direcció: Iván Góngora i Laura Mestres

Interpretació: Neus González i altres a determinar

Jardí de la Biblioteca Can Sumarro

11 h / 12 minuts



FREEBODIES

K•ORRIENTE

K•ORRIENTE és una peça que explora el canvi constant i la manera com tot evoluciona, combinant ordre i caos a través de la dansa. FREEBODIES, un programa de formació intensiu fundat per Nadine Gerspacher, ofereix a 15 joves ballarins l'oportunitat de treballar amb coreògrafs internacionals i presentar les seves creacions en espais professionals.

Autoria i direcció: Pau Arnal

Interpretació: ballarins i ballarines de la jove companyia Freebodies

Plaça de l'Escorxador

11.15 h / 20 minuts



Víctor & Raúl Pérez Armero

REL I GRAPA

Jardí de Can Sumarro

11.45 h / 30 minuts

Rel i Grapa sorgeix de la necessitat d'apropar la dansa, la tradició, la contemporaneïtat i la fricció que hi podem trobar entre aquests conceptes. Una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània on la tendresa, la sensibilitat i l'escolta mútua són els pilars de la relació entre els germans Pérez Armero.



Autoria i direcció: Víctor Pérez Armero

Interpretació: Víctor Pérez Armero i Raúl Pérez Armero

Antigua i Barbuda

BALLA, BALLA, BALLARINA!

Plaça de l'Escorxador

12.30 h, 13.30 h, 17.45 h / 15 minuts

Una colossal ballarina mecànica de cinc metres d'alçada presideix l'espai de Territori Dansa. En quatre ocasions durant el dia s'activa i balla durant quinze minuts. Una potent aposta estètica i una exhibició de bellesa mecànica. En la sessió de les 19 h, la sessió nocturna i especial de *Balla, Balla de nit, Ballarina*, hi col·laborarà l'Escola de Dansa La Fàbrica de Somnis.

Autoria: Jordà Farré i tot l'equip d'Antigua i Barbuda

Composició musical: Víctor Pavía



Cia. Vero Cendoya

11ONZE

Pati del Museu d'Història

12.45 h / 20 minuts

11Onze de Vero Cendoya celebra la diferència a través de la dansa inspirant-se en l'univers literari de J.M. Espinàs i la seva lluita per la inclusió de les persones amb síndrome de Down. La peça ret homenatge a la senzillesa i profunditat de l'autor, un diàleg viu entre literatura i moviment.



Autoria i direcció: Vero Cendoya

Interpretació: Laia Martí, Vero Cendoya i Adele Madau

Alberto Velasco

MOVER MONTAÑAS

Plaça de l'Escorxador

12.45 h / 40 minuts

En aquesta performance de dansa-teatre, Alberto Velasco invoca l'emoció del folklore des d'un cos no normatiu, la identitat *queer* i un llenguatge contemporani. Una peça que mou muntanyes gràcies al sentiment col·lectiu que desperta la tradició.

Autoria i direcció interpretació:

Alberto Velasco



Cia. Carla Sisteré *THE SAD-MAD METHOD*

Plaça de l'Escorxador
13.45 h / 20 minuts

The Sad-Mad Method és una explosió d'energia i emocions. Carla Sisteré i Anna Sagrera es lliuren a una coreografia vital que recorre de la derrota a l'èxtasi, entre rialles, crits i crispetes, per celebrar l'amor propi en un final de confeti.

Direcció: Carla Sisteré

Interpretació: Anna Sagrera
i Carla Sisteré



Ruski Dance Company *SIMPLEMENTE QUEREMOS BAILAR*

Jardí de Can Sumarro
17 h / 20 minuts



Ruski Dance Company és una escola de danses urbanes de la ciutat, amb diferents disciplines i estils, que intenta que cada alumne es formi en tantes coses com li sigui possible i que, mentre ho fa, estigui gaudint del procés.

Aquesta actuació explica justament això: l'evolució i el progrés des que ets petit fins que et fas gran en diferents estils, sense importar l'edat, només l'evolució, el coneixement, la persistència i la versatilitat.

Om Rasa

TRIP

Jardí de Can Sumarro
17.30 h / 15 minuts



Trip és un viatge a l'abstracte des de la quotidianitat on un grup d'amics comparteix la intimitat de les seves mentes i la virtuositat dels seus cossos. Om Rasa, dirigit per Arias Fernández, campió mundial de Krump, presenta aquí la seva primera creació amb la nova generació de Krumpers d'Espanya.

Autoria i direcció: Arias Fernández / Om Rasa **Interpretació:** Selam Ortega, Maëlle Omnés, Andrés Morales, Miguel Galindo

LES HEREVES

Jiménez + Nogal

Pati del Museu d'Història
18 h / 30 minuts

Una improvisació contaminada pel flamenc i la dansa contemporània; pel moviment més experimental i pel d'arrel tradicional. *Les Hereves* té una natura canviant: evoluciona i s'adapta als escenaris que l'acullen, tan suggeridors i poc convencionals com la mateixa proposta.

Direcció: Jiménez + Nogal
Interpretació: Guillem Jiménez, Pol Jiménez, Lorena Nogal, Marta Nogal

Lorena Nogal ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Danza 2024 del Ministeri de Cultura



La Cerdà

EL BAILE DE LA ZURDA

Inspirant-se en les maratons ballables i els ritmes llatinoamericans, LaCerdà investiga la naturalesa del ball com a moviment, però també com a espai de trobada festiva.

Autoria: LaCerdà

Direcció: Edward Tamayo Ruiz

Interpretació: Edward Tamayo, Valentina Azzati, Johann Pérez i Aina Lanas, Irene Baeza (cover), Santiago Rojas (cover) i Milagros García (cover)

Jardí de Can Sumarro,

18 h / 15 minuts



Marismas del Guadalquivir i Ruski Dance Company

VIBRACIONES L'HOSPITALET



Jardí de Can Sumarro

18.15 h / 20 minuts

Andrea Jiménez presenta una acció creada, interpretada i ballada en col·laboració amb l'alumnat de l'escola de dansa local ACA Marismas del Guadalquivir i amb l'acompanyament de la música d'arrel espanyola de Gabriel Montes Besolí.

Les escoles participants també interpretaran la coreografia comuna de *Vibracions*.

Coreografia: Andrea Jiménez

Música: Gabriel Montes Besolí

Antigua i Barbuda

BALLA, BALLA, BALLARINA!

La colossal ballarina mecànica que ens ha acompanyat durant tot el dia, ara il·luminada i amb l'homenatge de les ballarines de l'Escola Fàbrica de Somnis, en una posada en escena rítmica i molt original.

Autoria: Jordà Farré i tot l'equip d'Antigua i Barbuda

Composició musical: Víctor Pavía

Plaça de l'Escorxador

19 h / 20 minuts



¡La Capitana! Espacio Flamenco

TABLAO/SARAU

Plaça de l'Escorxador
18.35 h / 30 minuts

L'espai de formació ¡La Capitana! dissectiona el concepte de *tablaó flamenco* per convertir-lo en un espai creatiu i immersiu que ocupa l'espai públic. Una revisió de "palos" populars i festius amb un toc de música electrònica en directe que ens farà desdibuixar els confins del flamenc.



Direcció: Jose Manuel Álvarez

Interpretació: Artistes en formació de ¡La Capitana! Espacio Flamenco

Mr.Dani & The Apolo Jumpers

GRAN BALLADA DE SWING

Plaça de l'Escorxador
19.30 h / 90 minuts

Un quintet dinàmic interpreta clàssics del swing i el rythmn 'n' blues dels anys 40 i 50, amb energia i estil que et transportaran a l'era nostàlgica del lindy hop. Amb èxits de Louis Prima, Louis Jordan o Fats Waller, ofereixen un espectacle trepidant i divertit per ballar sense parar.

Direcció musical: Dani Alonso

Músics: Oriol Vallès (trompeta), Dani Alonso (trombó), Lluç Casares (saxo), Marc Martín (piano), Albert Martínez (contrabaix), Xavi Hinojosa (bateria)
Amb la col·laboració de **Barcelona Swing**



■ Altres activitats

Arias Fernández (Arias Joker)

WORKSHOP INICIACIÓ AL KRUMP

Teatre Jovenut
Diumenge, 16 de març,
de 16.30 a 19.30 h/ Preu: 10 €

Inscripcions a activitats.dansametropolitana@gmail.com

Arias Fernández és ballarí, actor, coreògraf i director artístic amb una àmplia formació i experiència en disciplines com la gimnàstica acrobàtica, *parkour*, danses urbanes, dansa contemporània, interpretació, arts marcial i música.

En l'actualitat és campió mundial de l'estil *krump* i líder del moviment a Espanya.

El *krump* és un estil de dansa que va sorgir a Los Angeles l'any 2000. Una evolució de l'estil *clowning* creat per Tight Eyez i Mijo.

Es va crear com una manera d'escapar de la vida de les "pandilles" i expressar emocions intenses de manera poderosa però no violent. Caracteritzat per la seva energia explosiva, agressiva i crua és anomenat el "nou *hip hop*".

El *workshop* es clourà amb l'actuació dels Om Rasa, que presentaran la peça *Trip* produïda per DM'25 i creada en residència al Centre Cultural La Bòbila.

Entrada gratuïta



Iván Góngora

**TALLER DE FLAMENC
AMB IVÁN GÓNGORA**

**Ca la Vidala.
Centre de creació i formació en dansa,
L'Hospitalet**

Divendres, 21 de març
Iniciació: de 18 a 19 h.
Avançat: de 19 a 20 h.
Preu: 12 €
Inscripcions a: calavidala@gmail.com

**Companyía Kernel Dance
Theatre**

**TALLER DE KUNE_KERNELD
MOVEMENT METHOD**

**Ca la Vidala.
Centre de creació i formació en dansa,
L'Hospitalet**

Divendres, 21 de març
Iniciació: de 18 a 19 h.
Avançat: de 19 a 20 h.
Preu: 12 €
Inscripcions a: calavidala@gmail.com

**TALLER d'INICIACIÓ A LES DANSES
URBANES impartit per
Ilya Vybornov**

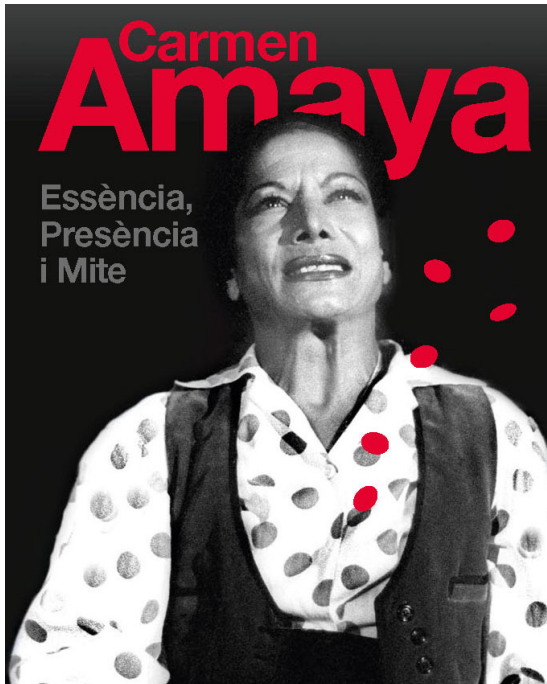
**Escola Rusky Dance
Company**

Dissabte, 29 de març
Durada: 1 hora per a cada grup
11 h. Grup A: menors de 12 anys
12 h. Grup B: a partir de 12 anys
Activitat gratuïta.
Inscripcions a: ruski_d.c@hotmail.com

■ Exposició fotogràfica

"CARMEN AMAYA: ESSÈNCIA, PRESENÇA I MITE"

Centre Cultural Bellvitge-Gornal
Del 17 de març a l'11 d'abril



Una exposició produïda pel Museu d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre

Carmen Amaya (1913-1963) ha estat una de les *bailaoras* més destacades del ball flamenc i una de les grans artistes catalanes del segle XX. Destaca per la seva transgressió, amb un ball únic i intemporal. Va ser una artista genial que va revolucionar el ball flamenc, superant els estereotips existents amb la puresa del seu ball i la força expressiva i rítmica dels seus vertiginosos "zapateaos".

"Carmen Amaya: essència, presència i mite" és una selecció de fotografies personals i familiars, així com de retrats d'estudi, cartells, programes i fotografies de diverses actuacions dipositades al Museu de les Arts Escèniques de Barcelona que ens permeten endinsar-nos en els aspectes més íntims de la seva personalitat així com descobrir les claus de la seva genialitat.

Entrada gratuïta.

Amb el suport de:



**Diputació
Barcelona**

| Institut del Teatre



AMB : Metròpolis
Barcelona

Patrocina:

Pel Periódico

Col·laboren:



GREMI
DE CINEMES
DE CATALUNYA



la xarxa
comunicació local

www.dansametropolitana.cat
#dansametropolitana



Ajuntament de L'Hospitalet