

Teatre Joventut

L'Hospitalet

teatre

T

música

M

dansa

D

**Temporada
gener - juny 2022**

Ajuntament de L'Hospitalet





6

MILLORES EN ACCESSIBILITAT (Instal·lació de Beepcons)

El Teatre Joventut disposa d'un sistema d'orientació per a persones amb discapacitats visuals. Es tracta dels Beepcons, uns petits aparells que, a través del *bluetooth*, es comuniquen amb el telèfon de l'usuari que hi tingui instal·lada l'aplicació corresponent. L'usuari rep al seu mòbil un llistat amb la informació de tots els punts Beepcon de l'equipament. Cadascun d'aquest punts avisa a la persona quan s'hi aproxima mitjançant un so o vibració, i l'informa sobre què hi ha a la zona on es troba i a quina distància.

Aquest sistema permet que persones amb tot tipus de discapacitats visuals puguin orientar-se i moure's autònomament per l'equipament.

GENER

MÚSICA

Dissabte 22

BRAMS

TEATRE

Diumenge 23

**EL LLARG DINAR
DE NADAL**

MÚSICA

Dissabte 29

MARINA ROSELL

FEBRER

MÚSICA

Dissabte 5

JAVIER GURRUCHAGA

TEATRE

Diumenge 6

#PUERTAS ABIERTAS

TEATRE

Diumenge 13

**PARA ACABAR CON
EDDY BELLEGUELE**

TEATRE

Divendres 18

**UNA TERÀPIA
INTEGRAL**

MÚSICA

Dissabte 19

**ZAMBAYONNI
& RAFA PONS**

MÚSICA

Diumenge 27

SÈS

MARÇ

DANSA

Del 10 al 27

**DANSA
METROPOLITANA.**

MÚSICA

Divendres 11

MANUEL GERENA

TEATRE

Diumenge 13

**ELEKTRA.25
ATALAYA**

DANSA

**Dissabte 19
i diumenge 20**

**AKOMPASADO,
CIA. IVÁN GÓNGORA
& JORDI CORTÉS**

DANSA

Divendres 25

**VIBRANCE + MEDIAN
HIROAKI UMEDA**

ABRIL

MÚSICA

Divendres 1

ISMAEL SERRANO

TEATRE

Dissabte 2

**LA BATALLA
DE LOS AUSENTES,
LA ZARANDA**

TEATRE

Divendres 8

**FEÍSIMA ENFERMEDAD
Y MUY...**

MÚSICA

Dissabte 9

NACHO VEGAS

MÚSICA

Divendres 22

**THEODORAKIS,
L'HOMENATGE**

TEATRE

Divendres 29

MARE DE SUCRE

TEATRE

Dissabte 30

**EL SOPAR DELS
IDIOTES**

MAIG

MÚSICA

Divendres 6

MARIA PELÁE

DANSA

Dissabte 21

i diumenge 22

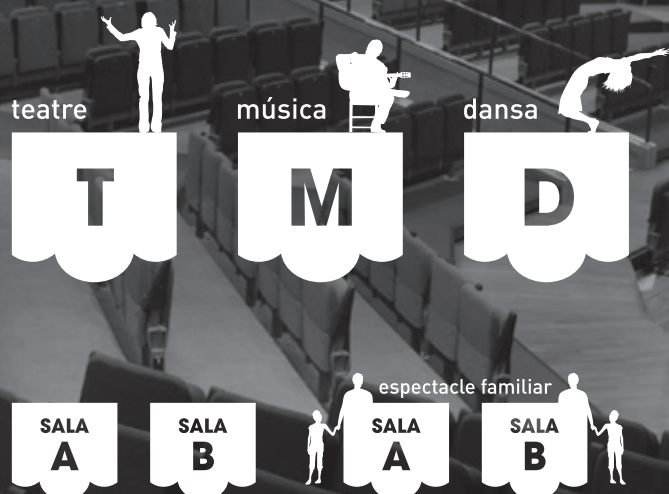
**GISELLE, CENTRE DE
DANSA DE CATALUNYA**

JUNY

TEATRE

Del 3 al 12

**L'H FA TEATRE
(MOSTRA DE TEATRE
AFICIONAT DE
L'HOSPITALET)**



BRAMS 30 ANYS

Baula rere baula

L'any 1992, Brams publicava el seu primer disc, *Amb el rock a la faixa* (Audiovisuals de Sarrià). En aquells temps en què les institucions jugaven a ser olímpiques i bandejaven la *Nova Cançó* per ser massa incòmoda i fer pensar, va aparèixer una banda berguedana disposada a prendre el relleu de la protesta cantada per fer ballar, pensar i lluitar el jovent dels Països Catalans. Han passat 30 anys, centenars de concerts i més de 13 discos, i l'esperit combatiu que els va fer néixer es manté intacte. Ara, per celebrar aquest aniversari, el grup liderat per Francesc Ribera "Titot" i el músic i productor David Rosell, torna amb un recital molt especial, pensat per a les distàncies curtes, amb què proposen un recorregut per les tres dècades de música, història i compromís col·lectius, acompanyats de convidats molt especials que representaran les tres generacions de la cançó d'aquest país: *els pares de la Nova Cançó*, *els germans* que van emergir també en aquell moment, i *els fills* que avui tenim en el nostre panorama musical.

L'espectacle és una producció pròpia especial del Barnasants – Projecte de Cultura en Xarxa.



23 de gener
DIUMENGE
19 h / 22 €



LA RUTA 40

El llarg dinar de Nadal

Autor:
Thornton Wilder

Direcció:
Alberto Díaz

Intèrprets:
Bruna Cusí, Alberto Díaz, Ignasi Guasch, Aina Huguet, Albert Prat, Magda Puig, Mima Riera.

A casa de la família Bayard el gall d'indi és a punt i el vi, a les copes. Un any més es reuneixen al voltant de la taula i mengen, estimen, ploren, neixen, beuen, enyoren, riuen, moren... I repeteixen rituals, ecos i cançons, de generació en generació. I comparteixen la tragèdia quotidiana i eterna del pas del temps.

El llarg dinar de Nadal és un espectacle que proposa un joc teatral singular. Un fantàstic text que juga de manera molt particular amb el pas del temps. Amb un original mecanisme de concentració i acceleració, l'espectador veurà com passen per davant dels seus ulls quatre generacions d'una mateixa família, a través de 90 dinars de Nadal, en poc més de 60 minuts de funció i sense cap tall.



ESPECTACLE EN CATALÀ
Durada: 60 minuts



MARINA ROSELL

300 crits

La Marina Rossell, en aquest nou disc, *300 crits*, segueix la seva ruta natural, avançant en la recerca de les cançons de la resistència. Quines cançons crea França després de l'ocupació? I es troba amb *Sous le ciel de Paris* (*Sota el cel de París*), *Avec le temps* (*El temps se'n va*) de Léo Ferrer, *J'attendrai* (*Jo t'esperaré*), *Je ne regrette rien* (*No me'n penedeixo de res*), d'Edith Piaf... Cançons que neixen de la necessitat de sobreviure als temps maleïts, cançons que sempre ens commouen, i que han acompanyat generacions.

Però la Marina no abandona mai la seva part més personal, més íntima: la creativa. I en aquest disc, el vint-i-cinquè de la seva trajectòria, hi trobem temes quasi confessionals com *Guardo el dubte* o *Morir d'un llamp*. O la cançó que dona títol a aquest treball, *300 crits*, que senyala els crits nascuts de totes les emocions humanes: crits de goig, de desesper, crits interminables que, de vegades, travessen la naturalesa.

Descobriu-lo, exploreu-lo, escolteu-lo: trobareu una Marina diferent, atrevida, i que, un cop més, ens captiva, ens sorpren.

"No me'n penedeixo de res. Ho he pagat, ho he esborrat, oblidat, tant me fa el que hagi estat", Edith Piaf.

"Has sentit dins del teu pit tres-cents crits? Crits oblidats, crits plens de pols, crits esverats, crits desbordats, tres-cents crits", (Marina Rossell).



29 de gener
DISSABTE
20 h / 22 €

Projecte Cultural de Barna
BARNASANTS
CANÇÓ D'AUTOR

5 de febrer
DISSABTE
20 h / 22 €



JAVIER GURRUCHAGA Y LA ORQUESTA MONDRAGÓN

Historias extraordinarias

Veu:
Javier Gurruchaga

Teclats:
Pau Álvarez

Guitarres:
David Pedragosa

Saxo:
Esdras Boyaijan

Baix
Josele Mejía

Bateria:
Carlos Gamón

Historias extraordinarias és el nou espectacle en forma de recorregut per les genuïnes pàgines de contes i relats fascinants en què la Mondragón ens ha introduït durant més de quaranta anys. Un viatge que el mateix Gurruchaga defineix com divertit, terrorífic, nostàlgic, vitalista, teatral i musical.

Gurruchaga canta temes del seu repertori d'èxits coneguts pel gran públic -*Garras humanas*, *Bon Voyage*, *Ponte la peluca*, *Corazón de neón*- i d'altres concebuts amb i per a la pròpia orquestra, de Joaquín Sabina, Manolo Tena, Luis Alberto de Cuenca i versions de John Lennon, Aute o Lou Reed.

Tot en una vetllada amb escenografia pròpia i en clau d'homenatge a Edgar Allan Poe.

“Que la Orquesta Mondragón vuelva a los escenarios con estas historias extraordinarias es una excelente noticia para todos. Quienes nos consideramos cómplices de su andadura artística desde hace muchos años, nos sentimos felices de esta prometedora alianza entre Javier Gurruchaga y Edgar Allan Poe.” (Luis Alberto de Cuenca)



6 de febrer
DIUMENGE
19 h / 22 €

#PUERTAS ABIERTAS

París està immersa en el caos. Diverses bombes han esclatat i han provocat desenes de morts. La ciutat està encerclada. Els carrers tallats. El transport públic no funciona. Davant el col·lapse, veïns del centre de la ciutat conviden a les seves cases els qui han quedat atrapats. Julie també ofereix el seu apartament. Quan obre la porta es troba amb un jove que l'enfronta als seus prejudicis. Què passa quan la por s'obre pas en les nostres vides? Des de l'exterior arriben els laments d'una ciutat ferida. A l'interior se succeeixen els silencis, les confessions, la tendresa inesperada i, també, les mentides. Massa mentides

Autora:
Emma Riverola

Direcció:
Abel Folk

Intèrprets:
Cayetana Guillém Cuervo
i Ayoub El Hilali



13 de febrer
DIUMENGE
19 h / 18 €



PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUELE

La Joven Compañía

Basada en la novel·la de
Edouard Louis

Adaptació:
Pamela Carter

Traducció:
José Luis Colaldo

Direcció:
José Luis Arellano Garcia

Intèrprets:
Julio Montañana Hidalgo,
Raúl Pulido Jordá

Edouard Louis i Eddy Belleguele són la mateixa persona i no ho són. *Para acabar con Eddy*, és la història d'una transformació, la del nen peculiar que ha de sobreviure en un entorn de violència, masclisme, pobresa i homofòbia, en el qual té la mala sort de néixer. El nen sensible i inquiet que ha d'amagar el seu veritable jo per ser acceptat. L'adolescent que es desvia per semblar un home de veritat per tal d'esquivar l'allau d'abusos i humiliacions a les que sembla condemnat. Però és Edouard qui, amb una honestat descarnada i lluminosa, ens explica la història de l'Eddy, del seu patiment i la seva alliberació quan per fi aconsegueix fugir d'aquest entorn opressor. Perquè el final de l'Eddy Belleguele és el principi de Edouard Louis, un dels escriptors més brillants de la seva generació.



ESPECTACLE EN CASTELLÀ
Durada: 90 minuts



18 de febrer
DIVENDRES
20 h / 22 €

UNA TERÀPIA INTEGRAL

En què creiem quan creiem que no creiem?

Tres persones s'apunten a un curs per fer pa que els canviarà la vida.

En Toni Roca fa més de deu anys que imparteix un curs intensiu de quatre setmanes per aprendre a fer pa. Hi ha poques places i bufetades per apuntar-s'hi. Els alumnes que s'hi inscriuen volen aprendre a fer pa, però el mètode parteix d'una simple i estranya premissa:

“Per fer un bon pa, no cal tenir la millor farina o el llevat més fresc, per fer un bon pa, cal estar bé amb un mateix.”

Així de simple.

Una teràpia integral és una comèdia que posa en qüestió la nostra necessitat de creure en alguna cosa. El retrat d'una societat que presumeix d'haver matat la religió però que té encara la necessitat obsessiva de tenir fe en alguna cosa. Fe en alguna cosa que ens ajudi a trobar sentit a les nostres caòtiques vides, encara que s'aferrin a allò que sembla del tot absurd.

Escrit i dirigit:

Cristina Clemente i Marc Angelet

Intèrprets:

Abel Folk, Andrea Ros,
Roger Coma, Àngels Gonyalons



ESPECTACLE EN CATALÀ
Durada: 90 minuts

19 de febrer
DISSABTE
20 h / 20 €



ZAMBAYONNI & RAFA PONS

Ni tu ni vos no és només un disc de dos músics que col·laboren. Va una mica més enllà col·locant al públic com un *voyeur* privilegiat d'una correspondència artística privada entre dos col·legues. Dos cantautors, dos escriptors, però per sobre de tot, dos amics que comencen un diàleg en forma de cançons, 14 temes amb un fil conductor comú però que es presenten com una conversa. De fet, així va arrencar aquesta aventura. Un componia una cançó que inspirava la següent.

Però hi van haver més normes:

Cap cançó podia existir prèviament.

No es podien rescatar melodies o idees prèvies.

Calia una cançó d'amor, una cúmbia i una història d'extraterrestres.

Una vegada escrites les cançons, tots dos es trobarien i cadascun agafaria allò compost per l'altre, canviant entre tots dos i sense pietat tot allò que fos precís.

No podia faltar cervesa freda... Tot es va complir.



27 de febrer
DIUMENGE
19 h / 22 €

SÈS *Liberar as arterias*

Sès, Maria Xosé Silvar, cantautora gallega de trajectòria imparabile. Un autèntic fenomen underground que basa el seu èxit en el seu carisma i un discurs valent, contundent i directe que la converteix en un altaveu en defensa tot allò amb el que cal creure.

Liberar as arterias, és el seu darrer treball discogràfic amb què segueix evolucionant el particular so que l'ha consagrat, amb cançons amb lletra i música composada per la pròpia cantant i on manté i potencia el seu valent missatge que l'ha convertit en una de les artistes de més èxit a Galícia.



Del 10 al 27 de març



DANSA METROPOLITANA.

Programa a L'Hospitalet

Els Ajuntaments de Barcelona, L'Hospitalet, Santa Coloma de Gramenet, Badalona, Esplugues, Cornellà, Viladecans, Sant Cugat del Valles, Terrassa, el Prat de Llobregat, Sabadell i Granollers, organitzen aquesta Quinzena Metropolitana de Dansa. Un temps fort per a la dansa amb l'objectiu de donar el màxim protagonisme a aquesta disciplina artística en totes les seves modalitats.

dansa
metropolitana ■

TEATRE JOVENTUT

Dissabte, **19 de març**, a les 20 h i diumenge, **20 de març**, a les 19 h

Cia. Iván Góngora, **AKOMPASADO**

Dimarts, **22 de març**, a les 11 h

Guille Vidal-Ribas & Javi Casado, **TRANSMISSIONS. Conferència il·lustrada sobre danses urbanes.**

Aquesta activitat està adreçada als alumnes d'instituts de L'Hospitalet

Divendres, **25 de març**, a les 20 h

Hiroaki Umeda/S20, **VIBRANCE + MEDIAN**



CENTRE D'ART TECLA SALA

Dissabte, **12 de març**, a les 12 h

Cia. Lasala, **FIGHT**

Cia. Marea Danza, **RODA**

Dissabte, **19 de març**, a les 12 h

Cia. Maduixa, **MIGRARE**

CAN TRINXET

Divendres, **11 de març**, a les 19 i a les 20.30 h

Cia La Taimada, **FILIA ET FOBIA**

Divendres, **18 de març**, a les 19 i a les 20.30 h

Lorena Nogal, **ELOGI DE LA FISSURA**

Cia. LaSADCUM, **THE LESSON**

ALTRES ESPAIS

Centre Cultural la Bòbila / Plaça de la Bòbila

Divendres, **11 de març**, a les 18.30 h

Cia José M. Àlvarez, **EL RUMBÒDROM**

Centre Cultural la Bòbila

Dissabte, **12 de març**, a les 20 h

FUSE Company by Messcellany y Homeland Dance Company, **PARALLEL WAYS**



11 de març
DIVENDRES
20 h / 22 €

Estadi Municipal de Fútbol de L'Hospitalet (Feixa Llarga)

Divendres, **15 de març**, a les 15 h.

La canalla balla

Centre Cultural la Bòbila / Plaça de la Carpa (Can Serra)

Dijous, **17 de març**, a les 18.30 h

Marcos Vargas & Chloé Brulé, **NAUFRAGIO UNIVERSAL**

Centre Cultural la Bòbila / Pubilla Cases

Divendres, **18 de març**, a les 18.30 h

Cia. Arnau Pérez, **YOUNG BLOOD**

Centre Cultural la Bòbila / Blocs de la Florida

Dijous, **24 de març**, a les 18.30 h

Cia. Mar Gómez, **SLAPSTICK**

Centre Cultural la Bòbila / Plaça de la llibertat

Divendres, **25 de març**, a les 18.30 h

Cia. Sebastian Garcia Ferro, **UPPER.VOL1**

TERRITORI DANSA (Cloenda de la Dansa Metropolitana a L'Hospitalet)

Plaça del Poliesportiu del centre i voltants

Dissabte, **26 de març**, tot el dia, d'11 a 19 h

Un dia sencer dedicat a la dansa, que ocuparà espais i racons al voltant de la plaça del Poliesportiu del Centre i que inclou el Jardí de Can Sumarro i el Pati del Museu d'Història.

MANUEL GERENA

El cantaor i poeta Manuel Gerena, de La Puebla de Cazalla (Sevilla), inicia la seva carrera artística el 1968, i la seva veu es converteix molt aviat, juntament amb la de José Menese o Enrique Morente, en la referència del *cante* rebel, anti feixista i de la reivindicació andalusa.

Cantando a la libertad, Cantes del pueblo para el pueblo y Alianza del pueblo nuevo són els títols dels primers discs que el van portar a ser el cantaor flamenc més prohibit de la història.

Cantaor de militància comunista, va ser capaç de connectar tant amb el poble més humil com amb la intel·lectualitat més compromesa.

En el marc del festival Barnasants volem celebrar la vida i obra d'aquest magnífic artista, sempre coherent i compromès amb les millors causes, i compartir amb el públic un dels artistes referent de la cultura que es mulla des de la valentia, el talent i la bellesa.

Com va escriure Rafael Alberti l'any 1971.

“Escribir para cantar cuando se canta, lo escrito ya pertenece a la mar. Te llamas Manuel Gerena, ¡qué bien consueña tu nombre con la pena! La pena que es valentía cuando no dejan al pueblo más que pena y agonía. Pena grande que quebranta los huesos si al pueblo ponen una sogá en la garganta”



13 de març
DIUMENGE
19 h / 22 €



ELEKTRA.25

Atalaya

Direcció i dramaturgia:
Ricardo Iniesta

Espai escènic:
Ricardo Iniesta

Coreografia:
Juana Casado i Lucia You

Música:
**Temes populars
dels Balcans, Italia,
Bielorrússia...**

Intèrprets:
Elektra: Silvia Garzón
Klitemestra: María Sanz
Crisótemis: Lidia Mauduit
Egisto: Raúl Vera
Orestes: Javier Domínguez
Coreuta: Garazi Aldasoro
Coreuta: Imasul Rodríguez
Coreuta: Ángela González
Cor de Erinias, Cor de Micenas, Cor de dones, Cors doncelles i altres cors...

Elektra.25, recupera el millor de la posada en escena d'un dels grans muntatges teatrals del teatre andalús de les darreres dècades. La primera versió, de fa 25 anys, va ser nominada Premi al Millor espectacle andalús. En aquesta nova versió, Atalaya recupera l'essència inicial introduint canvis importants i aportacions que potencien encara més el seu valor.

El tema central és l'espiral de violència (mort-venjança-mort) que és perpetua a la casa dels Atridas. La venjança és el principal *leitmotiv* de les diferents versions de l'obra, un dels gran mals de la humanitat, que dos mil cinc-cents anys després continua propiciant grans tragèdies i calamitats a gran escala, des de la domèstica a la planetària; i davant tot això, una pregunta a l'espectador. Tu que faries en aquest cas? Emocions i interrogants són els objectius del teatre, i a *Elektra.25* estan expressats de manera prodigiosa.



ESPECTACLE EN CASTELLÀ
Durada: 75 minuts



AKOMPASADO

Cia. Iván Góngora & Jordi Cortés

Som dos homes madurs, performers, directors, pares, mestres, emocionals, viatjats, cremats, cansats i apassionats. Sempre rodejats de persones que busquen trobar una intimitat en escena, per compartir el passat i viure el moment de la nostra respiració, del cor, de les pors i els desitjos, perdent el nord, en equilibris precaris i sentint-nos emmanillats, sempre jugant amb els nostres cossos que van acumulant cicatrius i plaers.

La veu de Paula Domínguez, flamenc, soul i improvisació, ens portarà per diferents espais sonors, i Daniel Gener ens il·luminarà el camí.

AKOMPASADO, al compàs de la vida.

19 i 20 de març
DISSABTE I DIUMENGE
20 h i 19 h / 20 €

Autoria:
Jordi Cortés i Iván Góngora

Direcció:
Jordi Cortés i Iván Góngora

Il·luminació:
Daniel Giner

Interpretació:
Jordi Cortés i Iván Góngora

Veu:
Paula Domínguez

Coproducció:
**Teatre Joventut i Quinzena
Metropolitana**



Durada: 70 minuts

dansa
metropolitana

25 i 26 de març
DIVENDRES I DISSABTE
20 h / 22 €



VIBRANCE + MEDIAN

Hiroaki Umeda/S20

VIBRANCE

Coreografia
Hiroaki Umeda

Dansa:
AYUMI, Chika-I, YULI

MEDIAN

Coreografia
Hiroaki Umeda

Dansa:
AYUMI, Chika-I, YULI

Hiroaki Umeda és un coreògraf i artista multi disciplinar reconegut com una de les principals figures de l'escena artística de vanguardia japonesa.

L'ús de les arts digitals, com el mapping, la projecció i el disseny d'il·luminació eleven les seves creacions a altures que en rares ocasions es veuen al món de la dansa.

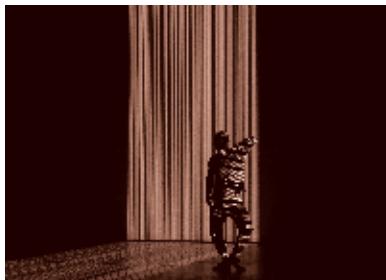
VIBRANCE

Entre la dansa contemporània i la dansa urbana, el trio *Vibrance* posa llum sobre l'impressionant físic de tres ballarines japoneses de pop i hip hop. El coreògraf aplica els seus propis principis coreogràfics i visuals a les seves tècniques i gestos. Difractats, desarticulats, contrastats, aturats sobtadament, els moviments formen un mecanisme complex hipnòtic.

Aquesta peça és una demostració de la relació entre la quietud i el caos.

MEDIAN

En examinar una substància viva a nivell microscòpic quasi no hi ha límits perceptibles entre els cossos humans i no humans. En aquesta peça, Hiroaki Umeda, persegueix l'antiga creença i fascinació de que el cos humà és una part integral de la natura on simplement no hi ha distinció amb altres éssers vius. Per a Umeda, la coreografia no es limita únicament al cos humà sinó a tot allò que es capaç de crear moviment.



1 d'abril
DIVENDRES
20 h / 24 €

ISMAEL SERRANO

Seremos

Seremos és un viatge d'autodescobriment. Com expressa el periodista Manuel Jabois en la seva biografia, “*Por ahí se entienden estas trece canciones que levantan un corpus extraordinario, el de un poeta en estado de gracia que se sacude las contradicciones y destruye los clichés en donde los prejuicios más perezosos lo incluyen*”

Amb paraules del propi Serrano: “*Aunque casi siempre las canciones suelen rendir tributo al pasado, hay melodías y versos que tienen vocación de futuro. Creo que este disco comparte esa mirada.*”

Acompanyat de Jacob Sureda (piano) e Irene Rouco (chelo), Ismael Serrano presenta un concert amb un format molt teatral i una cuidada escenografia.

Veu i guitarra:
Ismael Serrano

Piano:
Jacob Sureda

Cello:
Irene Rouco



2 d'abril
DISSABTE
20 h / 22 €



LA BATALLA DE LOS AUSENTES

La Zaranda

Teatro inestable de ninguna parte

Autor:

Eusebio Calonge

Direcció:

Paco de La Zaranda

Espai escènic:

Paco de La Zaranda

Il·luminació:

Eusebio Calonge

Intèrprets:

Gaspar Campuzano,

Enrique Bustos i

Francisco Sanchez

La commemoració d'una batalla oblidada reuneix les minses restes d'una tropa. Gairebé no es distingeixen ja d'aquells fantasmes que evocuen, els que van quedar sepultats juntament amb la por i la glòria, en les trinxeres. Es diria definitivament vençuts pel temps, derrotats per les hostilitats del destí, no obstant això, no han abandonat l'esperança de realitzar una última gesta gloriosa.

En la reunió anual planegen perpetrar l'assalt al poder, somien amb una revenja que acabi amb les injustícies i acaben entre ambicions i rivalitats.

En l'exploració de límits en què sempre treballa La Zaranda, aquesta Batalla de los ausentes es mou entre l'elegia i la farsa, constituint en clau d'humor una al·legoria descarnada de l'actualitat



ESPECTACLE EN CASTELLÀ
Durada: 90 minuts



FEISIMA ENFERMEDAD Y MUY TRISTE MUERTE DE LA REINA ISABEL I

La Calòrica

Després d'una vida de triomfs que l'han portat a convertir-se en la sobirana més temuda i poderosa de la cristianitat, la reina Isabel I viu els seus últims dies sense saber qui la succeirà al tron i donarà continuïtat al seu gran projecte. Molts dels seus fills han mort i d'altres pateixen el tracte injuriós dels seus marits. Tan sols queda un cap a la Terra on es pugui cenyir la corona de Castella: el cap pertorbat de la princesa Joana.

Una sàtira grotesca sobre la successió d'una reina, l'afany de poder i la miserable corrupció humana.

8 d'abril
DIVENDRES
20 h / 22 €

Dramatúrgia:

Joan Yago

Direcció:

Isabel Solà

Intèrprets:

Cristina Arenas,

Xavi Francès,

Aitor Galisteo-Rocher,

Esther López,

Carla Rovira

i Marc Rius



ESPECTACLE EN CASTELLÀ
Durada: 70 minuts

9 d'abril
DISSABTE
20 h / 24 €



NACHO VEGAS

Amb dues dècades de trajectòria, el cantautor Nacho Vegas és una de les veus de referència en l'àmbit de les músiques populars i la cançó com a eina social i política. Durant els primer dies de 2022 veu la llum el seu desè disc, amb sons i ritmes totalment nous en la seva trajectòria. Després dels aclamats *Oro, salitre y carbón* (Marxophone y Oso Polita 2020) i el triple àlbum *Violética* (Marxophone 2018).

El disc portarà l'asturià a fer una llarga gira per tota la geografia, i farà cap al Barnasants. En directe l'acompanyarà la seva nova banda, formada per Ferran Resines, Hans Laguna, Joseba Irazoki, Juliane Heinemann i Manu Molina.

La seva és una poètica crua que relata amb detall i estil la societat actualitat denunciant situacions injustes que passen al nostre costat i que massa vegades passen inadvertides: "cançó denúncia" amb una factura que s'apropa al folk-rock, amb lletres contundents i refinades.



22 d'abril
DIVENDRES
20 h / 22 €

THEODORAKIS. L'HOMENATGE La Grècia de Theodorakis

Mikis Theodorakis representa la gran revolució de l'escena musical grega del segle XX, apropant la gran poesia de la Grècia moderna a una immensa majoria de públic a través de la música d'arrel popular i de gran qualitat artística. La seva obra és clau per a la renovació de la llengua i la cultura grega.

Va compondre més de cent cançons, simfonies, concerts, rapsòdies, preludis, cantates, oratoris, himnes, òperes i ballets. Va musicar tragèdia clàssica i moderna, teatre internacional i cinema, i té editada arreu del món una col·lecció de referències discogràfiques infinita. Fou diputat i ministre en diversos trams de la seva vida i mai deixà de banda i fins al final el seu activisme cultural i polític, des que a la Segona Guerra Mundial s'apuntà a la resistència, primer contra la Itàlia feixista i després contra l'Alemanya nazi. Ajudant a escapar a famílies jueves de les autoritats germanes fou detingut i torturat fins al seu retorn a Grècia a començaments de la dècada dels seixanta, on consolidà la seva enorme popularitat i acceptació del poble grec.

D'entre les dotzenes de distincions amb que fou guardonat, destaquen el Premi al Millor Compositor Europeu (1957) i el Premi Lenin de la Pau (1983).

Mai abandonà la divulgació i la militància, fins la seva mort, el 2 de setembre de l'any passat, als noranta-sis anys.

El Barnasants el recorda amb aquest homenatge on alguns artistes referencials s'afegiran al públic assistent a la vetllada per reivindicar l'obra i figura d'un dels grans mestres de la història de la música contemporània.



29 d'abril
DIVENDRES
20 h / 22 €



MARE DE SUCRE

Autora i direcció:
Clàudia Cedó

Coproducció:
**Escenaris especials i
el Teatre Nacional de
Catalunya**

Intèrprets:
**Andrea Álvarez,
Ivan Benet,
Marc Buxaderas,
Mercè Méndez,
Judit Pardàs,
Maria Rodríguez
i Teresa Urroz**

Mare de sucre és la història d'una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat

La Cloe té vint-i-set anys, discapacitat intel·lectual i un desig dins les entranyes des de petita. La incomprensió de la seva família, la fundació on viu i la seva comunitat la durà a una lluita pels seus drets sense precedents, a una rebel·lió maldestra contra una situació injusta que li ha pres el poder de decisió del seu propi cos. La Cloe s'enfrontarà a la llei dels homes per aconseguir el seu anhel, íntim i natural: quedar-se embarassada i tenir un fill. Però el viatge la farà dubtar d'ella mateixa. Seria ella una bona mare? Quina és la capacitat que ens converteix en bones mares i bons pares? Totes les persones que tenen fills la tenen? Totes les persones amb discapacitat estan incapacitades per afrontar la maternitat?

Mare de Sucre reflexiona sobre el tracte que estem donant com a societat a les persones amb diversitat funcional. L'assimilació de la jurisdicció dels seus cossos, la sobreprotecció com a excusa per a l'arrabassament de la seva llibertat de decisió.



ESPECTACLE EN CATALÀ
Durada: 120 minuts



30 d'abril
DISSABTE
20 h / 22 €

EL SOPAR DELS IDIOTES

Aquesta comèdia de Francis Veber s'ha convertit en tot un clàssic. Un text que torna als escenaris amb la direcció de Paco Mir i un repartiment de luxe.

Un grup d'amics organitzen periòdicament un "sopar dels idiotes", on hi conviden persones aparentment estúpides per pura diversió. L'experiència s'estronca el dia que un dels amics pateix un atac de lumbàlgia i s'enfronta cara a cara amb les vivències i les reflexions personals del més idiota, per acabar-se adonant que ell també forma part d'aquesta raça.

Autor:
Francis Veber

Adaptació:
Paco Mir

Direcció:
Anton Gómez

Intèrprets:
**Artur Busquets,
David Olivares,
Jordi Vidal,
Toni González
Anna Gras
i Ariana Bruguera**



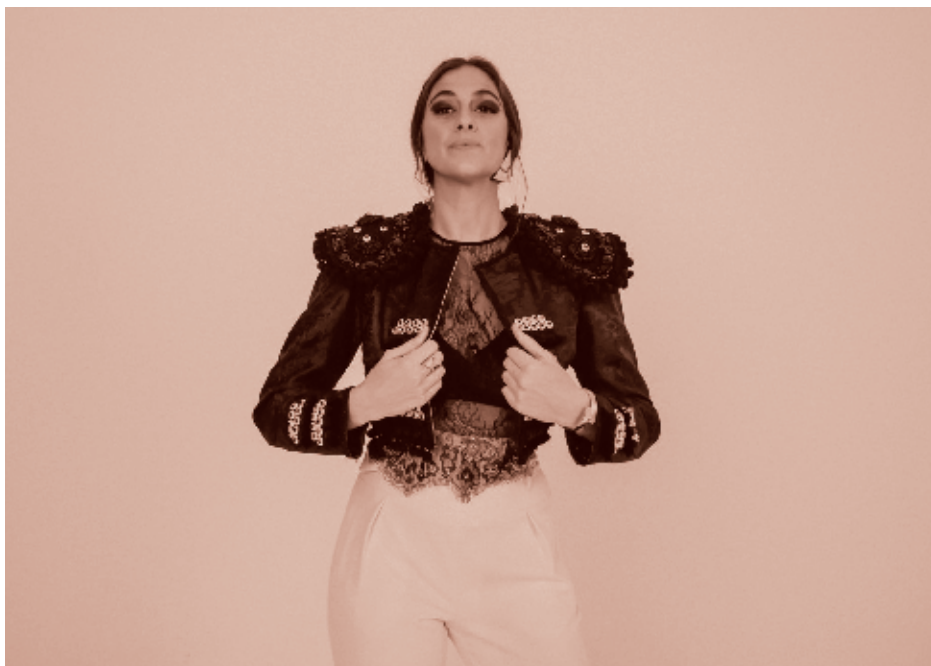
ESPECTACLE EN CATALÀ
Durada: 90 minuts

6 de maig
DIVENDRES
20 h / 22 €



MARIA PELÁE

Maria Peláe suma centenars de milers de reproduccions en les plataformes de *streaming* i les seves noves cançons la confirmen com l'artista més prometedora en la fusió de pop, hip hop, còbala i inflexions afluencades. Ha trobat el punt exacte entre saler, desvergonyiment, comentari costumista i crítica social, i aquesta barreja explosiva també la porta amb encert als seus concerts, que són la trobada feliç entre art i gresca. A Maria ja se li coneix com "la Lola Flores moderna", i aquesta és una oportunitat única per comprovar-ho.



21 i 22 de maig
DISSABTE I DIUMENGE
19 h / 10 €

GISELLE Centre de Dansa de Catalunya

Ballet en 2 actes estrenat a París en 1841.

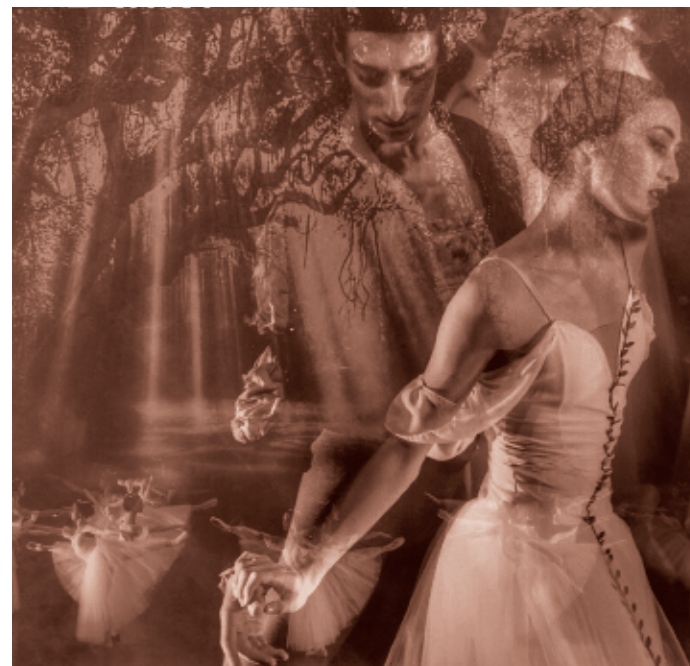
Obra mestra absoluta del ballet romàntic, està ambientada en un entorn camperol a Alemanya a l'època medieval. La història que narra està inspirada en l'obra "De l'Allemagne" que Heinrich Heine havia escrit al 1835. Una bella i fràgil jove Giselle mor després de patir un desengany amorós. En morir donzella, es convertirà en un esperit nocturn del bosc, una Willi. Una nit, quan el seu estimat Duc Albrecht és castigat per les Willis del bosc, Giselle mostrant el seu amor etern, salvarà a l'enamorat protegint-lo de Myrtha, la Reina de les Willis.

Música:
Adolphe Adam i Minkus

Adaptació coreogràfica:
Roser Muñoz i Joan Boix,
segons original de Jules
Perot, Jean Coralli i Petipa

Llibret de Théophile
Gautier

Intèrprets:
Ballarins del curs de
formació del Centre de
Dansa de Catalunya





Del 3 al 12 de juny

L'H FA TEATRE **Mostra de teatre aficionat**

L'H fa Teatre, és una cita anual amb el teatre aficionat de L'Hospitalet, i que enguany arriba a la 26a edició. Durant dues setmanes, del 3 al 12 de juny, diversos grups de teatre aficionat de la ciutat presentaran els seus espectacles tant al Teatre Joventut com en d'altres equipaments, essent una mostra de la vitalitat teatral existent a la ciutat.

Drama, comèdia, intriga, experimentació o tragèdia són alguns dels gèneres que, de ben segur, apareixeran en el programa d'aquesta 26a edició de L'H fa Teatre.



PROGRAMA D'ESPECTACLES ADREÇATS ALS CENTRES ESCOLARS

Els centres educatius interessats s'han d'adreçar a
serveieducatiu@plaudite.org o per telèfon al 618 531 708.

Tots els espectacles estan inclosos al programa Intro.



PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE La Joven Compañía

Adaptació teatral de la novel·la d'Edouard Louis. *“La veritat és que la rebel·lió contra els meus pares, contra la pobresa, contra la meua classe social, el seu racisme, la seva violència, els seus atavismes, va ser una cosa secundària. Per a la meua família m'havia convertit en una font de vergonya. No vaig tenir altre opció que la fugida...”*

Aquest espectacle està especialment recomanat per a nois i noies d'ESO, Batxillerat, cicles formatius i graus (14-20 anys).

Dilluns, 14
de FEBRER de 2022
10 h



ESPECTACLE EN CASTELLÀ



LES CROQUETES OBLIDADES Les Bianchis

El dol per una àvia, pel gust d'una croqueta, el dol de fer-se gran... És bo sentir-lo? O hi hem de passar de puntetes?

La Pepa és una nena vital i amb una gran imaginació. Acaba de perdre la seva àvia i està intentant adaptar-se a una nova escola, uns nous amics i una nova ciutat. Enganxada a una manta que l'ajuda a dormir i enfadada amb les seves dues mares perquè no recorden la recepta de les croquetes de l'àvia.

Espectacle recomanat per a educació infantil, cicle mitjà i superior (8-12 anys).

Dimarts 22 i dimecres 23
de FEBRER de 2022
10 h



ESPECTACLE EN CATALÀ
DURADA: 65 minuts

Dimarts, 15 i dimecres,
16 de MARÇ de 2022
10 h



LA PLAÇA DEL DIAMANT

Cia. Mea Culpa

Adaptació teatral de la novel·la *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda.

Una posada en escena senzilla, amb uns efectes audiovisuals impactants i, sobretot, la destresa en seleccionar els punts clau de la història.

Espectacle recomanat per a alumnes de segon de batxillerat.

ESPECTACLE EN CATALÀ
DURADA: 70 minuts



LLEPAFILS

Teatre al Detall

En Lluïset no vol menjar res de res! Només patates fregides! Els seus dos cuiners particulars, en Llòfia i l'Olívia, han de tenir el menjar a punt i fer-lo esmorzar, dinar i sopar. És una tasca molt dura cuinar per aquest marrec llepafils. Els dos cuiners n'estan fins al capdamunt i ja no poden més: "si avui no menja, pleguem!"

Espectacle recomanat per a totes les edats. Educació infantil, ,
cicle inicial i cicle mitjà (6-10 anys).



ESPECTACLE EN CATALÀ
DURADA: 55 minuts

Dimarts, 22
de MARÇ de 2022
11 h



TRANSMISSIONS

Guille Vidal i Javi Casado

Conferència il·lustrada sobre danses urbanes

Música, audiovisuals, paraula i moviment en viu es combinen en aquesta conferència-espectacle que busca explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions. Un discurs dinàmic i accessible per a tots els públics, enriquidor tant per a un públic expert com per a qui vol acostar-se a les danses urbanes.

Aquest espectacle està especialment recomanat per a nois i noies d'ESO, batxillerat, cicles formatius i graus (14-20 anys).

DURADA: 50 minuts



A.K.A. (ALSO KNOWN AS)

A.K.A. (Also Known As) ens parla d'un període de l'adolescència d'en Carlos del que nosaltres formem part. D'un moment en el que, per circumstàncies alienes a ell, trontollen els seus ciments, les seves arrels, la seva identitat. I és que en Carlos és adoptat... i els ulls dels altres li fan plantejar quina és la seva veritable identitat.

Aquest espectacle està especialment recomanat per al professorat, 2n cicle d'ESO, batxillerat, cicles formatius i graus (14-20 anys).

Dimarts, 26 i dimecres 27
d'ABRIL de 2022
10 h i 12 h



ESPECTACLE EN CATALÀ
DURADA: 70 minuts

apropa
cultura una porta
a la inclusió

L'art emociona i mai ens deixa indiferents. Ajuda a desenvolupar la creativitat, potenciar l'autonomia personal i promoure l'esperit crític. Cada any, milers de persones en risc d'exclusió social gaudeixen de la cultura als teatres, auditoris i museus de Catalunya gràcies a Apropa Cultura.

L'Hospitalet forma part d'aquest projecte social posant el Teatre Joventut i l'Auditori Barradas al servei d'aquests col·lectius i facilitant-los l'accés a la programació d'arts escèniques i música.

Més informació:
www.apropacultura.cat



SERVEI DE BAR/RESTAURANT

Obert per a totes les funcions des d'una hora abans de l'inici de les representacions.

TRIA ELS TEUS ESPECTACLES I GAUDEIX DELS MILLORS PREUS

ABONAMENTS A LA CARTA

- **De 3 a 5 espectacles (25%):** tria de tres a cinc espectacles i tindràs un 25% de descompte a cadascun.
- **A partir de 6 espectacles (50%):** tria sis espectacles o més i tindràs un 50% de descompte a cadascun.

Els espectacles triats han de ser a la llista i, en cap cas, els descomptes seran acumulables. Aquestes entrades (abonaments) es poden adquirir a la taquilla del Teatre Joventut.

DESCOMPTES GENERALS

- Un 25% de descompte per a: pensionistes, menors de 18 anys i titulars del Carnet Jove, dels carnets del Club TR3SC o de la Xarxa de Biblioteques.
- Grups: un 25% de descompte per a grups organitzats (a partir d'11 persones). Les bonificacions a grups només s'apliquen a la taquilla del teatre, amb reserva prèvia.

HORARI DE TAQUILLA

Els dies de funció, dues hores abans de començar.

LA TAQUILLA DEL TEATRE ESTARÀ OBERTA AL PÚBLIC
ELS DIES 19, 20 I 21 DE GENER, DE 18 A 20 H.

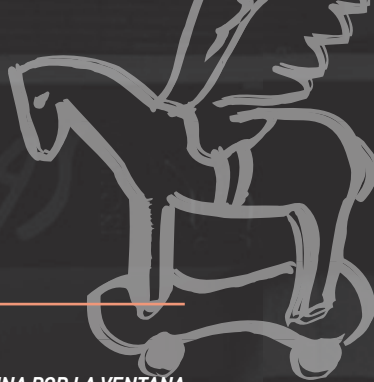
ESPECTACLES INCLOSOS EN L'ABONAMENT

DIA	GÈNERE	ESPECTACLE	PREU	ABONAMENTS de 3 a 5 espectacles	ABONAMENTS de 6 o més espectacles
GENER					
22	Música	BRAMS	22 €	16,50 €	11 €
23	Teatre	EL LLARG DINAR DE NADAL	22 €	16,50 €	11 €
29	Música	MARINA ROSELL	22 €	16,50 €	11 €
FEBRER					
5	Música	GURRUCHAGA	22 €	16,50 €	11 €
6	Teatre	#PUERTAS ABIERTAS	22 €	16,50 €	11 €
13	Teatre	PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUELLE	18 €	13,50 €	9 €
18	Teatre	UNA TERÀPIA INTEGRAL	22 €	16,50 €	11 €
19	Música	ZAMBAYONNI & RAFA PONS	20 €	15 €	10 €
27	Música	SÈS	22 €	16,50 €	11 €
MARÇ					
11	Música	MANUEL GERENA	22 €	16,50 €	11 €
13	Teatre	ELEKTRA, 25 ANYS	22 €	16,50 €	11 €
19	Dansa	AKOMPASADO	20 €	15 €	10 €
20	Dansa	AKOMPASADO	20 €	15 €	10 €
25	Dansa	VIBRANCE + MEDIAN	22 €	16,50 €	11 €
ABRIL					
1	Música	ISMAEL SERRANO	24 €	18 €	12 €
2	Teatre	LA BATALLA DE LOS AUSENTES	22 €	16,50 €	11 €
8	Teatre	FEISIMA ENFERMEDAD Y MUY TRISTE MUERTE DE LA REINA ISABEL I	22 €	16,50 €	11 €
9	Música	NACHO VEGAS	24 €	18 €	12 €
22	Música	THEODORAKIS, L'HOMENATGE	22 €	16,50 €	11 €
29	Teatre	MARE DE SUCRE	22 €	16,50 €	11 €
30	Teatre	EL SOPAR DELS IDIOTES	22 €	16,50 €	11 €
MAIG					
6	Música	MARIA PELAE	22 €	16,50 €	11 €
21	Dansa	GISELLE	10 €	10 €	10 €
22	Dansa	GISELLE	10 €	10 €	10 €



AUDITORI BARRADAS

Temporada de música i altres disciplines artístiques
(gener-abril 2022)



GENER

CONCERT FAMILIAR

Dissabte 22 / 18 h

POP PER XICS. ELS SUPERHEROIS



CANÇÓ D'AUTOR

Dijous 27 / 20 h

**ARTURO GAYA. BONAIRE 12. PER UNA
ALTRA FORMA DE VIURE**



FEBRER

TITELLES/FAMILIAR

Dissabte 12 / 18 h

HAMELÍ. CIA. XIP XAP



CANÇÓ D'AUTOR

Diumenge 13 / 19 h

RAÚL ALCOVER. YO HAGO MÚSICA, ¿Y TÚ?



LÍRICA

Diumenge 30 / 19 h

INDIRA FERRER. LA LUNA POR LA VENTANA



CANÇÓ D'AUTOR

Dissabte 19 / 20 h

ANNA FERRER. PARENOSTIC



MARÇ

CANÇÓ D'AUTOR

Dissabte 5 / 20 h

JOAN REIG. BAGATZEM



CANÇÓ D'AUTOR

Divendres 11 / 20 h

ALFONSO MORA. CUATRO LETRAS VERTICAL



CANÇÓ D'AUTOR

Divendres 18 / 20 h

CRISTINA NAREA. SIN TU LATIDO

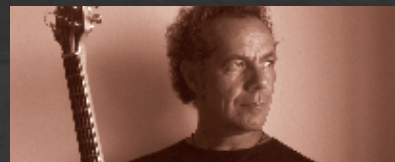


ABRIL

CANÇÓ D'AUTOR

Diumenge 3 / 19 h

**CLAUDIO GABRIEL SANNA I RALL GRUP.
MIRAU QUE SEM ANANT I MIRANT**



CANÇÓ D'AUTOR

Dissabte 19 / 20 h

XARIM ARESTÉ



TEATRE FAMILIAR

Diumenge 20 / 12 h

**EL VIATGE DE L'ELEFANTA SARA. LADY
ALBERGÍNIA I EL SENYOR PATATA**



CANÇÓ D'AUTOR

Dissabte 26 / 20 h

**JUAN VALDERRAMA. MUJERES DE CARNE
I VERSO**



CANÇÓ D'AUTOR

Divendres 29 / 20 h

B.O.P. LA BANDA OBRERA DEL POBLE



SERVEIS I INFORMACIÓ

VENDA D'ENTRADES

Per internet: www.teatrejoventut.cat

A la taquilla del teatre:

Els dies que hi ha funció, la taquilla s'obrirà dues hores abans de l'hora d'inici.

Els dies 19, 20 i 21 de gener, la taquilla del teatre estarà oberta de 18 a 20 h.

SERVEI DE BAR

Obert per a totes les funcions des d'1 hora abans de l'inici de la funció.

El bar-cafeteria del Teatre Joventut ofereix un servei de sopars després de la funció (reserves al telèfon **629 166 335** o per correu electrònic a **amatista.8@hotmail.com**).

www.cafeteriajoventut.com

TRANSPORTS

L1, L9s, L10s Torrassa i L5, L9s, L10s Collblanc.

APARCAMENTS PROPER

Mercat de Collblanc i carrer del Llobregat

MÉS INFORMACIÓ

Teatre Joventut

Carrer de la Joventut, 4-10, 08904 L'Hospitalet

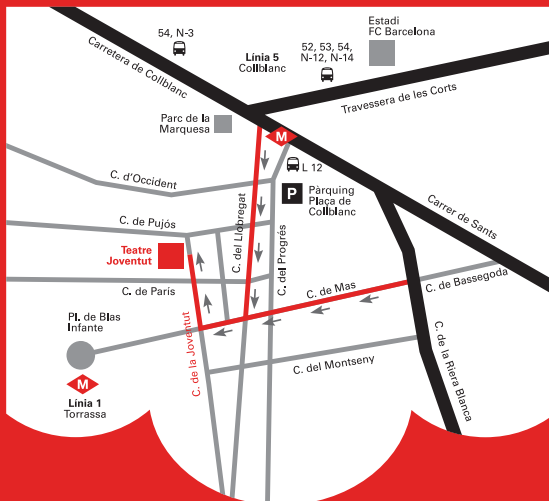
Telèfon: 93 403 69 90

www.teatrejoventut.cat

teatrejoventut@l-h.cat

Per a més informació podeu trucar al telèfon 93 402 96 74 (Àrea d'Innovació i Cultura de l'Ajuntament de L'Hospitalet).

Si voleu rebre el programa de la temporada i informació periòdica de la programació, ompliu el formulari que trobareu al web.



Seguiu-nos a:



/tjoventut



@tjoventut

VENDA D'ENTRADES PER INTERNET A:

www.teatrejoventut.cat

Si voleu rebre el programa de la temporada i informació periòdica de la programació, empleueu el formulari que trobareu al web www.teatrejoventut.cat.





Descarrega't
la nostra **APP**

teatre

música

dansa

T

M

D

TEATRE JOVENTUT: Carrer de la Joventut, 4-10 • 08904 L'Hospitalet • Metro L1: Torrassa / L5: Collblanc
Telèfon: 93 403 69 90 • Més informació al telèfon 93 402 96 74 i a www.teatrejoventut.cat



tjoventut



tjoventut