



# TART NOIR



Les etiquetes en el gènere negre són habituals. Però si parlem d'autores, encara s'han fet servir molt més: Agatha Christie, Ngaio Marsh, Margery Allingham i Dorothy L. Sayers ja van ser anomenades "Les reines del crim" a l'Edat d'Or de la novel·la policíaca; i durant els anys quaranta també en tenien aquesta distinció com a reines del suspens Vera Caspary, Helen Eustyn, Dorothy B. Hughes i Elisabeth Sanxay Holding. Fins i tot, al nostre país, els anys noranta van aparèixer col·leccions com la d'Alfaguara —*reinas del crim*—, que va publicar a autores com a P.D. James, Ruth Rendell o Amanda Cross. Aquest reconeixement denotava dues coses: la seva



qualitat i la seva singularitat en un món editorial dominat pels homes. Mentre aquí es feien col·leccions de les reines del crim, un grup d'autores angleses i nord-americanes van llençar un guant al món del crim i van reivindicar elles mateixes l'ús d'una etiqueta. En un primer moment el van anomenar *Slut* (puta en slang/argot) Noir, que finalment va donar pas a *Tart (meuca) Noir*. Les dones passen a tenir el poder. Com a escriptores, sens dubte, però a més, amb personatges femenins durs, cruels si és necessari, que utilitzen tot el que els hi cal per sortir-se amb la seva, incloent-hi, perquè no, el sexe. Els papers ocupats per Medea i Lady Macbeth a la literatura universal tenen representació en el gènere negre.

“Les dones de Tart Noir són neofeministes (meitat Philip Marlowe, meitat femme fatale) que estableixen les seves pròpies regles; dones que pensen que és totalment possible salvar el món amb un bonic vestit i talons d'agulla. Les nostres heroïnes són Modesty Blaise i Emma Peel. La nostra moral és qüestionable. I la nostra actitud sempre necessita un ajust.”

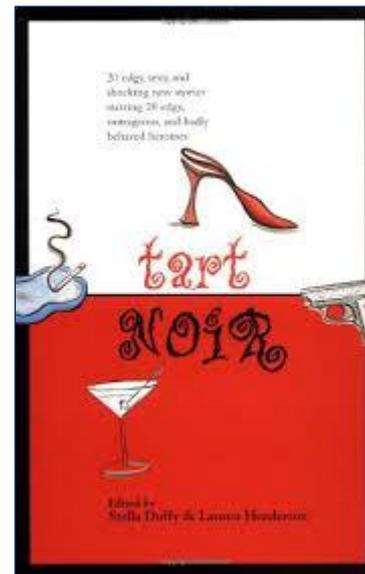


En 1990, les autores angleses Stella Duffy i Lauren Henderson, llavors establerta a Nova York, van editar un volum de relats escrits per deu autores angleses i deu autores nord-americanes:

- *Tart Noir*, edited by Stella Duffy i Lauren Henderson.  
Nova York: Penguin Putman, 2002  
ISBN: 9780425186435

Inclou:

*Revenge is the Best Revenge*, de Chris Niles; *Metamorphosis*, de **Val McDermid**; *Stormy, mon Amour*, de **Vicki Hendricks**; *No Parachutes*, de Karen Moline; *Enough Was Enough*, de **Martina Cole**; *Queen of Mean*, de **Liza Cody**; *What He Needed*, de **Laura Lippman**; *Alice Opens the Box*, de **Denise Mina**; *The Convenience Boy*, de **Sujata Massey**; *The Wrong Train*, de **Jenny Colgan**; *The Man*, de Katy Munger; *I*



*Do Like to Be Beside the Seaside*, de Jessica Adams; *Tragic Heroines Tell All*, de **Lauren Henderson**; *Necessary Women*, de **Karin Slaughter**; *Africa*, de **Jenny Siler**; *Take, for Example, Meatpie*, de Jen Banbury; *Labia Lobelia*, de **Lisa Jewell**; *Pussy Galore*, de Liz Evans; *Martha Grace*, de **Stella Duffy**; *The Diary of Sue Peaner*, *Marooned*, *Contestant* de **Sparkle Hayter**.

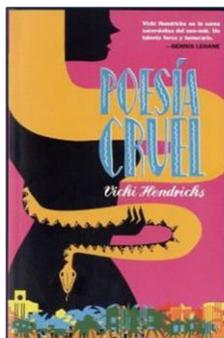
Amb una petita biografia de cada autora.



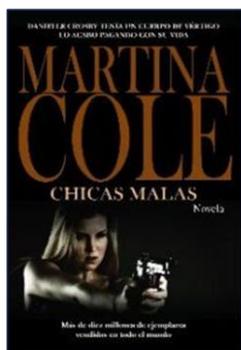
McDermid, Val. [Bajo la mano sangrienta](#) [Serie Carol Jordan].  
Barcelona: RBA, 2014

Robbie Bishop, centrecampista del Bradfield Vics, ha sido asesinado con una extraña toxina. La noticia causa un enorme impacto, porque el futbolista era una estrella muy querida por los aficionados. El equipo formado por el doctor Tony Hill y la inspectora Carol Jordan empieza a investigar, pero faltan piezas para completar el puzzle, no parece haber motivos claros que puedan explicar el crimen. Y entonces explota una bomba en el estadio del Bradfield Vics que causa una masacre y una segunda persona muere envenenada.

Hendricks, Vicki. *Poesía cruel*  
Madrid: Es Pop, 2012



Renata es una joven y amoral prostituta de Miami Beach cuyo encanto embriagador parece seducir por igual a hombres como Richard, un profesor universitario cuya fascinación por Rennie amenaza con echar a perder su trabajo y su matrimonio; a mujeres como Jules, su tímida y timorata vecina que la tiene como protagonista de sus fantasías; e incluso a animales como Pepe, su pitón birmana. Sin embargo, el mundo secreto de sexo y deseo frecuentado por Renata no está exento de peligros y depredadores más voraces que los caimanes que pueblan los Everglades; peligros para los que sus diversos enamorados no están ni mucho menos preparados y que podrían desembocar en un verdadero baño de sangre.



Cole, Martina. *Chicas malas*  
Madrid: Alianza, cop. 2013

Aparece el cuerpo sin vida de una prostituta, horriblemente mutilada y brutalmente violada. La inspectora Annie Carr nunca había visto nada igual, ni quiere volver a verlo. Para aclarar el caso recurre a su colega Kate Burrows, ya jubilada, una inspectora con una gran experiencia en asuntos turbios. Annie y Kate se proponen sacar de la calle al criminal y meterlo entre rejas, pero sea quien sea no será fácil. Cuando aparece el cuerpo de otra chica, aún más espantosamente desfigurada, queda claro para ambas que el asesino sólo acaba de empezar su danza macabra.

Cody, Liza. *Engaño*.  
Buenos Aires: Emecé Editores, 1983



Anna Lee una antigua oficial de policía, que ahora es detective privada, que trabaja para la empresa de Martin Brierly. Así pues, tras varios meses de robos, finalmente logra gestionar un caso de investigación real, tras la muerte "accidental" y brutal de Deirdre Jackson, que huyó de Londres de sus ricos padres. La investigación de Anna la lleva al subterráneo sórdido del mundo cinematográfico de Londres, una empresa de desarrollo de películas y una sociedad hortera de apreciación cinematográfica.

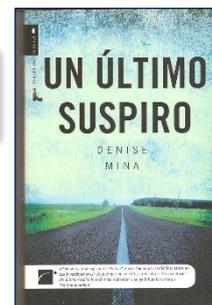
Entre los amigos y los amores íntimos de Deirdre, hay un malhumorado que se suicida después de que Anna Lee le interrogue. Y el motivo de la muerte de Deirdre se aclara rápidamente.



Lippman, Laura. *Piel Quemada*.  
Barcelona: Salamandra, 2021

Polly y Adam se conocen en un bar de Belleville, una pequeña población de Delaware. Ella viaja hacia el oeste y él dice estar de paso. Aun así, ella se queda y él también, atraído por esa pelirroja misteriosa cuyo cuerpo voluptuoso contrasta con su actitud glacial. Un potente impulso carnal imanta a los dos protagonistas y dura un verano más intenso que cualquier presente, porque quizá sea el último. En Belleville, donde tantas mujeres han intentado embarcarse para escapar de la estrechez doméstica, una heroína decide tomar las riendas de su propio destino.

Mina, Denise. *Un último suspiro*.  
Barcelona : Roca, 2009



Paddy Meehan es una reputada periodista. Su columna despierta interés y tiene defensores y detractores a partes iguales. Un sábado noche, Terry Patterson, otro periodista con el que Paddy había tenido una relación, ha aparecido asesinado en una cuneta desnudo por completo y víctima de lo que parece una ejecución con un tiro en la sien, un modus operandi que recuerda irremediabilmente al IRA.

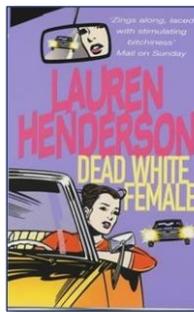
Una carpeta llena de notas que Terry deja para ella sólo contribuye a aumentar la curiosidad de Meehan. Por desgracia, cuando finalmente caiga en la cuenta del peligro al que ella y su familia se exponen, ya será demasiado tarde para echarse atrás en sus averiguaciones.



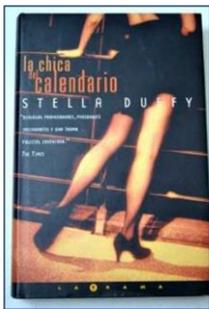
Massey, Sujata. *Muerte en la casa de baños*.  
[Murcia] : Nausicaä, 2009

Rei Shimura es una joven japonesa de madre americana que vive de dar clases de inglés en Tokio. Prefiere malvivir con su escaso sueldo antes que regresar con sus padres a California y gozar así de su independencia. Sin embargo, su libertad se verá comprometida cuando se vea involucrada en el asesinato de la bella mujer de un poderoso hombre de negocios. Casi en contra de su voluntad, Rei irá juntando las piezas de un complicado rompecabezas que pondrá en peligro su propia vida.

Henderson, Lauren. *Dead white female*  
London : Hodder and Stoughton, 1995



Introducing Sam Jones- young, sexy, funny and sharp. She lives hard, plays harder and knows London like the back of her hand. When Lee Jackson is found dead after a party, the police believe it was an accident, but Sam Jones is convinced it is murder. Frustrated by the "see no evil, hear no evil, speak no evil." attitude of her friends she abandons the sculpture she is working on and begins to investigate her art tutor's death.



Duffy, Stella. *La chica del calendario*  
Barcelona [etc.]: Ediciones B, 2002

Londres, años noventa, Maggie Simpson, comica londinense, inicia una relacion pasional con una mujer enigmática, celosa de su pasado. Mientras, Saz Martin, una detective de la ciudad intenta descubrir la verdadera identidad de una joven apodada Septiembre, que podría estar involucrada en una red de prostitución, drogas y juego. La investigación lleva a Saz a un casino de Nueva York, tras cuyas paredes podría ocultarse la respuesta. Un asesinato provocará que los caminos de Saz y Maggie acaben por cruzarse...

I també podrien ser integrants:

Faust, Christa. *A la cara*.  
Madrid: Valdemar, 2008



Angel Dare creía llevar una vida perfecta y ordenada. Hasta que su pasado regresó de imprevisto para sumergirla en una espiral de violencia. Brutalmente agredida, dejada por muerta y acusada falsamente de asesinato, Angel se verá obligada a huir de la justicia al mismo tiempo que de la organización criminal que quiere acabar con ella.



Abbott, Megan. *Reina del crimen*.  
Madrid : Valdemar, 2021

Gloria Denton, una superviviente de la era dorada del crimen organizado, capaz de tratarse de igual a igual con los grandes señores del hampa, como Bugsy Siegel y Lucky Luciano, decide que ha llegado el momento de buscarse una sucesora. Astuta y despiadada, Gloria pondrá el mundo a los pies de su protegida... siempre y cuando esté dispuesta a pagar el precio.

- Entrevista a Stella Duffy:  
<https://tuit.cat/nqD4B>
- Entrevista a Lauren Henderson:  
<https://tuit.cat/4bl3R>

L'H confidencial... des de 1999



Gener - febrer 2025

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac  
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | [biblabobila@l-h.cat](mailto:biblabobila@l-h.cat)  
[www.l-h.cat/biblioteques](http://www.l-h.cat/biblioteques)

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.  
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteques de L'H  
La Bòbila

Ajuntament de L'Hospitalet

Diputació  
Barcelona

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES