



© *Thesis*, (2010). Gino Rubert, VEGAP, Barcelona, 2023

GINO RUBERT FATAMORGANA

05.10.2022 / 21.05.2023

Comisariado: Gisela Chillida

El **Centro de Arte Tecla Sala** presenta desde el 5 de octubre de 2022 al 26 de mayo de 2023 una de las exposiciones monográficas más extensas sobre el artista Gino Rubert. La exposición, comisariada por Gisela Chillida, propone una mirada poliédrica en torno a la trayectoria del artista en la que sus cuadros-collage más característicos dialogan con dibujos, canciones y pinturas recientes que incorporan luz y sonido.

Sobre la línea del horizonte, un velero, un iceberg o una ciudad entera flota suspendida en el aire. La luz, desorientada por la fricción entre capas atmosféricas calientes y frías, produce esta peculiar ilusión óptica conocida como fatamorgana. Durante siglos, se creyó que estos espejismos misteriosos eran castillos de hadas construidos en el cielo para atraer a marineros incautos. Deben su nombre a la hermanastra del rey Arturo, según la leyenda medieval, un hada cambiante nacida del mar.

Fatamorgana es una tragicomedia romántica protagonizada también por hadas cambiantes, marineros incautos e ilusiones —algunas ópticas y otras truncadas— donde el glamur, la sensualidad y el humor aparentes conviven con la más profunda melancolía.

Gino Rubert (Ciudad de México, 1969) es un artista catalán de raíces mexicanas. Extravagante y difícil de clasificar, desarrolla su práctica artística en múltiples disciplinas: tan pronto escribe novelas románticas como diseña prendas imposibles, compone hits veraniegos o sube a un escenario para reírse de sí mismo y del mundo del arte. Sus trabajos han sido expuestos en museos, galerías y centros de arte como el Walker Art Center (Mineápolis), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), el Akiyoshidai International Art Village (Yamaguchi), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), la Claire Oliver Gallery (Nueva York), la Galerie Michael Haas (Berlín), la Mizuma Gallery (Tokio) o la Galeria Senda (Barcelona).

Organización y producción: Centro de Arte Tecla Sala (Ayuntamiento de L'Hospitalet)
Exposición: del 5 de octubre de 2022 al 21 de maig de 2023
Entrada libre

CANCIONES Y TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN

Fata morgana

► [Escucha la canción aquí](#)

*Estoy tumbada en la cama pensando en ti
Esperando que pronto llegarás a casa
Pero sale el sol y aún no estás
Otra vez en fata morgana en fata morgana
Así que me duermo y sueño que me abrazas fuerte
Y en mi sueño mamá me da un cuchillo muy grande
Y te lo clavo una y otra vez hasta que dejas de gritar
Y caes muerto, tío
Fata morgana, he matado a tu cliente favorito
Fata morgana, he matado a tu número uno
Hola
Buenos días, ¿puedo hablar con la Sra. Rubert?
Soy yo, ¿quién es?
Soy el teniente Smith, señora, llamo por su marido
Ah, ya, acabo de despertarme y no está en casa. Anoche salió con unos amigos, ¿sabe? De hecho, estoy un poco preocupada
Bueno, sí, el tema es que lo hemos encontrado tendido en el aparcamiento de la discoteca fata morgana. No sé cómo decírselo, pero parece que anoche mataron a su marido a navajazos
¡Me cago en la puta de Dios! ¡Menuda pesadilla! ¡Cuánto siento oír eso! ¿¿Qué ha ocurrido??
Bueno, señora, la manera correcta de hacer esto sería venir a verla, charlar un poco, tal vez hacerle algunas preguntas. Entendemos que son momentos dolorosos, pero dadas las circunstancias tiene que comprenderlo
Sí, sí, ¡por supuesto! Cuando quieran, estaré en la piscina todo el día, Cuando vengán avísenme y prepararé unas margaritas o algo
Fata morgana, he matado a tu cliente favorito
Fata morgana, he matado a tu número uno
Estoy tumbada en el sofá pensando en ti
Esperando que descansarás en paz
Los gusanos comiéndose tu cerebro y las ratas tus cojones
Dentro de esa caja de madera, a tres metros bajo tierra
Así que me duermo y sueño que estoy en la piscina, ¿sabes?
Y en mi sueño un jovencito guapo me da un Bloody Mary
Y cuando estamos en plena sodomía bajo el agua oigo tu voz gritando

Fata morgana...*

“La infancia es un lugar de plexiglás y cartón piedra donde aprender códigos, leyes y jerarquías. Hasta que llega el deseo y arrasa con todo”.

Gino Rubert, *Sí, quiero*. Lunweg Editores, 2019

“NO PUEDE SER BELLO LO QUE NO ES GRAVE”.

Gino Rubert

“Los retratos fotográficos en blanco y negro, antiguos y nuevos, inexpresivos, han sido un hilo conductor de mi trabajo. Pienso que esto se debe a una cierta obsesión por la muerte y por cómo esta nos mira desde el fondo de los ojos de los demás. En este sentido, mi proceso de trabajo al transformar y reubicar a estos personajes en roles y en escenografías nuevos aspira o juega de algún modo con la idea de ‘revivir lo muerto’”.

Gino Rubert, *Sí, quiero*. Lunweg Editores, 2019

“VANIDAD DE VANIDADES, TODO ES VANIDAD”.

La Biblia, Eclesiastés 1:2

La Cajita

► [Escucha la canción aquí](#)

Me crié

Dentro de una caja de madera minúscula

Mamá me encerró dentro, se fue

y tiró la llave

Así que dibujé todos mis sueños en aquellas paredes de mi caja

Mientras pensaba cientos de planes alocados para liberarme

Pasaron mil años

Solo soñando y dibujando

Construyéndote dentro de mi cabeza

Hasta que finalmente apareciste

y me dijiste... eh, no tengas miedo

¡Coge mi mano! Es hora de quemar la jaula —huyamos volando

“[T]e encuentras de repente con un álbum de fotos amarillentas, retratos de personas que no conoces ni conocerás jamás. Nada tienes que ver con esa gente y, sin embargo, algo te impide cerrar el álbum: voyeurismo, curiosidad, melancolía. Comoquiera que sea, te has adentrado en un mundo mágico en el que no rigen las relaciones de poder normales. Por mucho que tú mires a esas personas, ellas no te miran a ti, aunque en realidad sí que lo hacen: te miran sin haberte visto jamás. No importa que sepas quiénes fueron; el nombre que tal vez figure o no figure en la foto no les resta misterio. Por la ropa, los peinados y la técnica fotográfica puedes saber cuándo se hicieron esos retratos. En algunos casos eso significa que la persona que te está mirando con tanta viveza ha desaparecido ya de la faz de la tierra. A mí esto me resulta un misterio”.

Cees Nooteboom

“Las cartas de amor se escriben empezando sin saber lo que se va a decir, y se terminan sin saber lo que se ha dicho”.

Jean Jacques Rousseau

“Toda fotografía es siempre catástrofe”.

Roland Barthes

“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”.

Roland Barthes

“El caos debe resplandecer en el poema bajo el velo incondicional del orden”.

Novalis

“A diferencia de la mayoría de las creaciones, donde hay un contenido y luego una forma que se articula en torno a este para representarlo de la manera más eficaz posible, aquí, la forma, como en el mundo de los sueños, precede al contenido”.

Mario Vargas Llosa

Para más información o solicitar entrevistas con el artista y la comissaria contactad:
comunicaciotecasala@l-h.cat - 934 032 614

Centre d'Art Tecla Sala: Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat
Horaris: De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Diumenges i festius, d'11 a 14 h.
Dilluns feiners, tancat.
Més informació: www.teclasala.net | Instagram. @teclasala | Facebook. @C.A Tecla Sala
Hashtags: #ArtTeclaSala #GinoRubert