



© *Thesis*, (2010). Gino Rubert, VEGAP, Barcelona, 2022

GINO RUBERT FATAMORGANA

05.10.2022 / 26.02.2023

Comissariat: Gisela Chillida

El **Centre d'Art Tecla Sala** presenta des del 5 d'octubre de 2022 al 26 de maig de 2023 una de les exposicions monogràfiques més extenses sobre l'artista Gino Rubert. L'exposició, comissariada per Gisela Chillida, proposa una mirada polièdrica al voltant de la trajectòria de l'artista en què els seus quadres-collage més característics dialoguen amb dibuixos, cançons i pintures recents que incorporen llum i so.

Sobre la línia de l'horitzó, un veler, un iceberg o una ciutat sencera flota suspesa en l'aire. La llum, desorientada per la fricció entre capes atmosfèriques calentes i fredes, produeix aquesta peculiar il·lusió òptica coneguda com a fatamorgana. Durant segles, es va creure que aquests miratges misteriosos eren castells de fades construïts al cel per atreure mariners incauts. Deuen el seu nom a la germanastra del rei Artur, segons la llegenda medieval, una fada canviant nascuda del mar.

L'exposició *Fatamorgana* és una tragicomèdia romàntica protagonitzada també per fades canvians, mariners incauts i il·lusions —algunes d'òptiques i d'altres de truncades— on el glamur, la sensualitat i l'humor aparents conviuen amb la més profunda malenconia.

Gino Rubert (Ciutat de Mèxic, 1969) és un artista català d'arrels mexicanes. Extravagant i difícil de classificar, desenvolupa la seva pràctica artística en múltiples disciplines: tan bon punt escriu novel·les romàntiques com dissenya peces de roba impossibles, compon hits estiuencs o puja a un escenari per riure's de si mateix i del món de l'art. Els seus treballs s'han exposat a museus, galeries i centres d'art com el Walker Art Center (Minneapolis), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotà), l'Akiyoshidai International Art Village (Yamaguchi), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), la Claire Oliver Gallery (Nova York), la Galerie Michael Haas (Berlín), la Mizuma Gallery (Tòquio) o la Galeria Senda (Barcelona).

Organització i producció: Centre d'Art Tecla Sala (Ajuntament de L'Hospitalet)

Exposició: del 5 d'octubre de 2022 al 26 de febrer de 2023

Entrada lliure

CANÇONS I TEXTOS DE L'EXPOSICIÓ

Fata morgana

► [Escolta la canço aquí](#)

*Jec al llit pensant en tu
Esperant que aviat arribaràs a casa
Però surt el sol i encara no hi ets
Un altre cop a fata morgana a fata morgana
Així que m'adormo i somio que m'abrades fort
I en el meu somni la mama em dona un ganivet molt gros
I te'l clavo una vegada i una altra fins que deixes de cridar
I caus mort, tio
Fata morgana, he matat el teu client preferit
Fata morgana, he matat el teu número u
Hola
Bon dia, que puc parlar amb la Sra. Rubert?
Jo mateixa, qui és?*

*Soc el tinent Smith, senyora, truco pel seu marit
Ah, ja, m'acabo de despertar i no és a casa. Ahir a la nit va sortir amb uns amics, sap? De fet,estic una mica preocupada
Bé, sí, el tema és que l'hem trobat estès a l'aparcament de la discoteca fata morgana. No sé com dir-l'hi, però sembla que ahir a la nit van matar el seu marit a ganivetades
Cagon la puta de Déu! Quin malson! Quin greu que em sap sentir això! Què ha passat??
Bé, senyora, la manera correcta de fer-ho seria venir-la a veure, xerrar una mica, potser fer-li algunes preguntes. Entenem que són moments dolorosos, però donades les circumstàncies ho ha de comprendre
Sí, sí, esclar! Quan vulguin, seré a la piscina tot el dia,
Quan vinguin avisin-me i prepararé unes margarites o alguna cosa
Fata morgana, he matat el teu client preferit
Fata morgana, he matat el teu número u
Jec al sofà pensant en tu
Esperant que descansaràs en pau
Els cucs menjant-se't el cervell i les rates els collons
Dins d'aquella caixa de fusta, a tres metres sota terra
Així que m'adormo i somio que soc a la piscina, saps?
I en el meu somni un jove net guapo em dona un Bloody Mary
I quan estem en plena sodomia sota l'aigua sento la teva veu cridant*

Fata morgana...

“La infantesa és un indret de plexiglàs i cartró pedra on aprendre codis, lleis i jerarquies. Fins que arriba el desig i ho arrasa tot.”

Gino Rubert, *Sí, quiero*. Lunwerg Editores, 2019

“No pot ser bell el que no és greu”

Gino Rubert

“Els retrats fotogràfics en blanc i negre, antics i nous, inexpressius, han estat un fil conductor del meu treball. Penso que això és degut a una certa obsessió per la mort i per com aquesta ens mira des del fons dels ulls dels altres. En aquest sentit, el meu procés de treball, en transformar i reubicar aquests personatges en rols i en escenografies nous, aspira o juga d’alguna manera amb la idea de reviure el que ha mort’.”

Gino Rubert, *Sí, quiero*. Lunwerg Editores, 2019

“VANITAT DE VANITATS, TOT ÉS VANITAT”.

La Bíblia, Eclesiastès 1:2

Una caixa de fusta

► [Escolta la canço aquí](#)

Em vaig criar

dins d’una caixa de fusta minúscula

La mama m’hi va tancar, se’n va anar

i va llençar la clau

Així que vaig dibuixar tots els meus somnis en aquelles parets de la meva caixa

Mentre pensava centenars de plans esbojarrats per alliberar-me

Van passar mil anys

Només somiant i dibuixant

Construint-te dins del meu cap

Fins que finalment vas aparèixer

i em vas dir... ei, no tinguis por

Agafa’m la mà! És hora de calar foc a la gàbia — fugim volant

“Et trobes tot d’un plegat amb un àlbum de fotos groguenques, retrats de persones que no coneixes ni coneixeràs mai. No hi tens res a veure, amb aquesta gent, i, tanmateix, alguna cosa t’impedeix tancar l’àlbum: voyeurisme, curiositat, malenconia. Sigui com sigui, t’has endinsat en un món màgic en el qual no regeixen les relacions de poder normals. Per molt que miris aquelles persones, elles no et miren a tu, tot i que en realitat sí que ho fan: et miren sense haver-te vist mai. Tant és que sàpigues qui van ser; el nom que potser figuri o no figuri a la foto no els resta misteri. Per la roba, els pentinats i la tècnica fotogràfica pots saber quan es van fer aquells retrats. En alguns casos això vol dir que la persona que t’està mirant amb tanta vivor ja ha desaparegut de la faç de la terra. A mi això em resulta un misteri.”

Cees Nooteboom

“Les cartes d’amor s’escriuen començant sense saber el que es dirà, i s’acaben sense saber el que s’ha dit.”

Jean Jacques Rousseau

“Tota fotografia és sempre catàstrofe.”

Roland Barthes

“La fotografia repeteix mecànicament el que mai més podrà repetir-se existencialment.”

Roland Barthes

“El caos ha de resplendir en el poema sota el vel incondicional de l’ordre.”

Novalis

“A diferència de la majoria de les creacions, on hi ha un contingut i després una forma que s’articula a l’entorn d’aquest per representar-lo de la manera més eficaç possible, aquí, la forma, com en el món dels somnis, precedeix el contingut.”

Mario Vargas Llosa

Per a més informació o sol·licitar entrevistes amb l'artista i la comissària contacteu comunicaciotecasala@l-h.cat - 934 032 614

Centre d'Art Tecla Sala: Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat
Horaris: De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns feiners, tancat.
Més informació: www.teclasala.net | Instagram. @teclasala | Facebook. @C.A Tecla Sala
Hashtags: #ArtTeclaSala #GinoRubert