



Fotografías: © Roc Pont; Obra: © Vicens Vacca. *Doble amor & psique*, 2021

VICENS VACCA. FUERA DE NINGÚN LUGAR

15.09.2021 / 09.01.2022

Espacio 1. Centro de Arte Tecla Sala

Exposición en el marco del festival Barcelona Gallery Weekend

ENTRADA LIBRE



ÍNDICE

Presentación de la exposición	Página 2
Listado de obras	Página 3
Imágenes	Página 7

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Vicens Vacca. Fuera de ningún lugar

El Centro de Arte Tecla Sala presenta la primera retrospectiva dedicada a Vicens Vacca, uno de los artistas de referencia del arte sonoro en Cataluña, con una selección de quince trabajos que van desde la década de los años ochenta hasta la actualidad.

Descendiente de una familia de músicos de jazz, opta por el arte contemporáneo y se salta, así, la tradición familiar, ubicando su trabajo entre la destreza y el desastre. En la obra de Vacca el sonido nunca es un complemento adicional, sino un elemento corpóreo con cualidades plásticas, materializándolo en el espacio como un objeto escultórico.

La exposición abarca más de 35 años de la trayectoria del artista, comenzada a mediados de los años ochenta, que ha experimentado con la incidencia del sonido en el medio artístico. Se incluyen producciones como *Literatura universal* (1986), una acción con el prensado y cizallado de un automóvil lleno de libros; la obra sonora *Història de la música* (1996); *Zero còpia* (2014-2016), donde se cuestiona la autoría de la obra de arte, o *Zen* (2016-2018) y *Grand Hall Lament* (2013), apps sonoras para teléfonos móviles, entre otras.

Los trabajos de Vicens Vacca se han podido ver en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en la galería Play y el espacio Errant Sound de Berlín, en La Virreina Centre de la Imatge, el Museu Picasso y el Arts Santa Mònica de Barcelona, y en el Espai d'Art Contemporani de Castelló, entre otros.

Exposición en el marco del festival Barcelona Gallery Weekend

Organización y producción: Centro de Arte Tecla Sala

Fechas: del 15 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022

LISTADO DE OBRAS

Música per a P i tots els animals, 1996-2021

Una de las prácticas habituales en el trabajo del artista consiste en hacer que las piezas cambien y se rectifiquen en el tiempo. Sus producciones van desmaterializándose, comparten elementos con otras piezas, se transforman en series o se convierten en otros artefactos. En este caso, ha cambiado la inicial Z por la P, junto con otros elementos que la integraban. La pieza no es ajena al paso de los años y muta a causa de las circunstancias temporales.

Joseph Beuys incorporó a todos los animales a su partido político, Democracia Directa, el partido político más grande del mundo.

Just, 2021

Es un *assemblage* de componentes y circuitos que se pone en funcionamiento cuando el espectador se acerca y ve su cara reflejada y deformada en un espejo. Entonces, y solo entonces, empieza a oír un coro de voces angelicales que recuerdan a una polifonía celestial.

Just, de justicia, de exacto, de ahora, de apenas, de solo, de *only* y de *alone*...

La deidad es bella, difícil, y ridícula.

How high the moon, 1995

Autorretrato sometido al influjo de la luna.

Una luna que es una medalla invertida ganada por el padre de Vicens Vacca (atleta y músico de jazz) que nos remite al estándar de jazz homónimo.

Autorretrato sometido al influjo parental.

N. H. H. R., 1990

Este trabajo es un programa informático que se manifiesta como un bucle aleatorio de veintiuna frases a escoger en tres idiomas, y que muestra sentencias, interrogaciones, retrasos y dilaciones que conducen a una respuesta:

No Hi Ha Res (No hay nada).

¡No lo pienses, no lo pienses! Si lo piensas, lo perderás.

50% (Up & Down) O.K., 2020

Un trabajo sobre el engaño y la desinformación que practican corporaciones y gobiernos para enmascarar intereses económicos y realidades desagradables mediante operaciones matemáticas y mecanismos ocultos de perversidades cuidadosamente calculados.

Il y a enfin, quand l'on a faim et soif, quelqu'un qui vous chasse.

“Enfance”, Arthur Rimbaud

Estic mort, 1998

En los años ochenta, Vacca inicia una serie de autorretratos, que llegan hasta la actualidad, bajo el título genérico *Estic mort* (Estoy muerto), una frase que le ha acompañado a lo largo de los años. Se trata de una serie de imágenes alteradas en las que, casi siempre, se reproduce su rostro en distintas formas y con diferentes grados de reconocimiento. En esta pieza, el contorno invertido de la cabeza del artista recuerda a un elemento decorativo cuya utilidad más importante es el vacío.

Cuanto más me acerco, menos me dibujo.

Història de la música, 1996

Fascinado por emitir sonidos contra objetos inanimados, objetos que no le pueden escuchar, Vicens Vacca experimenta con una forma de escultura acústica en torno a la imposibilidad, la incapacidad, la falta de voluntad, la persistencia, la insistencia y la atención.

Literatura universal, 1986

Esta acción constituye el punto de partida de toda la trayectoria artística de Vicens Vacca.

Es un relato videográfico en secuencia cronológica que nos muestra un doble castigo en torno a la destrucción, a la aniquilación de los supuestos bienes de uso y de consumo, y a la construcción y transformación mediante un proceso violento con otros objetos, con un resultado escultórico azaroso.

Persona, 2017

El uso de materiales populares como las imágenes lenticulares sirve al artista para combinar palabras que construyen mensajes activados por el movimiento del espectador.

NADA, SER, ORO, NOTHING, NO, RES.

Son las seis piezas de la reducida serie *Persona*.

En doble exposición, provocada por el deambular del espectador. Aproximaciones a la inexistencia y al vacío en cuanto que principios regeneradores.

Obvia esta pieza. Sé tú. Siempre. Ahora.

Zero Còpia, 2014-2020

Las impresiones seriadas de cuatro reproducciones fotográficas de pinturas de J. M. W. Turner, rectificadas y transformadas, sirven a Vacca para tratar de la originalidad de la obra de arte.

Incorporando dataciones y numeraciones a la copia, el artista actúa sobre ella y la transforma en un nuevo original. Un original que siempre proviene de una copia y del que se pueden realizar tantas copias como uno desee, de tal modo que se convierten de nuevo en originales por la intervención del artista.

Retard, 2021

Máquina diabólica que constituye una reflexión acerca de las dificultades y los peligros de la comunicación. Graba las palabras del espectador y las devuelve como eco y, más tarde, como recordatorio.

Este artefacto sigue la línea de trabajo que el artista inició con piezas como *Speech* (2015-2020), donde la modificación de los mensajes hasta anularlos o convertirlos en otra cosa llevaba a la conexión con la pieza. La máquina emite los sonidos que el espectador envía a través de los tres micrófonos; dichos sonidos son procesados y proyectados por tres altavoces, lo cual provoca repeticiones y desfases que generan nuevos discursos ocasionalmente desordenados y antagónicos.

¡Atención! Mide tus palabras.

Doble amor & psique, 2021

Pieza que toma el título de la escultura de Antonio Canova y del uso que se ha hecho de ella para la venta de perfumes y otros productos de consumo.

Una rectificación iconoclasta de la obra de Canova en la que ni el amor ni la psique salen bien parados, construida con lo que el artista denomina “excedente”, aquello que, aunque no lo sea, parece sobrante y suele aparecer cuando algo deja de ser popular o poco visitado o valorado.

Mite, 1992

Mite es una instalación performativa editada en vídeo que hace alusión a artistas y escritores reconocidos, diríamos míticos, del siglo xx. Vacca los vincula a un dicho popular que paradójicamente encaja, en su opinión, con la situación sanitaria mundial relacionada con la covid-19.

Grand hall lament, 2013

Con la irrupción de los teléfonos inteligentes, Vacca decide construir piezas a precio asequible que siempre puedan acompañar al espectador más allá de la exposición. Esta app de arte sonoro no interactiva reproduce una serie de pistas de sonido de forma aleatoria y continua en secuencias siempre distintas en cada aparato de reproducción. Está diseñada para escuchar dicho sonido a partir de dos dispositivos de forma simultánea y sin límite de aparatos en uso.

Zen, 2016

Es un generador de música electrónica que compone y emite música a partir de sonidos existentes en emisoras de radio.

Zen es una atmósfera que construye climas de sonido continuo concebidos para no ser escuchados con atención.

Zen construye música con la energía de los demás.

Zen es fácil y a la vez difícil.

Zen y *Grand Hall Lament* se pueden descargar desde Apple Store para dispositivos de la marca Apple a través de los códigos QR o buscando "zen by vacca" o "grand hall by vacca".

We, 2021

Siguiendo el rastro del trabajo *Literatura universal*, y concretamente de los bloques de escultura que produjo la descomunal cizalla para la realización de esta obra, el artista construye *WE*. Se trata de un kit de escultura rápida con el que el artista invita al público a fabricar su propia obra de arte bajo la premisa "El arte está en tus manos".

La presentación de esta pieza se hará durante el mes de octubre de 2021.

Imágenes y créditos, [aquí](#).

-

Contacto de prensa

Montse Pereda (La bau—la Comunicació)

comunicaciotecasala@l-h.cat

934 032 624

Centro de Arte Tecla Sala: Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat

Horarios: De martes a sábado, de 11 a 14h. y de 17 a 20h. Domingos y festivos, de 11 a 14h. Lunes laborables, cerrado.

Más información: www.teclasala.net | Instagram. @teclasala | Facebook. @C.A Tecla Sala

Hashtags: #vicensvacca #expotecasala