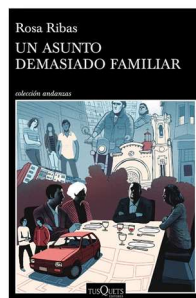


ROSA
RIBAS

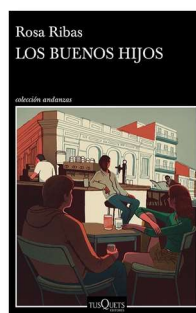
En octubre de 2007 con la novela policíaca *Entre dos aguas* empecé la serie protagonizada por la comisaria hispano-alemana Cornelia Weber-Tejedor. La segunda novela de la serie, *Con anuncio*, fue publicada en septiembre de 2009. La tercera entrega es *En caída libre* del año 2011. Con ella pasé del aeropuerto del Prat al de Fráncfort, que es el escenario y uno de los protagonistas de la novela. Parece que los aeropuertos me persiguen. La serie sufrió un parón con la desaparición de la editorial en la que había publicado la segunda y la tercera entregas. Afortunadamente, con la edición de *Tres casos para la comisaria Cornelia Weber-Tejedor* han sido recuperadas en un volumen conjunto que edita DeBolsillo. Y, tras cinco años de pausa, Cornelia Weber-Tejedor ha vuelto en su cuarto caso, *Si no, lo matamos*, en 2016. Las cuatro novelas han sido traducidas al alemán y editadas por Suhrkamp. 2013 fue el año de *Don de lenguas*, que escribí a “cuatro manos” con Sabine Hofmann. Una novela negra ambientada en la oscura Barcelona de los años cincuenta, que ha sido traducida al italiano, inglés, francés, japonés, turco y polaco. No al alemán, ya que en esta lengua también la escribimos. Escribimos a cuatro manos y en dos idiomas. Con esta novela iniciamos una trilogía protagonizada por la joven periodista Ana Martí. La segunda, *El gran frío* (2014) lleva a su protagonista, ahora periodista del popular semanario de sucesos *El Caso*, a un pequeño pueblo de Teruel para investigar un supuesto caso de estigmatización, justo en el mes de febrero de 1956, cuando llegó a España el gran frío. *Azul marino* (2016) cierra la trilogía de los años cincuenta protagonizada por la periodista Ana Martí. Siempre me cuesta despedirme de los personajes que me gustan. Tal vez por eso escribo series. Pero, por otra parte, creo que es importante saber poner punto final y hacerlo antes de que lleguen el cansancio o, mucho peor, la rutina.

Los Detectives Hernández llegaron a mi vida en *Un asunto demasiado familiar*. Nueva editorial, Tusquets. Nuevos protagonistas, una familia de detectives, los Hernández, con su agencia en el barrio barcelonés de Sant Andreu. Dicen que es negra. Seguramente. No hay nada más negro que la familia.

Como también se aprecia en la segunda entrega *Los buenos hijos*, que acaba de aparecer. Más familia. Más negrura.

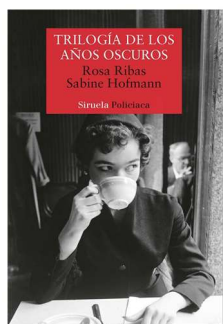
Rosa Ribas. *Un asunto demasiado familiar*.
Barcelona: Tusquets, 2019

La agencia de detectives de Mateo Hernández tiene su sede en una céntrica calle del popular barrio barcelonés de Sant Andreu. Allí, junto a Mateo, trabajan sus hijos Marc y Amalia, y un asistente, Ayala, encargado de los trabajos más sucios. A veces, además, colabora de una forma peculiar Lola, la mujer de Mateo, cuyas intuiciones sobre los casos suelen ser desconcertantemente certeras. Hasta hace unos meses también formaba parte del equipo Nora, la hija mayor del matrimonio, pero en la actualidad se encuentra en paradero desconocido; una preocupación que, como un silencioso cáncer, está erosionando la convivencia de la familia... y de la empresa. Un día se presenta en las oficinas de la agencia Carlos Guzmán, un constructor muy poderoso, conocido y temido en el barrio a partes iguales. Guzmán encarga a Mateo que encuentre a su hijo, desaparecido desde hace días, y quién sabe si por culpa de los turbios negocios del padre. La investigación va a revelar los vínculos inesperados entre los personajes, los pasados compartidos y las historias secretas que arrastra cada clan... Y de esta forma, una desaparición nos llevará a otra. Y un fascinante paisaje humano seducirá al lector a primera vista.

Rosa Ribas. *Los buenos hijos*.
Barcelona: Tusquets, 2021

A la familia Hernández y a su agencia de detectives, en el barrio de Sant Andreu, se ha incorporado Nora, que ha vuelto a casa tras su misteriosa desaparición, y que se resistirá a confesarle a sus padres dónde ha estado todo este tiempo. La agencia sigue ocupándose de algunos casos rutinarios, infidelidades, desapariciones... hasta que un día solicitan sus servicios un matrimonio que quiere saber por qué se suicidó su hija adolescente. Esa investigación cambiará la vida de los Hernández para siempre. Mateo asigna el caso a Marc, que, gracias a las intuiciones brillantes de Lola, averiguará que la chica llevaba una doble vida, y que no sufrió un desengaño amoroso. Los padres retiran el encargo, pero las investigaciones prosiguen para descubrir un turbio caso de pederastia, con consecuencias trágicas. Los Hernández tendrán que enfrentarse a sí mismos, y averiguarán de lo que son capaces.

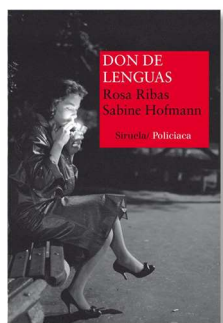
ELS CASOS D'ANA MARTÍ



Rosa Ribas, Sabine Hofmann.
Trilogía de los años oscuros.
Madrid: Siruela, 2017

Por primera vez en un solo volumen, todas las novelas de la serie protagonizada por la periodista Ana Martí: *Don de lenguas*, *El gran frío* y *Azul marino*.

Trilogía de los años oscuros, posiblemente la serie de novela negra más coherente de los últimos tiempos, nos ofrece un vívido retrato de la agria realidad de la España de la década de los cincuenta, un extraordinario fresco de unos años y una sociedad recreados con tal maestría que permanecerán para siempre en el imaginario del lector.



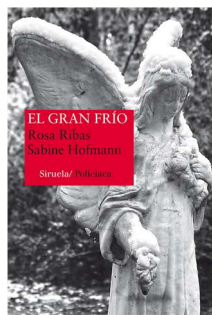
Rosa Ribas, Sabine Hofmann.
Don de lenguas.
Madrid: Siruela, 2013

Barcelona, 1952: quedan pocas semanas para el Congreso Eucarístico, y la consigna oficial es dar una imagen impoluta de la ciudad, pues está en juego la legitimidad internacional del Régimen.

Ana Martí, novata cronista de sociedad de *La Vanguardia*, encontrará en el encargo de cubrir el asesinato de Mariona Sobrerroca, una conocida viuda de la burguesía, su oportunidad para escribir sobre temas serios. El caso ha sido encomendado al inspector Isidro Castro de la Brigada de Investigación Criminal, un hosco policía de doloroso pasado, que tendrá que aceptar de mala gana que Ana cubra la investigación.

Pero la joven periodista pronto descubrirá nuevas pistas que se apartan de la versión oficial de los hechos y recurre a la ayuda de su prima Beatriz Noguera, una eminente filóloga. Lo que en principio parecía una inofensiva consulta lingüística sobre unas misteriosas cartas encontradas entre los papeles de la difunta se convertirá en el inicio de una serie de revelaciones en las que están implicadas personas muy influyentes de la sociedad barcelonesa...

En medio de un ambiente hostil poblado de funcionarios y políticos corruptos, porteras entrometidas, policías violentos, prostitutas y ladrones de buen corazón, la inteligencia y el arrojo de Ana y los conocimientos lingüísticos y literarios de Beatriz serán sus únicas armas para resolver el caso.

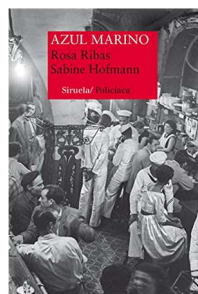


Rosa Ribas, Sabine Hofmann.
El gran frío. Madrid: Siruela, 2014

Febrero de 1956. Aunque el invierno está siendo el más frío en España desde que se conservan los registros esto no será un obstáculo para que Ana Martí, ahora reportera de un popular semanario de sucesos, se desplace desde Barcelona a un remoto pueblecito del Maestrazgo aragonés para cubrir el caso de una niña a la que han brotado los estigmas de la Pasión. El cura y el alcalde la reciben con gran entusiasmo, pero ni don Julián, el escéptico cacique local del pueblo, ni la mayoría de

sus habitantes comparten sus simpatías hacia la forastera ni van a facilitarle en ningún momento su trabajo para el reportaje. Solo Mauricio, un pobre chico discapacitado, la inteligente y extraña niña Eugenia y la atormentada patrona que hospeda a Ana parecen dispuestos a hablar con ella.

Pronto su olfato de periodista le dice que los estigmas de Isabelita no son el único suceso extraño que acontece en Las Torres...



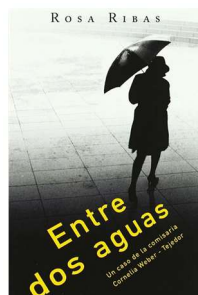
Rosa Ribas, Sabine Hofmann.
Azul marino. Madrid: Siruela, 2016

Barcelona, 1959. Mientras la Sexta Flota norteamericana permanece fondeada en el puerto, alterando la rutina de una ciudad en plena dictadura, un marinero estadounidense es asesinado en un antro del Barrio Chino en lo que a primera vista no parece más que una simple reyerta arrabalera.

Pero una vez más, la indudable perspicacia e incansable curiosidad de la periodista Ana Martí serán fundamentales a la hora de esclarecer el suceso. Ya sea ejerciendo como intérprete del inspector Isidro Castro —viejo conocido con el que ya colaboró anteriormente— en su forzoso entendimiento con la Policía Militar de la Marina americana o bien desarrollando sus propias investigaciones para *El Caso* y *Mujer Actual*, nuestra intrépida protagonista irá desenmarañando una historia plagada de medias verdades e intereses diversos: los de quienes buscan un culpable español y los de aquellos que preferirían que el asesino fuera un extranjero. Además, una serie de tramas interconectadas, que van desde la prostitución y el contrabando de los bajos fondos hasta la degradación moral de las altas esferas de la burguesía, vendrán a complicar las cosas en este extraordinario fresco de una ciudad y un tiempo recreados con tal maestría que permanecerán para siempre en el imaginario de todos los lectores.



ELS CASOS DE CORNELIA WEBER-TEJEDOR



Rosa Ribas. **Entre dos aguas.**
Barcelona: Urano, 2007

La comisaria Cornelia Weber-Tejedor, de padre alemán y madre española, investiga la muerte de Marcelino Soto. Todos en la comunidad española de Frankfurt afirman sin vacilar un segundo que era una bellísima persona. Entonces, ¿quién podría haber arrojado su cuerpo al río después de asesinarlo? Cornelia Weber-Tejedor se mueve en este caso entre su deber de policía alemana y la lealtad a la comunidad emigrante que le reclama su madre. Una comunidad en la que todos están dispuestos a contar del pasado mitificado de la emigración y, sin embargo, no lo dicen todo. ¿Se encuentra entre alguna de estas historias la clave de la muerte de Marcelino Soto?

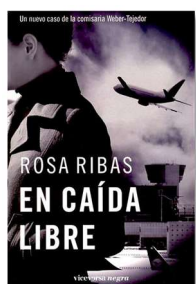
Pero la comisaria no sólo se enfrenta a un caso muy complicado, sino que se ve sometida a la presión constante de su jefe, que, por oscuros motivos, la obliga a investigar otro caso en secreto. Nada fácil, sobre todo cuando, además, su equipo no parece funcionar muy bien.

En esta novela Rosa Ribas nos traslada a Frankfurt, la ciudad alemana multicultural por excelencia, con todas sus sombras y contradicciones, como la propia comisaria Cornelia Weber-Tejedor, en una novela de lectura absorbente, una trama de creciente intensidad, con giros inesperados y personajes inolvidables.



**Rosa Ribas. Con anuncio.
Barcelona: Viceversa, 2009**

La agencia de publicidad de Fráncfort Baumgard & Holder lleva días recibiendo amenazas anónimas, hasta que sucede un brutal acontecimiento. ¿Se trata de una simple guerra entre agencias por la realización de una importante campaña o se esconden otros intereses? La comisaria Cornelia Weber-Tejedor, hija de una emigrante gallega y de un alemán, se hace cargo de una investigación que deja al descubierto el trasfondo más oscuro de la capital financiera de Europa..., y los entresijos de la complicada vida de esta peculiar comisaria.



**Rosa Ribas. En caída libre.
Barcelona: Viceversa, 2011**

Tras un accidente en el aeropuerto en el que muere una mujer de la limpieza al caer desde la escalerilla de un avión, se descubre un posible vía de entrada de drogas en el aeropuerto de Fráncfort. La comisaria Weber-Tejedor, que acaba de colaborar con el departamento de estupefacientes en la resolución del caso de la muerte de una muchacha alemana que trabajó como correo de drogas, se ofrece para investigar este asunto. Para ello trabajará de incógnito en los servicios de limpieza del aeropuerto. Esto supondrá para ella tener que adoptar una nueva personalidad, cambiar de residencia y cortar el contacto con su entorno habitual. Una dura prueba para la que ella piensa estar preparada, pero que la va a enfrentar a complejos conflictos morales y personales. Más aún, cuando su situación personal dista mucho de ser estable: se ha separado "provisionalmente" de su marido y ha empezado una relación bastante complicada con su colega y subordinado Leopold Müller. Mientras Cornelia empieza su trabajo en el aeropuerto y trata de introducirse en la red de traficantes, sus compañeros Reiner Fischer y Leopold Müller investigan la extraña muerte de un cirujano que donó su cuerpo a la Facultad de Anatomía donde sólo la mirada sagaz de una estudiante descubrió unos extraños pinchazos.

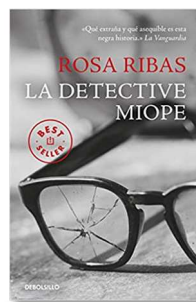
En su tercer caso la comisaria se adentrará en las entrañas del gigantesco aeropuerto de Frankfurt, el mayor aeropuerto de carga de Europa y el segundo en número de pasajeros.



**Rosa Ribas. Si no, lo matamos.
Barcelona: Grijalbo, 2016**

Torsten Hagendorf, un respetable abogado que trabaja en una importante firma, es secuestrado por tres enmascarados, que exigen a su esposa todo lo de valor que tenga en ese momento en casa y todo el dinero que pueda sacar de inmediato de sus cuentas. Torsten, sin embargo, logra escapar. Horas después, cuando la comisaria Cornelia Weber-Tejedor y su compañero, el subcomisario Reiner Fischer, interrogan al matrimonio, descubren que ese no es el primer secuestro expreso que se ha producido en Fráncfort recientemente. Una modalidad, más asociada a países de otras latitudes, ha irrumpido secretamente en la apacible, siempre en constante transformación, ciudad alemana. Es el inicio de un intrincado caso que obligará a Cornelia a bucear en sus más oscuros recuerdos y que pondrá en jaque su valía y la de su equipo.

ALTRES NOVEL·LES



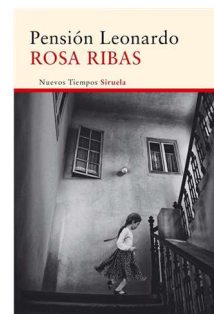
**Rosa Ribas. La detective miope.
Barcelona: Debolsillo, 2014**

Irene Ricart es una detective privada que ha sufrido una pérdida irreparable: Su marido, un mosso d'esquadra y la hija de ambos de diez años han sido asesinados.

El mundo de Irene se viene abajo y pierde el contacto con la realidad. Finalmente acaba en un psiquiátrico en donde se amolda al tipo de vida los médicos requieren de ella. En su fuero interno piensa que nunca podrá saber quién ha acabado con su familia ni por qué lo ha hecho, hasta que un día, sentada en su banco favorito, por casualidad posa sus ojos en una revista que alguien ha dejado olvidada y lee el siguiente titular: "¿Sabes que entre ti y cualquier persona en el mundo hay como mucho seis grados de separación?". En ese momento Irene comprende que puede llegar a saber quién asesinó a su marido y a su hija porque sólo le separan de él seis personas contactadas entre sí. A partir de ese momento nada puede frenar el impulso de Irene quien, con mucho cuidado y usando toda su inteligencia, llega a convencer a los médicos de que se ha curado y a su familia de que es capaz de vivir sola. Encuentra trabajo en una agencia de detectives y empieza a aplicar la teoría de los seis grados en todas sus investigaciones, con la seguridad de que todo lo que averigüe le llevará a su meta final: encontrar al asesino de su familia.

Su trabajo en la agencia de detectives la lleva a conocer a un vendedor de hamburguesas que se considera el heredero del trono de Hawaii, a una especialista rumana en ordeñar arañas, a una actriz de porno alopecica y a otros personajes entrañables. A la vez que avanza en sus investigaciones, aumenta proporcionalmente su miopía.

**Rosa Ribas. Pensión Leonardo.
Madrid: Siruela, 2015**

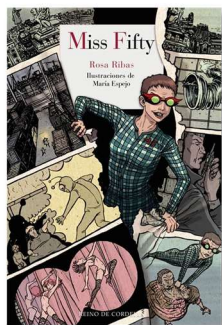


A través de la mirada de Lali, una niña perspicaz y sensible, Pensión Leonardo ofrece el retrato sugerente y conmovedor de la vida en un barrio barcelonés a mediados de los años sesenta. Es además una hermosa novela de iniciación, en la que la niña aprenderá que hacerse adulta significa convertirse en protagonista y autora de su propia vida. El mundo de Eulalia, Lali, a sus doce años, es una promesa de historias. Las de los libros y los tebeos que comparte con sus amigos, las que se cuentan por las calles del Poble Sec y en el patio de la escuela, las de los huéspedes de la pensión Leonardo. Pero también hay historias que se le ocultan: por qué sus padres renegaron de su pasado y ni siquiera conoce el nombre de sus abuelos, por qué el relato familiar empieza a partir de la llegada de su padre a Barcelona y la fundación de la pensión Leonardo.

La pensión es un establecimiento modesto, limpio y con derecho a comidas, donde se alojan ocho hombres llegados a Barcelona huyendo de las miserias del campo, desarraigados, como los propios padres de Lali. Es el centro del mundo de Lali y de sus hermanos, allí viven y trabajan, a la par que sus mayores, en un microcosmos de escaleras y habitaciones, de olor a puchero y ruidos nocturnos, de maletas y rutinas.

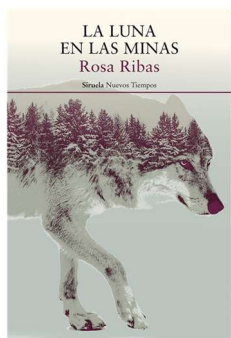
Pero el mundo infantil de Lali se resquebrajará cuando en él irrumpa un huésped inesperado, y con dolor vislumbre qué se escondía tras los silencios de su madre.

Rosa Ribas. Miss Fifty. Ilustraciones de María Espejo. Madrid: Reino de Cordelia, 2015



Marta Ferrer, una mujer de mediana edad casada y con dos hijos que trabaja en la delegación de Hacienda de Barcelona, ha pasado los últimos meses luchando contra un cáncer de pecho que ha modificado su vida. Pero tras la última sesión de radioterapia algo parece haber cambiado. Marta comprende que la radiación le ha prestado superpoderes como la invisibilidad y otros más que irá descubriendo poco a poco. A partir de ese momento tendrá también que enfrentarse a supervillanos a la vez que tratará de llevar lo más secreta posible su nueva condición de justiciera. Como tiene cincuenta y cuatro años decidirá que su nombre como superheroína será Miss Fifty. Rosa Ribas rinde homenaje literario a las mujeres que padecen o han padecido cáncer, asumiendo con humor y un sentimiento positivo la dura lucha que han de atravesar para curarse. La novela ha sido ilustrada por María Espejo.

Rosa Ribas. La luna en las minas. Madrid: Siruela, 2017



En el Maestrazgo, entre peñas, bosques y barrancos, un hombre camina a las afueras de un pueblo antes del alba. Aprieta un bulto contra su pecho. Cuenta la leyenda que ha nacido un niño, Joaquín, sobre quien pende un terrible destino. Pero sin embargo, su padre desea salvarle la vida y se lo entrega a su abuela para que vele por él. El pequeño vivirá, sí, pero maldito para siempre.

Cuando, siendo ya joven y consciente de la carga que pesa sobre él, pierde a las únicas personas que lo anclan a su tierra, decide abandonar Vistabella: demasiadas vidas corren peligro, la suya propia y las de aquellos a los que quiere. Intenta entonces buscar refugio en un lugar donde jamás podrá llegar la luz que cada plenilunio le convierte en algo que no desea ser. Por eso, como tantos jóvenes que en los años sesenta huyeron del hambre buscando un futuro mejor, se marcha a Alemania a trabajar en las minas de carbón. Pero a pesar del amor y de la amistad que allí encuentra, la bestia no está vencida. Y si para evitar que vuelva a hacer daño tiene que condenarla a yacer para siempre bajo tierra, arrastrará con ella a Joaquín, la parte del binomio a la que las leyendas no suelen prestar atención...

Rosa Ribas. El pintor de Flandes. Roca, 2006



La novela «El pintor de Flandes» está inspirada en un cuadro que se encuentra en el Museo del Prado, titulado «La degollación de San Juan Bautista», conocido también entre los trabajadores del museo como «El cuadro del ascensor», dada su ubicación delante de la salida de los ascensores. Se trata de un cuadro de grandes dimensiones, con sus casi diez metros de largo por tres de alto, el de mayor tamaño que alberga el museo. Pero lo especial en esta obra, lo que me motivó a desarrollar la historia de un joven pintor flamenco en el Madrid del Siglo de Oro, son todos los interrogantes que esta pintura deja abiertos.

Los visitantes del Prado que prestan atención a la obra, pueden observar que se trata de una pintura llena de enigmas. Aparentemente se trata de una escena bíblica, el banquete de Herodes justo en el momento en que Salomé aparece portando la cabeza de San Juan en una bandeja, pero ya a primera vista se puede constatar que los participantes en ese banquete sangriento van vestidos a la usanza del siglo XVII y que muchos de los rostros que aparecen corresponden a personajes reales del tiempo. Este hecho lo constató mi suegro, el hispanista y editor alemán Kurt Reichenberger, a quien debo la idea germinal de esta novela, que investigó sobre el cuadro para intentar aclarar varias cuestiones fundamentales. ¿Qué significa esta obra? ¿Quién la mandó pintar y con qué objetivo? Se ha especulado mucho sobre este cuadro y de entre los diferentes intentos de explicar esta obra me incliné por las teorías que ubican a su autor en la corte de Felipe IV, uno de cuyos defensores es Kurt Reichenberger. El mecenas de la obra sería Don Juan de Tassis, Conde de Villamediana, uno de los personajes más vistosos de la época, Correo Mayor del rey, poeta, galán, vividor, que murió asesinado en circunstancias oscuras. Entrelazando realidad y ficción, la novela introduce la figura de Paul van Dyck, artífice de la obra, supuesto hijo ilegítimo de Rubens, que irá descifrando junto con el lector las claves de una obra en la que se hacen públicos algunos de los secretos inconfesables de las monarquías europeas: alusiones a amores reales, envenenamientos, intrigas políticas, luchas de poder, amenazas,...

Los visitantes del Prado que se detienen ante el cuadro de «La degollación» perciben, a veces in saber muy bien por qué, que algo se esconde en esa pintura. En «El pintor de Flandes» encontrarán una respuesta.

ROSA RIBAS ROSA RIBAS ROSA RIBAS ROSA RIBAS ROSA RIBAS ROSA RIBAS

L'H confidencial... des de 1999



maig-juny 2023

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1

Biblioteques de L'H
La Bòbila

Ajuntament de L'Hospitalet

Diputació Barcelona

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES