

GÈNERE NEGRE.NET

Biblioteca la Bòbila
fons especial de gènere negre i policíac



Tesis doctorals
sobre gènere negre



gènere negre, #48
L'Hospitalet, febrer
de 2025 (actualitzat)

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Pl. de la Bòbila, 1
08906 L'Hospitalet
Tel. 934 032 655
bobila.blogspot.com
[biblabobila@l-h.cat](mailto:biblacobila@l-h.cat)

El gènere negre no només és motiu de gaudi lector, també és un tema escollit per estudiosos de diferents disciplines per elaborar les seves tesis doctorals. El 2021 vam fer un recull tant de les presentades en aquest segle a l'Estat com una selecció d'altres països i cada any anirem actualitzant aquest llistat.

(Gràcies a la col·laboració dels alumnes de pràctiques de la UB d'Estudis Literaris i Filologies)



Ajuntament de L'Hospitalet



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals

TESIS DOCTORALS NACIONALS

- I. **[La novela negra mediterránea y la crisis financiera de 2008](#)**
Autor/a: Ortega Parra, Antonio
Lectura: Universidad de Salamanca, 2024
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10366/160549>
- II. **[Tras la pista de un asesinato fingido: los usos del policial en la narrativa latinoamericana contemporánea](#)**
Autor/a: Salmerón González-Serna, Macarena
Lectura: Universitat de Sevilla, 2024
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://hdl.handle.net/11441/163063>
- III. **[A simple vista, traducir la relación texto-imagen en el manga policíaco "Detective Conan"](#)**
Autor/a: Quintairos Soliño, Alba
Lectura: Universidade de Vigo, 2023
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=324566>
- IV. **[Cine criminal coreano contemporáneo. Características, temáticas, narrativas, visuales y culturales](#)**
Autor/a: Machín Martín, Luis Miguel
Lectura: Universidad de La Laguna, 2023
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=320431>)
- V. **[Espai, violència i gènere a la novel·la criminal: les escriptores de la col·lecció «La Negra» \(1986-1998\)](#)**
Autor/a: Mir Jaume, Catalina
Lectura: Universitat de Barcelona, 2023
Idioma: català
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10803/689397>)
- VI. **[La novel·la criminal a les darreries del segle XX: La Negra \(1986-1998\), el creixement i consolidació d'un gènere en català](#)**
Autor/a: Solanich Sanglas, Irene
Lectura: Universitat de Vic, 2023
Idioma: català
(Text complet no disponible
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10803/687716>)
- VII. **[Manuel Augusto Bedoya.: El periodismo y la literatura](#)**
Autor/a: Xia, Wenjing
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2022

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=313459>

VIII. [La mirada inquieta: Las estructuras narrativas del wéstern y del thriller en el cine de Gonzalo Suárez](#)

Autor/a: Cherta Puig, Rafael

Lectura: Universitat Jaume I, **2022**

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://www.tdx.cat/handle/10803/675562#page=1>

IX. [El "noir" transatlántico. La ficción policial argentina y mediterránea dos espacios de crítica social](#)

Autor/a: Pina Lannuzzi, María

Lectura: Universidad de Murcia, 2022

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=309119>

X. [Realismo y novela policial en "Las cuatro estaciones" de Leonardo Padura](#)

Autor/a: Menéndez Rivero, Yam Nick

Lectura: Universidad de Granada, 2022

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=315025>

XI. **Semiosfera urbana: texto narrativo y espacio semiótico en la obra de Leonardo Padura Fuentes y Lorenzo Lunar Cardedo**

Autor/a: Abella Padrón, Dayamí

Lectura: Universidad de Navarra, 2022

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=310437>

XII. **Tras las huellas de Caín: El tema del sicario en la literatura colombiana (1988-2017)**

Autor/a: Maldonado, Jorge Alexander

Lectura: Universidad de Salamanca, 2022

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10366/152607>

XIII. **Cuestión de género: la representación de la mujer en la Historia del thriller español**

Autor/a: Pacheco Jiménez, Laura

Lectura: Universidad de Sevilla, **2021**

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=305957>

XIV. **El crimen real como materia novelable. Estrategias narrativas para el delito de los hechos de la literatura, de personas a personajes**

Autor/a: García García, Pedro

Lectura: Universidad de Castilla-La Mancha, 2021

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=310559>

XV. [La ciudad norteamericana en la ficción criminal contemporánea: George Pelecanos, Dennis Lehane, Richard Price y “The Wire”: The american city in contemporary crime fiction: George Pelecanos, Dennis Lehane, Richard Price and “The Wire”](#)

Autor/a: Obradó Mancholas, Eduardo

Lectura: Universidad de Cantabria, 2021

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/22415>

XVI. [La camorra napolitana. Historia y representación en la literatura, el cine y la música. “Gomorra” de Roberto Saviano: anàlisis de una adaptació cinematogràfica](#)

Autor/a: García Pérez, María Isabel

Lectura: Universidad de Salamanca, 2021

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=302114>)

XVII. [Evocazioni, miti e archetipi nel romanzo poliziesco sardo contemporaneo il percorso storico-letterario di Giorgio Todde e Marcello Fois](#)

Autor/a: Scampuddu, Irene

Lectura: Universidad de Salamanca, 2021

Idioma: italià

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=304830>

XVIII. [El genero policiaco y “El invierno en Lisboa”, de Antonio Muñoz Molina](#)

Autor/a: Rodríguez Martínez, Nora

Lectura: Universidad de Sevilla, 2021

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=301740>

XIX. [La màquina de narrar o el poder de la ficción en la narrativa de Ricardo Piglia](#)

Autor/a: Galiano Jiménez, María

Lectura: Universidad de Granada, 2021

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=295643>

XX. [La novel·la negra mediterrània: anàlisis del gènere y su vertiente contemporània](#)

Autor/a: Romero Benquiqui, Daniel

Lectura: Universidad de Málaga, 2021

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=299978>

- XXI.** [**Il romanzo nero autori napoletani in un prospettiva di interpretazione. Modelli e strutture del nuovo genere poliziesco**](#)
Autor/a: Iannelli, Paola
Lectura: Universidad de Salamanca, 2021
Idioma: italià
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=317456>
- XXII.** **Análisis retórico y poético de los relatos del padre Brown de G.K. Chesterton**
Autor/a: del Alamo Toraño, Mónica
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, **2020**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=285893>
- XXIII.** [**La neopolicial de Paco Ignacio Taibo II. Análisis narratológico e histórico-crítico de la saga Belascoarán Shayne \(1976-2005\)**](#)
Autor/a: Parra Sánchez, Diego Ernesto
Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2020
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264480>
- XXIV.** [**El personaje de la investigadora en la narrativa policiaca peninsular**](#)
Autor/a: Romero López, Alicia
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2020
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=289932>
- XXV.** **Sulle tracce di un genere: il poliziesco nei romanzi di Joël Dicker**
Autor/a: Gomiero, Chiara
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2020
Idioma: italià
Fitxa:
<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/19233/858867-1250373.pdf?sequence=2>
- XXVI.** [**Las adaptaciones cinematográficas y televisivas de Pepe Carvalho \(1976-2005\)**](#)
Autor/a: Romero Santos, Rubén
Lectura: Universidad Carlos III de Madrid , **2019**
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254945>)
- XXVII.** [**Crímenes Exquisitos: Towards the Creation of a Female Cartography in Spanish Crime Fiction**](#)
Autor/a: Blanco-Marcos, Jessica
Lectura: Universitat de Tennessee, 2019
Idioma: anglès

Fitxa: https://trace.tennessee.edu/utk_graddiss/5743

- XXVIII. El espacio de la ciudad en la novela negra. Juan Madrid**
Autor/a: Lerones Mata, Juan Carlos
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2019
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=248755>)
- XXIX. Geografías emocionales, extraños y movilidades en la ficción criminal urbana de Denise Mina y Louise Welsh**
Autor/a: Rodríguez Alvarez, Andrea
Lectura: Universidad de Oviedo , 2019
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=261253>)
- XXX. Il giallo e la donna nell'attualità. Uno studio comparato tra Spagna e Italia attraverso le serie narrative di Petra Delicado (Alicia Giménez Bartlett) e Maria Dolores Vergani (Elisabetta Bucciarelli)**
Autores: Angela Tirone, Mariadonata
Lectura: Universidad de Salamanca, 2019
Idioma: italià
(text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255960>
- XXXI. [La nueva novela policíaca española. Alicia Giménez Bartlett y Lorenzo Silva](#)**
Autores: López Martínez, Encina Isabel
Lectura: Universidad de Murcia, 2019
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=289559>
- XXXII. Un modelo computacional del suspense en entornos narrativos**
Autor/a: de la Torre Moreno, Pablo
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2018
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=241866>
- XXXIII. Murder she re/wrote. La evolución de la médica forense en los thrillers estadounidenses (1990-2017)**
Autor/a: Avanzas Álvarez, Elena
Lectura: Universidad de Oviedo , 2018
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=179161>)
- XXXIV. Narrativas policíacas de la palabra a la imagen: novela francesa, cine y videojuegos del s. XX al s. XXI**
Autor/a: Sanz Cabrerizo, Amelia del Rosario

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2018
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/15656>

XXXV. [Alicia Giménez Bartlett y Mercedes Castro](#). Diferentes formas de aproximarse a la novela negra desde una perspectiva de género

Autor/a: Valero Valero, Adoración
Lectura: Universitat Jaume I, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122552>

XXXVI. [El crimen como pre-texto](#). El contexto social en las novelas policiacas de Henning Mankell y Manuel Vázquez Montalbán

Autor/a: Álvarez de la Cruz, María
Lectura: Universidad Complutense de Madrid , 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151681>

XXXVII. [Entre luces y sombras](#). Historia y sociedad norteamericanas en el cine negro (1941-1963)

Autor/a: García Pérez, Eugenio
Lectura: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=146163>

XXXVIII. [Estética y violencia en la literatura del norte de México](#)

Autor/a: de Orduña Fernández, Esther
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=148235>

XXXIX. [From the periphery to the canon](#): detective fiction in Spain through the works of García Pavón, Cain, Vázquez Montalbán and Thompson. An application of polysystem theories of translation

Autor/a: Palomo Merino, Isabel
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=181706>

XL. [La narrativa criminal estadounidense en la España franquista](#). Peter Rabe y la censura

Autor/a: Pérez Álvarez, Ignacio
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149086>

XLI. [Narrativas policiacas de la palabra a la imagen](#). Novela francesa, cine y videojuegos del s. XX al s. XXI

Autor/a: Carrasco Yelmo, Silvano

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129503>

XLII. La recepció de la novel·la negra austríaca a Catalunya. Proposta de traducció d'un Krimi : "Racheherbst", d'Andreas Gruber

Autor/a: Muñoz Grugués, Gemma
Lectura: Universitat Autònoma de Barcelona, 2017
Idioma: català
Fitxa: <https://ddd.uab.cat/record/189493>

XLIII. Television dialogue and subtitling: a corpus-driven study of police procedurals

Autor/a: Arias Badia, Blanca
Lectura: Universitat Pompeu Fabra, 2017
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=177632>)

XLIV. Criminal literature and the rise of the novel

Autor/a: Peña Gil, Pilar
Lectura: Universidad de Sevilla, 2016
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=48236>

XLV. Detrás de la realidad aparente. Personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez

Autor/a: García Llamas, María Belén
Lectura: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=54493>

XLVI. La infrarrepresentación de elementos únicos en textos traducidos de inglés a espanyol: perífrasis verbales, demostrativos y sufijos apreciativos en un corpus comparable y paralelo de novela policíaca

Autor/a: Martínez Vilinsky, Bárbara
Lectura: Universitat Jaume I , 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=109980>

XLVII. Los inicios de lo fantástico en la televisión española: historias para no dormir y su herencia audiovisual (1966-1976)

Autor/a: Cruz Tienda, Ada
Lectura: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=76157>

XLVIII. La novela policíaca española actual. José María Guelbenzu

Autor/a: Zheng, Liuyi
Lectura: Universidad Complutense de Madrid , 2016.
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149152>

XLIX. [El relato detectivesco en Francia en la estela de Edgar Allan Poe: El "Roman policier" desde sus inicios hasta la "Belle Époque" \(períodos, tipología, y análisis de textos\)](#)

Autor/a: Arnedo Villaescusa, María del Carmen
Lectura: Universidad de Córdoba, 2016.
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=66178>

L. [El thriller español \(1969-1983\)](#)

Autor/a: López Sangüesa, José Luis
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=113319>

LI. [La vida detrás del telón de acero. Autorepresentación cultural en la novela negra de la República Democrática Alemana](#)

Autor/a: Burkhardt, Anja
Lectura: Universitat de Barcelona, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82871>

LII. [Vigencia y revitalización del género negro en las viñetas. Blacksad, de Díaz Canales y Guarnido](#)

Autor/a: Santamaría Alonso, Julio
Lectura: Universidad de Burgos, 2016
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123730>

LIII. [2002-2012, una década en Blanco y negro. Aproximación a la saga literaria de José Luis Correa. Aplicación didáctica](#)

Autor/a: Suárez Cerpa, Jessica
Lectura: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154103>

LIV. [La detective femenina o "female private eye": inicios, recorrido y reinención del personaje en su vertiente literaria y audiovisual](#)

Autor/a: Hernández Ramírez, Tomasa Rafaela
Lectura: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2015
Idioma: espanyol
Text complet i Fitxa: <http://hdl.handle.net/10553/23847>

LV. [La ficción del crimen : traducción al español de relatos noir italianos](#)

Autor/a: Llibre Moya, Cristian

Lectura: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://ddd.uab.cat/record/147014>

LVI. [La metrópolis en la novela negra española actual. Caras y voces de Madrid a Barcelona](#)

Autor/a: Jiménez-landi Crick, Cristina
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149562>

LVII. [Modelos urbanos y su proyección literaria en la novela criminal](#)

Autor/a: Rivero Grandoso, Javier
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=126196>

LVIII. [La novela de Rachilde de 1895 a 1925](#)

Autor/a: Lojo Tizón, M^a del Carmen
Lectura: Universidad de Cádiz, 2015
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=50762>)

LIX. [Novela negra japonesa](#)

Autor/a: Cueto Reyes, Guillermina
Lectura: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://ddd.uab.cat/record/147082>

LX. [La novela policíaca en la España de la transición](#)

Autor/a: Kim, Seonyi
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=171128>

LXI. [Amado monstruo, de Javier Tomeo. Estudio del componente teratológico y criminológico de la obra y análisis de su adaptación a otras artes](#)

Autor/a: González García, Francisco
Lectura: Universidad de Málaga, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=53102>

LXII. [El auge de la novela negra en España](#)

Autor/a: Celma Perales, Oriol
Lectura: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://ddd.uab.cat/record/211524>

- LXIII. [La camorra immaginata](#). La criminalità napoletana tra letteratura, teatro e cinema dall'Unità agli anni Ottanta del Novecento**
Autor/a: Nappi, Paolino
Lectura: Universitat de València, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=91580>
- LXIV. [La description des lieux de la fiction dans les romans policiers d'Émile Gaboriau](#)**
Autor/a: Fernández, Virginie
Lectura: Universidad de Zaragoza, 2014
Idioma: francès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192135>)
- LXV. [La novela policíaca: modelos, estructuras y tipos en la literatura rumana contemporánea](#).**
Autor/a: Mihaela Giurca, Dana
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98068>
- LXVI. [Políticas de traducción y censura en la novela negra norteamericana publicada en España durante la II República y la dictadura franquista \(1931-1975\)](#)**
Autor/a: Abio Villarig, Carlos
Lectura: Universitat d'Alacant - Universidad de Alicante, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=59820>
- LXVII. [Detectives en la vanguardia](#). Modernidad y posmodernidad en Roberto Bolaño.**
Autor/a: Guzmán Játiva, David
Lectura: Universidad de Deusto, 2013
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118776>
- LXVIII. [Identidad y diversidad en la ficción televisiva policíaca norteamericana del siglo XXI](#)**
Autor/a: Josephine Arbach, Marla
Lectura: Universidad de Santiago de Compostela, 2013
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122356>)
- LXIX. [La novela de investigación de escritor: representaciones de la ambigüedad en la narrativa hispánica contemporánea \(2001-2012\)](#)**
Autor/a: Martínez Rubio, José
Lectura: Universitat de València, 2013

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=85306>

**LXX. La literatura policiaca de autoras francófonas (Francia y Bélgica).
La escritura del enigma a partir de 1990**

Autor/a: Robustillo Bayón, Eva

Lectura: Universidad de Sevilla, 2012

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=72902>)

LXXI. El problema del límite en la <<narrativa sensacional de suspense>>. El caso de "El complot mongol", "Noviembre sin violetas", "Plenilunio", "Deudas pendientes", "Ojos de agua", "El baile ha terminado" y "La soledad de Patricia".

Autor/a: Israel Lara, Jafet

Lectura: Universidad de Sevilla, 2012

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=43042>)

LXXII. Pertsonaia protagonista femeninoen ezaugarriak eta bilakaera euskal narratiba garaikidean

Autor/a: Lasarte Leonet, Gema

Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2011

Idioma: euskera

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=94217>

LXXIII. Women detectives, agents of feminism, androgynous avatars in the fiction of Patricia Cornwell and Kathy Reichs

Autor/a: Farré Vidal, Carme

Lectura: Universitat de Lleida, 2011

Idioma: anglès

(Text complet no disponible.)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=189825>)

LXXIV. El neopolicial chileno de las últimas décadas: teoría y práctica de un género narrativo

Autor/a: Sánchez Velasco, Irene

Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2010

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35637>

LXXV. La recepció de la novel·la negra en la literatura catalana. Rafael Tasis, Manuel de Pedrolo i Jaume Fuster

Autor/a: Martín Escribà, Alex

Lectura: Universidad de Salamanca, 2010

Idioma: català

(Text complet no disponible.)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192849>)

- LXXVI.** [Historia y ficción en la obra de Leonardo Sciascia. Estudio comparativo de 'la scomparsa di majorana' e 'il cavaliere e la morte'](#)
Autor/a: Serrano Puche, Javier
Lectura: Universidad de Navarra, 2009
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=70693>
- LXXVII.** **La narración policiaca en lengua francesa. Antecedentes (Edgar Allan Poe) y desarrollo (Gaboriau y continuadores); el "roman policier" tras la segunda guerra mundial y la eclosión del "polar". Autores y tipología (textos traducidos)**
Autor/a: Díaz Alarcón, Soledad
Lectura: Universidad de Córdoba, 2009.
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible.
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55187>)
- LXXVIII.** [El teatro policiaco en la postguerra española \(1939-1975\). Análisis de "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo](#)
Autor/a: Besó Portalés, Cesar
Lectura: Universitat de València, 2009
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82013>
- LXXIX.** [The American Detective Novel in Translation. The Translations of Raymond Chandler's Novels into Spanish](#)
Autor/a: Linder Molin, Daniel Peter
Lectura: Universidad de Salamanca, 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=115122>
- LXXX.** [The creation of an Alternative Subjectivity in Walter Mosley's Detective Novels.](#)
Autor/a: Reyes Torres, Agustín
Lectura: Universitat de València , 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=103478>
- LXXXI.** **Novela policiaca contemporánea. Una aproximación teórica a través de la obra de Jakob Arjouni, Andrea Camilleri, Henning Mankell e Ingrid Noll**
Autor/a: Casadesús Bordoy, Alejandro
Lectura: Universitat de Barcelona, 2008
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178438>)
- LXXXII.** [La obra literaria de Joaquín Leguina \(1985-2006\)](#)

Autor/a: Peña Rodríguez, Francisco José
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2008
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=30197>

LXXXIII. ["La verdad sobre el caso Savolta" de Eduardo Mendoza. Cartografía literaria de una ciudad o vivir en Barcelona entre 1917 y 1919](#)

Autor/a: malamine Gaye, Mame
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 2008
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=242043>

LXXXIV. [La novela policiaca de temática romana clásica. Rigor e invención.](#)

Autor/a: Viguera Fernández, Ricardo
Lectura: Universidad de Murcia, 2007
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=5844>

LXXXV. Creación y evolución de un género. Poética e historia de la narrativa policiaca

Autor/a: Martín Cerezo, Iván
Lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 2005
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35889>

LXXXVI. A corpus based analysis of the passive in the translating of the detective genre

Autor/a: Duncan Barlow, Karen Joan
Lectura: Universidade de Vigo, 2005
Idioma: anglès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=177836>

LXXXVII. [Influencia de la novela policiaca y del cine negro en la obra literaria de Muñoz Molina](#)

Autor/a: Aguilera García, Jaime
Lectura: Universidad de Málaga, 2005
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123830>

LXXXVIII. Le polar féminin de langue française. Approche du genre a partir de l'étude de Brigitte Aubert, Maud Tabachnik et Fred Vargas

Autor/a: López Martínez, Marina
Lectura: Universitat Jaume I, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=191584>

LXXXIX. [La novela policiaca de temática romana clásica. Rigor e invención](#)

Autor/a: Viguera Fernández, Ricardo
Lectura: Universidad de Murcia, 2005
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10201/104>

XC. **Análisis de la obra literaria de P.D. James.** Un paradigma narrativo en la tradición gótico detectivesco
Autor/a: Alferez Alferez, Maria Dolores
Lectura: Universidad de Castilla-La Mancha, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104857>)

XCI. **Detective un entorno genérico e integrable para diagnóstico de actividades de aprendizaje. Fundamentos, diseño y evaluación**
Autor/a: Ferrero Martín, María Begoña
Lectura: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=19396>)

XCII. **Francisco García Pavón. El género policiaco, la memoria y la imaginación**
Autor/a: Moraga Gil, María Luisa
Lectura: Universidad de Castilla-La Mancha, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104739>)

XCIII. **Les nouveaux mystères de paris de Léo Malet: personaje y espacio en la novela policiaca**
Autor/a: Artuñedo Guillén, Belén
Lectura: Universidad de Valladolid, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=294681>)

XCIV. **Presencia de la cultura popular y folclore infantil en la narrativa de Agatha Christie**
Autor/a: Cancelas Ouviaña, Lucía Pilar
Lectura: Universidad de Cádiz, 2004
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible)
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=52234>)

XCV. **Aproximación a la figura literaria del detective privado**
Autor/a: Valle García, Manuel
Lectura: Universidad de Granada, 2003
Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=144970>)

XCVI. La novela negra española. Temas y subtemas

Autor/a: Utanda Higuera, María Carmen

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, **2001**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=162267>)

XCVII. Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Autor/a: Sánchez Barba, Francesc

Lectura: Universitat de Barcelona, 2001

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://hdl.handle.net/2445/116683>

XCVIII. Estudio crítico de la novela policiaca española de posguerra (1940-1953)

Autor/a: Cristofol Allue, F. Javier

Lectura: Universitat de Barcelona, **2000**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178657>)

XCIX. “La narrativa popular de Dashiell Hammett: “pulp”, cine y cómics”

Autor/a: González López, Jesús Ángel

Lectura: Universidad de Salamanca, 2000

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible en línia)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192908>)

C. García Pavón y su detective Plinio

Autor/a: Marqués López, Antonio Jesús

Lectura: Universidad de Deusto, **1999**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible en línia)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=190068>)

CI. La novela negra española: ambientes y personajes

Autor/a: Mota Chamón, Ángel Luis

Lectura: Universidad Complutense de Madrid, **1997**

Idioma: espanyol

(Text complet no disponible)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=162454>)

CII. La revitalización del género policiaco en la ficción de P.D. James

Autor/a: Marrero Morales, Sandra

Lectura: Universidad de La Laguna, 1997
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línea
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=190084>)

CIII. Aproximación postmodernista al género policiaco en España y Portugal. Una vía irónica de recuperación y redención de la historia en los años ochenta

Autor/a: Briones García, Ana Isabel
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 1996
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línea
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=166257>)

CIV. Cine negro y policiaco español en los años 50

Autor/a: Medina de la Viña, Elena
Lectura: Universidad de Oviedo, 1996
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línea
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=160134>)

CV. Historia externa de la novela criminal en España (1939-1975)

Autor/a: de Santiago Mulas, Vicente
Lectura: Universidad Complutense de Madrid, 1996
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=15580>

CVI. La evolución de la fórmula de detectives: la aportación de Dashiell Hammett

Autor/a: Álvarez Maurín, María José
Lectura: Universidad de Oviedo, 1992
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línea
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=193101>)

CVII. La Novela policiaca alemana actual

Autor/a: García Prado, Carmen
Lectura: Universidade de Santiago de Compostela, 1990
Idioma: espanyol
(Text complet no disponible en línea
Fitxa: https://cercabib.ub.edu/permalink/34CSUC_UB/13d0big/alma991002114399706708)

CVIII. El teatro policiaco de Jardiel Poncela y otros autores del teatro español de postguerra (1940-1969)

Autor/a: Pérez-Rasilla Bayo, Eduardo
Lectura: Universidad de Navarra, 1989
Idioma: espanyol

(Text complet no disponible en línia)

Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=163862>)

TESIS DOCTORALS INTERNACIONALS

- I. Decolonizing Neo-liberalism, Empowering the Local: A Global South Reading of Noir in the 2000s**
Autor/a: Bitá'a Menye, Jean-Hugues
Lectura: University of Arkansas, 2024
Idioma: anglès
Fitxa: <https://scholarworks.uark.edu/etd/5295/>
- II. The Fantasy of Deduction: Detective Fiction and its ties to the Fantastic, and, The Aleera Mysteries**
Autor/a: Mead, J.
Lectura: University of Exeter, 2024
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10871/137763>
- III. Forgers, mediums, and spies : gendered labor and generic evolution in Victorian popular fiction**
Autor/a: Douris, Steele Alexandra
Lectura: Stanford University, 2024
Idioma: anglès
Fitxa: <https://purl.stanford.edu/qz118xc6186>
- IV. La imagen de la detective y el elemento femenino en La Trilogía del Baztán y La cara norte del corazón de Dolores Redondo**
Autor/a: Loza, Sonia
Lectura: Texas Tech University ,2024
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://hdl.handle.net/2346/100855>
- V. Investigating the Disabled Detective - Disabled Masculinity and Masculine Disability in Contemporary Detective Fiction**
Autor/a: Sohny-Knops, Aline
Lectura: Universität Koblenz, 2024
Idioma: anglès
Fitxa: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kob7-24558>
- VI. Le roman noir et ses spectres. Dispositifs fictionnels entre deux siècles.**
Autor/a: Reboul, Baptiste
Lectura: Aix-Marseille Université, 2024
Idioma: francès

(Text no disponible)

Fitxa: <https://theses.fr/s402890>

- VII. Traduire l'ouïe et le toucher dans le Tartan Noir : théories, pratiques et nouvelles technologies**
Autor/a: Cousin-Martin, Daphné
Lectura: Normandie Université, 2024
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2024NORMR098>
- VIII. "A man must have a code": Good Po-Licce and Representations of Masculinity in HBO'S The Wire**
Autor/a: Barret, Kyle
Lectura: McFarland, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/items/1b61eeff-4ad4-407f-8e15-25ecf0eb70f1>
- IX. An examination of strategies employed by female protagonists to confront victimhood in domestic noir**
Autor/a: Hewatalagahage Isuru Enakshi Samarawickrama, Gajasinghe
Lectura: University of Nottingham Malaysia, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eprints.nottingham.ac.uk/72911/>
- X. Autistic detectives: engaging the neurodivergent mind in popular crime fiction**
Autor/a: Cho, Soohyun
Lectura: Michigan State University, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://d.lib.msu.edu/etd/51345>
- XI. El crimen como dispositivo de poder en la narrativa de Pedro Badrán Padauí**
Autor/a: Caro Guevara, Néstor Gustavo
Lectura: Universidad de los Andes, 2023
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/70029>
- XII. El eco-noir: paisajes afectivos en la novela criminal de América Latina del siglo XXI**
Autor/a: Andúgar Sousa, Rafael
Lectura: University of California, 2023
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://escholarship.org/uc/item/1d55r8vm#main>
- XIII. The 'Failed' Detectives: Failure as a Structure of Feeling in American Detective Fiction, 1914-1953**

Autor/a: Seok, Ayoung
Lectura: Claremont Graduate University, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: https://scholarship.claremont.edu/cgu_etd/604/

XIV. [The inherent liminality of lesbian detectives: Shifting spaces and lesbian crime fiction 1984-2022](#)

Autor/a: Antonioli, Claudia
Lectura: University of Waikato, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/handle/10289/15999>

XV. [Negra memoria: la narrativa policial centroamericana en la era del neoliberalismo](#)

Autor/a: González Calderón, Julia
Lectura: University of California, 2023
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://escholarship.org/uc/item/2527n9hj#main>

XVI. [No body, no crime: the female body as crime scene: a critical-creative examination of representations of the female body in Northern Irish crime fiction](#)

Autor/a: Copeland, Sharon
Lectura: Queen's Univeristy Belfast, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://pure.qub.ac.uk/en/studentTheses/no-body-no-crime-the-female-body-as-crime-scene>

XVII. [The Performing Detective: Spectacle and Investigation in Victorian Literature and Theater](#)

Autor/a: Rutigliano, Olivia Lucy
Lectura: Columbia University, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/10.7916/57df-q528>

XVIII. [Politiques contemporaines du polar français](#)

Autor/a: Amir, Lucie
Lectura: Université de Limoges, 2023
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2023LIMO0071>

XIX. [Roman noir et critique sociale: réel et violence dans le néo-polar \(après mai 1968\)](#)

Autor/a: Gueneau, Sybila
Lectura: EHESS, 2023
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2023EHES0171>

- XX. Representations of female criminality in twenty-first-century French crime fiction**
Autor/a: Gorman, Ciara
Lectura: Queen's University Belfast, 2023
Idioma: anglès
Fitxa: <https://pure.qub.ac.uk/en/studentTheses/32f28dca-dbf7-48f7-9d7d-6affd7e0de3c>
- XXI. Strategie narrative nel poliziesco italiano**
Autor/a: Pavan, Giulia
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2023
Idioma: italià
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/25119/854313-1259856.pdf?sequence=2>
- XXII. Wasteland : pastiche, genre and the influence of Henry James and Ernest Hemingway on hard-boiled detective fiction**
Autor/a: Kuhns, Luke
Lectura: Kingston University, 2023
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://eprints.kingston.ac.uk/id/eprint/56469>)
- XXIII. Agatha Christie: The Sparkling Art of Murder**
Autor/a: Campbell, Zandra
Lectura: Princeton University, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp012j62s8048>
- XXIV. Aux origines du roman noir, le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIXe siècle : Zola, Maupassant et Mirbeau**
Autor/a: Gonzalez, Marion
Lectura: Université Toulouse - Jean Jaurès, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible.
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022TOU20109>)
- XXV. L'Arctique des polars polaires: en-quête des représentations et récits d'inquiétudes au XXIe siècle**
Autor/a: Solbach, Marie-Lou
Lectura: Université de Strasbourg, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible.
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022STRAC021>)
- XXVI. Ce que les genres du cinéma font au roman contemporain. Formes et représentations du western et du film noir chez les romanciers des domaines français et anglo-saxon depuis 1980**

Autor/a: Comut, Laurence
Lectura: Université Pau, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible.
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022PAUU1107>)

XXVII. Complex and complicated journeys : a feminist reading of Australian crime fiction

Autor/a: Thompson, Susannah
Lectura: Monash University, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/10.26180/19536130.v1>

XXVIII. Da Holmes a Montalbano. Evoluzione e direzioni del genere poliziesco

Autor/a: Francesca Tasca,
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2022
Idioma: italià
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/21936/870634-1271245.pdf?sequence=2>

XXIX. De l'interdit à l'indicible : la question du crime dans l'œuvre fictionnelle de Julien Green

Autor/a: Yardin, Elsa
Lectura: Université d'Angers, 2022
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2022ANGE0032>

XXX. Le discours inférentiel dans la fiction policière de Gaboriau à Fortier

Autor/a: Ventura, Daniela
Lectura: Bourgogne Franche-Comté, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible.
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022UBFCH024>)

XXXI. Dead in the long room

Autor/a: Green, Andrew
Lectura: Brunel University, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://bura.brunel.ac.uk/handle/2438/24703>

XXXII. L'esthétique du récit criminel dans la littérature francophone contemporaine: le cas du Togo

Autor/a: Etonam Tsetse, Kodzo
Lectura: Université de Lorraine, 2022
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022LORR0152>

- XXXIII. Jean-Patrick Manchette: une écriture de la dissonance**
Autor/a: Le Flahec, Nicolas
Lectura: Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible.)
Fitxa: <https://www.theses.fr/2022BOR30012>)
- XXXIV. Investigating cognition in Howard Engel's Memory Book : literary interventions and intercessions in scientific models of memory**
Autor/a: Cave, Kylene N.
Lectura: Michigan State University, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/doi:10.25335/nhah-eq74>
- XXXV. Il contadino e il navigatore: Andrea Camilleri e Arturo Pérez-Reverte narratori paralleli**
Autor/a: Demontis, Simona
Lectura: Universidad de Málaga, 2022
Idioma: italià
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=309037>
- XXXVI. Leonardo Padura: An Authorship Uncensored at Home and Questionable**
Autor/a: Quattrociocchi, Christian Paul
Lectura: Johns Hopkins University, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://jscholarship.library.jhu.edu/items/c41cc6c0-14b4-4fd0-8896-f86f73120def>
- XXXVII. Misogyny and murder: crime fiction by women from 1947-1959**
Autor/a: Brown, Brittney
Lectura: University of Oklahoma, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <https://shareok.org/handle/11244/335510>
- XXXVIII. Of Monsters and Women: Feminist Response to Gender-based Violence in Galician Noir**
Autor/a: Barbour, Catherine
Lectura: Trinity College Dublin, 2022
Idioma: anglès
Fitxa: <http://www.tara.tcd.ie/handle/2262/101749>
- XXXIX. Les personnages dans le polar d'Afrique noire francophone: les cas du Gabon et du Mali.**
Autor/a: Nsourou evouna, Danielle-Bréa
Lectura: Université de Limoges, 2022
Idioma: francès
(Text no disponible)
Fitxa: <https://theses.fr/s360709>

- XL. Récits de crime organisé en Italie et au Mexique. Un défi littéraire, éthique et politique au tournant du XXI^e siècle (1991-2012)**
Autor/a: Ducoux, Antoine
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, 2022
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2022PA030109>
- XLI. LA REPRESENTACIÓN DE LA MASCULINIDAD EN EL PERSONAJE DEL POLICÍA: CINE, TELEVISIÓN Y NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI.**
Autor/a: Fonfría-Perera, Daniel
Lectura: University of Kentucky, 2022
Idioma: espanyol
(Text no disponible.)
Fitxa: https://uknowledge.uky.edu/hisp_etds/51/
- XLII. Scénographies du crime dans quelques nouvelles de Guy de Maupassant**
Autor/a: Issiaka, Diafar
Lectura: Université Clermont Auvergne, 2022
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2022UCFAL009>
- XLIII. V tratolišti: Detektivka a její produkční cykly mezi různými aktéry zestátněně československé kinematografie (1945-1965) In Pool of Blood. Crime Films and its Production Cycles between Various Participants of Czechoslovak Nationalized Cinema (1945-1965)**
Autor/a: Mišůr, Martin
Lectura: Charles University of Prague, 2022
Idioma: txec
Fitxa: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/174746>
- XLIV. Crime fiction as a lens for political and social critique in the modern arab world: Elias Khoury's *white masks* and Yasmina Khadra's *morituri*.**
Autor/a: Hackett, Rachel Hannah
Lectura: Purdue University Graduate School, 2021
Idioma: anglès.
(Text no disponible.)
Fitxa: <https://doi.org/10.25394/PGS.14462445.v1>)
- XLV. Diverse voices in crime fiction: Expanding creative narratives with reference to the absence of the teen voice in adult crime fiction**
Autor/a: Johnston Mistry, Elizabeth
Lectura: University of Leeds, 2021
Idioma: anglès.
Fitxa: <https://etheses.whiterose.ac.uk/30279/>
- XLVI. Le détective herméneute en fiction sérielle : origines et évolutions d'une figure mythique, du texte à l'image**

Autor/a: Le Hiress, Sophie
Lectura: Université Bretagne Occidentale, 2021
Idioma: francès
(Text no disponible.
Fitxa: <https://www.theses.fr/2021BRES0095>)

XLVII. [L'Émergence du soupçon. Genres et modes de l'enquête vers la lecture du roman policier \(France, Italie, Royaume-Uni\)](#)

Autor/a: Morselli, Michele
Lectura: Università di Bologna, 2021
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=2424381>

XLVIII. [The existentialist roots of noir: on the literary influences of "Shoot the Wild Birds"](#)

Autor/a: Morgan Tasker, Michael Caleb
Lectura: University of Newcastle, 2021
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:1959.13%5C%2F1427595&q=crime%20fiction>

XLIX. [The French Troubles thriller : genre, ideologies and representations \(1971-1998\)](#)

Autor/a: Magennis, Daniel
Lectura: Queen's University Belfast, 2021
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:ethos.bl.uk%5C:840319&q=crime%20fiction>

L. [The Domestic Noir Fiction of Gillian Flynn.](#)

Autor/a: Burke, Eva
Lectura: Technical College Dublin, 2021
Idioma: anglès.
Fitxa: <http://www.tara.tcd.ie/handle/2262/95818>

LI. [Let the Dead Speak: Examining the Depiction of the Victim in Detective Fiction](#)

Autor/a: Barton, Naomi
Lectura: University of Wollongong, 2021
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10779/uow.27667830.v1>

LII. [Magphur Past, a detective novel, with an accompanying critical commentary examining the challenge of character development in a multifocal narrative](#)

Autor/a: Howes, Barry
Lectura: Anglia Ruskin University, 2021
Idioma: anglès.

Text disponible i Fitxa: <https://ja.cat/D3G9d>

- LIII. The missing years of Georges Simenon as man, author and protagonist(s)**
Autor/a: Paton, Hazel
Lectura: University of Newcastle, 2021
Idioma: anglès.
Text disponible i Fitxa:
<https://nova.newcastle.edu.au/vital/access/manager/Repository/uon:38781>
- LIV. n Interseksionele lees van Bettina Wyngaard se misdaadtrilogie (An intersectional reading of Bettina Wyngaard's crime-fiction trilogy)**
Autor/a: Ess, Courtneigh
Lectura: University of the Western Cape, 2021
Idioma: afrikaans
Fitxa:
https://uwc.primo.exlibrisgroup.com/permalink/27UWC_INST/36bsfr/alma993494048803721
- LV. The poetics of translating crime fiction in Argentina : Jorge Luis Borges and Ricardo Piglia**
Autor/a: Concha Correa, Fernando
Lectura: University of Warwick, 2021
Idioma: anglès
Fitxa: <https://wrap.warwick.ac.uk/id/eprint/161982/>
- LVI. Poétique du roman policier féminin: cas de Catherine Simon, Nicole Ben Youssef et Azza Filali**
Autor/a: Benyahia, Fatima Zohra
Lectura: Université Bordeaux-Montaigne, 2021
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2021BOR30045>)
- LVII. Pour mémoire: investigating French history and memory through Didier Daeninckx's Inspecteur Cadin series**
Autor/a: Gleeson, John
Lectura: Dublin City University, 2021
Idioma: anglès.
(Text no disponible.
Fitxa: <https://doras.dcu.ie/26170/>)
- LVIII. Resituate, reimagine and repair : the Lock novella trilogy as an intervention in historical crime fiction.**
Autor/a: Moore, Donna
Lectura: University of Stirling, 2021
Idioma: anglès.
Fitxa: <https://dspace.stir.ac.uk/handle/1893/33506>

- LIX. Il romanzo poliziesco da Edgar Allan Poe ad Andrea Camilleri. Il genere, le caratteristiche, la figura del detective**
Autor/a: Donin, Claudia
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2021
Fitxa:
<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/21371/883122-1263599.pdf?sequence=2>
- LX. A razão mundanizada: ciência e teorias da ciência nas entrelinhas da literatura de massas - o caso dos métodos investigativos na ficção policial.**
Autor/a: Silva, Francisco de Assis Pinto da
Lectura: Universidade Federal da Bahia, 2021
Idioma: portuguès.
Fitxa: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/37760>
- LXI. Storytellers in fallen worlds: the metaphysical longings of crime fiction detectives**
Autor/a: Quinn, Anthony
Lectura: Queen's University Belfast, 2021
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:ethos.bl.uk%5C:826560&q=crime%20fiction>
- LXII. Les soumissionnaires (roman) suivi de "Ironihilisme" : radicalités du roman noir français du XXIe siècle (essai)**
Autor/a: Ledien, Stéphane
Lectura: Université Laval, 2021
Idioma: francès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/20.500.11794/71061>
- LXIII. Caracterización y problematización del género negro en América Latina: sus características e indefiniciones**
Autor/a: Rodríguez Pinto, Katherine Jiseth
Lectura: Pontificia Universidad Javeriana, 2020
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50479>
- LXIV. "Erskine Falls": A crime fiction novel and exegesis**
Autor/a: Mallon , Christopher
Lectura: Swinburne University of Technology, 2020
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:1959.3%5C%2F456171&q=crime%20fiction>
- LXV. Echoing the eccentric genius : the Sherlock Holmes paradigm in contemporary crime series**
Autor/a: Ewers, Isabell

Lectura: Universität Freiburg, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:freidok.uni-freiburg.de%5C:218269&q=crime%20fiction>

LXVI. [Social class in the writings of Patricia Highsmith](#)

Autor/a: O'brien, Tom
Lectura: Loughborough University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=handle%5C:10.26174%5C%2Fthe-sis.lboro.13336895.v1&q=crime%20fiction>

LXVII. [By the Book: American Novels about the Police, 1880-1905](#)

Autor/a: Leavitt, Joshua
Lectura: The Ohio State University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C:etd.ohiolink.edu%5C:osu1598175125397595&q=crime%20fiction>

LXVIII. [The Case of the Missing Whodunit in Comics.](#)

Autor/a: Hunter, B.
Lectura: Savannah College of Art and Design, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <http://ecollections.scad.edu/iii/cpro/DigitalItemViewPage.external?sp=1005342>

LXIX. [Crossing Borders, Crossing Genres: Utilizing Genres to Explore Literary Themes Through Genre Fiction.](#)

Autor/a: Rickard, Michael W, I.
Lectura: Buffalo State College, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: https://digitalcommons.buffalostate.edu/english_theses/29

LXX. [A Cultural Studies Analysis of American and Japanese Crime Fiction](#)

Autor/a: Sorgar, Doris
Lectura: Univerza Maribor, Filozofska fakulteta (Eslovènia), 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=76286>

LXXI. [Detecting the Self and the Other : Violence and Nation Building in Postmodern Crime Fiction.](#)

Autor/a: Frings, Laura
Lectura: Universität Bonn, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1886139>

- LXXII.** [**The Development of a Young Detective: The Adaptation of Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes into a Modern-Day Consulting Detective in BBC's Sherlock.**](#)
Autor/a: Meertens, Y.
Lectura: Leiden University, 2020
Idioma: anglès.
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1887/136286>
- LXXIII.** [**Exquisite Corpses: Visualization and Domestication of the Dead Body in Italian Crime Fiction**](#)
Autor/a: Martelli, Barbara
Lectura: University of Auckland, 2020
Idioma: italià
Fitxa: <https://hdl.handle.net/2292/54091>
- LXXIV.** [**Genre and Loss: The Impossibility of Restoration in 20th Century Detective Fiction**](#)
Autor/a: Hendrickson, Kathryn
Lectura: Universitat Marquette, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: https://epublications.marquette.edu/dissertations_mu/905
- LXXV.** [**"Get a Problem, Solve a Problem": Vulnerability, Precarity and Vigilantism in Lee Child's Jack Reacher Novels**](#)
Autor/a: Mafaz, Mahmoud
Lectura: Malmö University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn%3Anbn%3Ase%3Amau%3Adiva-23253>
- LXXVI.** [**Jazz and the Legacy of Film Noir in the Detective Adventure Video Game.**](#)
Autor/a: Collins, J. E.
Lectura: Texas Christian University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://repository.tcu.edu/handle/116099117/40347>
- LXXVII.** [**Kriminalke Avgusta Demšarja.**](#) Crime novels by Avgust Demšar
Autor/a: Tivadar, Urška
Lectura: U. Tivadar, 2020
Idioma: eslovè
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=76735>
- LXXVIII.** [**Το μεταπολεμικό αστυνομικό μυθιστόρημα: από την παραλογοτεχνία στην καθιέρωση της μεταπολίτευσης.**](#) Post-war crime novel: from paraliterature to the recognition in the metapolitefsi period
Autor/a: Pantazi, Sofia; Πανταζή, Σοφία

Lectura: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ).
National and Kapodistrian University of Athens, 2020
Idioma: grec (modern)
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10442/hedi/47780>)

LXXIX. Mystère et jouissance narrative: enjeux de dramatisation dans la fiction policière émergente.

Autor/a: Vervel, Marc
Lectura: Université Polytechnique Hauts-de-France, 2020
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://www.theses.fr/2020UPHF0019>)

LXXX. Nostalgia re-written. Boris Akunin's Fandorin project and the detective (re-)discovery of Empire

Autor/a: Liebig, Anne
Lectura: The University of Edinburgh, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1867781>

LXXXI. Present Tense: crime fiction in postapartheid South Africa.

Autor/a: Conyer, N. B.
Lectura: Western Sydney University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1959.7/uws:56667>

LXXXII. La réception française et espagnole de la tétralogie havanaise de Leonardo Padura Fuentes

Autor/a: Peeters, Élodie
Lectura: Université Paris Monterre, 2020
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1823009>

LXXXIII. THE GIRL DETECTIVE IN BRITISH CULTURE AND SOCIETY: CITIZENSHIP, GENDER, AND GIRLHOOD, c. 1908-c. 1960.

Autor/a: Stickland, Courtney Anne
Lectura: University of Manchester, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.escholar.manchester.ac.uk/uk-ac-man-scw:325667>

LXXXIV. Sexuality and the Chicana/o detective: Identity and violence in Alicia Gaspar De Alba and Michael Nava's mystery fiction.

Autor/a: de los Ángeles Lara-Jaén, Marian
Lectura: Dublin City University, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doras.dcu.ie/24139/>

- LXXXV. The Case of the Self-Conscious Detective Novel: Modernism, Metafiction, and the Terms of Literary Value.**
Autor/a: Eisenberg, Mollie Copley
Lectura: Princeton University, 2020
Idioma: anglès
Document disponible i Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01pn89d9666>
- LXXXVI. Représentations cinématographiques et régimes d'historicité. La série noire post-communiste en Hongrie**
Autor/a: Adobati, Mario
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, 2020
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.theses.fr/2020PA030084>
- LXXXVII. The American giallo : the Italian giallo and its influence on North-American cinema**
Autor/a: Wehr, Georgi
Lectura: Universität Klagenfurt, 2020
Idioma: anglès
Fitxa: <https://resolver.obvsg.at/urn:nbn:at:at-ubk:1-37185>
- LXXXVIII. An evaluation and analysis of detective narratives in African languages with specific reference to IsiZulu and Sepedi**
Autor/a: Bokaba, Nomadlozi Brenda
Lectura: University of Pretoria, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2263/76797>
- LXXXIX. Bringing Up The Bodies: Golden Age Detective Fiction and the buried past, 1920-1970**
Autor/a: Muir, Bryonny
Lectura: University of Auckland, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/2292/54324>
- XC. Crímenes Exquisitos: Towards the Creation of a Female Cartography in Spanish Crime Fiction**
Autor/a: Blanco-Marcos, Jessica
Lectura: University of Tennessee-Knoxville, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: https://trace.tennessee.edu/utk_graddiss/5743/
- XCI. Dangerous Spaces Investigating Multimodal Performances in British and Irish Detective Fiction.**
Autor/a: Beck, Kelly A.
Lectura: University of Florida, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <https://ufdc.ufl.edu/UFE0054165/00001>

- XCII. Dürrenmatt'in polisiye romanlarında üslup özellikleri: Stylistic features in Dürrenmatt's crime novels**
Autor/a: Akçit, Betül Yalçinkaya
Lectura: University of Ankara, 2019
Idioma: turc
Fitxa: <http://hdl.handle.net/20.500.12575/71758>
- XCIII. La donna nel giallo femminile in Giappone. La rappresentazione e il ruolo della donna nei romanzi di Togawa, Nonami e Kirino**
Autor/a: Peron, Nicole
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2019
Idioma: italià
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/16979/853002-1236691.pdf?sequence=2>
- XCIV. Holmes in the empire: postcolonial textual authority, transcultural adaptation, and crime fiction as world literatura**
Autor/a: Harris-Peyton, Michael Brandon
Lectura: University of Delaware, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <http://udspace.udel.edu/handle/19716/25046>
- XCv. Let her go: Reinventing Black characters in English Black crime fiction**
Autor/a: Kalu, Peter
Lectura: Lancaster University, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eprints.lancs.ac.uk/id/eprint/139091/>
- XCvI. Masculinidades e interseccionalidades en las novelas de crimen de Lucha Corpi, Carlos Cisneros y Alicia Gaspar de Alba**
Autor/a: Cano, Jaime
Lectura: University of Houston, 2019
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://hdl.handle.net/2027.42/160995>
- XCvII. Mistério no ar: primeiros tempos do radioteatro policial no Brasil.**
Autor: Gonçalves, C. K.
Lectura: University of São Paulo. 2019
Idioma: portuguès
Fitxa: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-15102019-144144/>
- XCvIII. As narrativas criminais na Literatura Brasileira**
Autor/a: Silva, Pedro Puro Sase da
Lectura: Universidade Federal Fluminense, 2019
Idioma: portuguès
Fitxa: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/10095>

XCIX. A poetics of failure : individualism and the state in post-dictatorial Southern Cone detective fiction

Autor/a: Tocco, Fabricio

Lectura: University of British Columbia, 2019

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/2429/71896>

C. Undressing readerly anxieties: a study of clothing and accessories in short crime fiction 1841-1911

Autor/a: Hunt, A.

Lectura: Canterbury Christ Church University, 2019

Idioma: anglès

Fitxa: <https://repository.canterbury.ac.uk/item/8v127/undressing-readerly-anxieties-a-study-of-clothing-and-accessories-in-short-crime-fiction-1841-1911>

CI. Une lecture sociohistoriographique du roman noir contemporain à travers les romans de Pierre Lemaître et Dominique Manotti

Autor/a: Amine Saidani, Mohamed

Lectura: Université Toulouse - Jean Jaurès, 2019

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.theses.fr/2019TOU20105>

CII. Sapphic Sleuth: Investigating Identity, Causality, and Craft in Lesbian Detective Fiction

Autor/a: Douaihy, Margot

Lectura: Lancaster University, 2019

Idioma: anglès

(Text no disponible en línia

Fitxa: <https://eprints.lancs.ac.uk/id/eprint/139142/>)

CIII. A trajetória dramática do herói e a experiência com a forma do romance policial nas narrativas de Marçal Aquino

Autor/a: Mendes, Fábio Marques

Lectura: Universidade Estadual Paulista, 2019

Idioma: portuguès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/11449/191262>

CIV. The translation of allusion in crime fiction novels from English into Thai between 1960 and 2015.

Autor/a: Ninrat, Rangsima

Lectura: University of Surrey, 2019

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1272787>

CV. When I am Laid in Earth: a novel, and critical commentary investigating 'Evocations of the Gothic: Creating "The Great Wrong Place' and Material Evidence in Contemporary Crime Fiction

Autor/a: Harlow, Nicky

Lectura: The Open University, 2019

Idioma: anglès.

Text disponible i Fitxa: <https://doi.org/10.21954/ou.ro.0000ef32>

- CVI. Cesta k žánru. K rané historii detektivky v české literární kultuře (do roku 1928) [The Road to a Genre. The Early History of Detective Fiction in Czech Literary Culture (Until 1928)]**
Autor/a: Řadová Holanová, Markéta
Lectura: Charles University of Prague, 2018
Idioma: txec
Fitxa: <http://hdl.handle.net/20.500.11956/99872>
- CVII. [Charles Dickens, un auteur de transition à la croisée du gothique et du policier](#)**
Autor/a: Pingitore Gavin, Viviane
Lectura: Université Bordeaux Montaigne, 2018
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1627969>
- CVIII. The crime novel as trauma fiction: Representing traumatic experience and post-traumatic growth in crime fiction, comprising: Ebb and Flow: A novel and exegesis**
Autor/a: Dodd, Leanne
Lectura: Central Queensland University, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10018/1255474>
- CIX. Detektivski romani Manuela Vázqueza Montalbána iz sedamdesetih i osamdesetih godina**
Autor/a: Cvetko, Doris
Lectura: University of Zagreb, 2018
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/9561>
- CX. Diálogos entre el arte pop y la novela negra. Dos posibilidades**
Autor/a: Culebro Jiménez, Roberto
Lectura: Universidad Veracruzana, 2018
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/49576>
- CXI. [Feminist Noir or Chick Noir? – Protagonist, Voice, Tone and Sexuality in Female-Led Contemporary Noir Fiction](#)**
Autor/a: Taft, Alison
Lectura: University of Huddersfield, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/34729/>
- CXII. La figure mythique de Sherlock Holmes dans les adaptations contemporaines pour la jeunesse (1981-2017)**
Autor/a: Nessmann, Eleonore
Lectura: Le Mans Université, 2018

Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2018LEMA3009>)

CXIII. A Hidden Life - How EAS (Era Appropriate Science) and Professional Investigators are Marginalised in Detective and Historical Detective Fiction

Autor/a: Dormer, Mia Emilie
Lectura: University of Exeter, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10871/33257>

CXIV. 'How Are You Getting on with Your Forgetting?' - Class, Gender and Memory in Golden Age Crime Fiction by Women

Autor/a: Zsámba, Renáta
Lectura: University of Debrecen, 2018
Idioma: anglès i hongarès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1374005>

CXV. L'image de Sade dans le roman noir des années 1830

Autor/a: Shen, Yanan
Lectura: Sorbonne université, 2018
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2018SORUL177>

CXVI. The (Im)possibility of Detective Fiction in Sicily: Sciascia, Camilleri and Piazzese

Autor/a: Henze, Maximiliana
Lectura: University of Toronto, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/89762>

CXVII. Innovating from Tradition: Creating an Historical Detective Novel for a Contemporary Audience

Autor/a: Gradidge, Claire
Lectura: University of Winchester, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <https://winchester.elsevierpure.com/en/studentTheses/innovating-from-traditioncreating-an-historical-detective-novel-f>

CXVIII. Investigating moral perversion in post-Independence Shona detective novels

Autor/a: Nenduva, Aphios
Lectura: University of South Africa, 2018
Idioma: anglès
Fitxa: <http://uir.unisa.ac.za/handle/10500/25689>

CXIX. The Knower and the Known: Problems of Epistemology and Social Science in Popular Detective and Modernist Fiction

Autor/a: Hart, Kevin Andrew

Lectura: UC San Diego, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <https://escholarship.org/uc/item/66m932hg>

CXX. Law(lessness) and (dis)order

Autor/a: Widdis, Melissa Lynn

Lectura: Rutgers, The State University of New Jersey, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <https://doi.org/doi:10.7282/t3-q6mc-3p74>

CXXI. Liminal Criminality in Post-Conflict Central American Crime Fiction

Autor/a: Watson, Kayla

Lectura: University of Maryland, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1903/22148>

CXXII. Mapping the shadowlands: urban noir detective fiction and psychogeography

Autor/a: Lopez, Annemarie

Lectura: Macquarie University, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1959.14/1284134>

CXXIII. [La réécriture de la langue française dans la littérature gabonaise : le polar de Janis Otsiemi.](#)

Autor/a: Ada Ekouma, Ludmila

Date: Université de Limoges, 2018

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=676387>

CXXIV. They Did the Police in Different Voices: Representations of the Detective on the Victorian Stage

Autor/a: Stowell-Kaplan, Isabel

Lectura: University of Toronto, 2018

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1807/101650>

CXXV. [Trois figures de détective à Hollywood : Sam Spade, Nick Charles et Dashiell Hammett - les enjeux du genre dans la construction du personnage](#)

Autor/a: Ananian, Francine

Date: L'université Paul-Valéry-Montpellier, 2018

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.theses.fr/2018MON30002>

- CXXVI. [Bloody Women: A critical-creative examination of how female protagonists have transformed contemporary Scottish and Nordic crime fiction](#)**
Autor/a: Hill, Lorna
Lectura: University of Stirling, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1893/27352>
- CXXVII. Detectives que leen: el rol de la literatura, evolucion y resistencia en el neopolicial de Ramon Diaz Eterovic y Leonardo Padura Fuentes**
Autor/a: Miller, Christina
Lectura: University of Oklahoma, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1429191876
- CXXVIII. El discurso de la denuncia en la literatura neopolicial argentina contemporánea: estrategias pasionales en la construcción de la denuncia en novelas neopoliciales argentinas sobre trata de personas**
Autor/a: Mossello, Fabián Gabriel
Lectura: Universidad Nacional de Villa María, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=355668>
- CXXIX. Le enigmatiche correlazioni tra letteratura e realtà. Il romanzo poliziesco di Leonardo Sciascia**
Autor/A: Levorato, Irene
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2017
Idioma: italià
Fitxa:
<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/13196/843028-1214939.pdf?sequence=2>
- CXXX. The Devil's Daughters: Criminology and The Female Offender in Historical Crime Fiction**
Autor/a: Bretherick, Diana
Lectura: University of Southampton, 2017
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://eprints.soton.ac.uk/415840/>)
- CXXXI. [Glocalizing genre fiction in the global South : Indian and Latin American post-millennial crime fiction](#)**
Autor/a: Meyer, Neele
Lectura: Universität München, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1026777>

- CXXXII. La justice dans les histoires tragiques de Pierre Boaistuau et François de Belleforest (1559-1582)**
Autor/a: Eudes-Feki, Maroua
Lectura: Normandie Université, 2017
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2017NORMR134>
- CXXXIII. Jouer au détective chez Kazuo Ishiguro et dans le whodunit métafictionnel britannique**
Autor/a: Dalrymple, James
Lectura: Université Grenoble Alpes, 2017
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=676367>
- CXXXIV. Immigrant Representations in Contemporary European Crime Fiction**
Autor/a: Jaquier, Anna Karina
Lectura: Monash University, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10.4225/03/5a5d6ee3ec237>
- CXXXV. Influencia de la novela negra en la obra La Casa que Habitamos, de Ariel Barria**
Autor/a: Acosta, Miguel
Lectura: Universidad de Panamá, 2017
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/1626>
- CXXXVI. Mordens marknad: Litteratursociologiska studier i det tidiga 2000-talets svenska krimlitteratur. Un mercat d'assassins: estudis literaris sociològics en la ficció del crim suec a principis del segle XXI.**
Autor/a: Berglund, Karl
Lectura: Uppsala universitet, 2017
Idioma: suec
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1316493>
- CXXXVII. Native American Mystery, Crime, and Detective Fiction**
Autor/a: Stoecklein, Mary
Lectura: University of Arizona, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10150/624574>
- CXXXVIII. Il paradigma poliziesco nel romanzo di non-fiction: continuità stilistiche, tematiche e narrative.**
Autor/a: Faienza, Lucia
Lectura: Università di Bologna, 2017
Idioma: italià
Fitxa: <http://amsdottorato.unibo.it/8005/>

- CXXXIX. [Le récit de meurtre en France \(1870-1899\).](#)**
Autor/a: Monnereau, Mado
Date: Université Bordeaux Montaigne, 2017
Idioma: francès
Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01746010>
- CXL. 'Red Snow on Their Boots: Russian characters in spy thriller fiction published during the two World Wars': 1-10**
Autor/a: Bydder, Jillene
Lectura: University of Waikato, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/items/86584f6d-9d7e-45fe-81f3-2dd462c2c5f5>
- CXLI. [Talking back to Chandler and Spillane: gender and agency in women's hard-boiled detective fiction](#)**
Autor/a: Avery, Cathrine
Lectura: University of London, 2017
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/40242/>
- CXLII. Operating Outside the Law: Detectives and Spies, 1880 - 1920**
Autor/a: Morrison, Kate
Lectura: Anglia Ruskin University, 2017
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa i descàrrega: <https://ja.cat/B8VyL>)
- CXLIII. States of Discourse, Traces of Crime: Detective Fiction and the Social Construction Of Memory in Post-Dictatorship Brazil and Argentina**
Autor/a: Norgaard, Lara
Lectura: Princeton University, 2017
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01ws859j271>
- CXLIV. Subversive Sex, Gender, and Genre in Cuban and Mexican Detective Fiction**
Autor/a: Peate, AM
Lectura: University of Liverpool, 2017
Idioma: anglès
Fitxa:
http://livrepository.liverpool.ac.uk/3009104/1/200900860_May2017.pdf
- CXLV. A Band of Sisters: Female Detectives, Authority, and Fiction from 1864 to the 1930s**
Autor/a: Schafer, Amanda Renee
Lectura: University of Arkansas, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: <https://scholarworks.uark.edu/etd/1586/>

CXLVI. Construction et déconstruction d'un héros de roman policier du début du XXème siècle: les Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin

Autor/a: Hannedouche, Cédric

Lectura: Université d'Artois, 2016

Idioma: francès

Fitxa: <https://theses.fr/2016ARTO0009>

CXLVII. Cases of Identity: Citizenship, Gender and Ethnicity in French and Scandinavian Engaged Crime Fiction 1965-2015

Autor/a: Grydehøj, Anne

Lectura: University of Kent, 2016

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia.)

Fitxa i descàrrega: <https://kar.kent.ac.uk/60196/>

CXLVIII. Construcciones estilísticas y estructurales en el neopolicial mexicano del siglo veinte y veintiuno

Autor/a: Carpio-Parra, María

Lectura: University of Oklahoma, 2016

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://hdl.handle.net/11244/34613>

CXLIX. Deathly Landscapes: The Changing Topography of Contemporary French Policier in Visual and Narrative Media

Autor/a: Piper, Paige M.

Lectura: Ohio State University, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1469133497

CL. La evolución del papel de la mujer en la narración serial

Autor/a: Filipova, Lucia

Lectura: Universität Wien, 2016

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://theses.univie.ac.at/detail/39369#>

CLI. Fernando Pessoa's Detective Fiction

Autor/a: Valente Baptista, Marco Simão

Lectura: Univeristy of Oxford, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:0f959d62-d4a7-4aa7-9e63-c02e40c40f5b>

CLII. Fleshing Out and Losing Flesh: The Decomposing Corpse as Narrative Object in American Hardboiled Detective Fiction

Autor/a: Moore, Jessica

Lectura: Queens University, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1974/14629>

CLIII. The influence of Arthur Conan Doyle on the literary creations of Agatha Christie – comparative characterization of the protagonists

Autor/a: Drozg, Maja

Lectura: Univerza v Mariboru, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=60345&lang=eng>

CLIV. La ilusión del detective: lo policial en Roberto Bolaño

Autor/a: Cecchinato, Erica

Lectura: Università degli Studi di Padova, 2016

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/9726/>

CLV. Neoliberal Noir: Bearing Witness to Systemic and Subjective Violence in Mexico

Autor/a: Frazier, Karen Marie

Lectura: University of Michigan, 2016

Idioma: anglès

Fitxa i descàrrega:

<https://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/135843>

CLVI. La novela neopolicial pasado perfecto : resistencia, memoria y desilusión

Autor/a: Hernández Prieto, Carmen Esther

Lectura: Pontificia Universidad Javeriana, 2016

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10554/19143>

CLVII. O processo tornado visível: metaficção paródica e narrativa policial em O Xangô de Baker Street

Autor/a: Santos, Evaldo Gondim dos

Lectura: Universidade do Rio Grande do Norte, 2016

Idioma: portuguès

Fitxa: <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/22676>

CLVIII. Reading for Clues: Detective Narratives in Heliodorus' Aithiopika

Autor/a: Andreadakis, Zacharias

Lectura: University of Michigan, 2016

Idioma: anglès

Fitxa: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/10095>

CLIX. Le roman policier français de 1970 et 2000: une analyse littéraire

Autor/a: Bentolila, Éric

Lectura: Université Grenoble Alpes, 2016

Idioma: francès

Fitxa: <https://theses.fr/2016GREAL013>

- CLX. [Le roman policier français de 1970 et 2000 : une analyse littéraire.](#)**
Autor/a: Bentolila, Emeric
Lectura: Université Grenoble Alpes (ComUE); Queffelec-Dumasy, Lise, 2016
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa i descàrrega: <http://www.theses.fr/2016GREAL013/document>)
- CLXI. [Spirited Detection: Science and the Supernatural in Victorian Detective Fiction](#)**
Autor/a: Perrings, Laura Elizabeth
Lectura: Texas A&M University, 2016
Idioma: anglès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/1969.1/157739>
- CLXII. [Southern Land, Hardened Heart: the possibility of Australian Neon Noir](#)**
Autor/a: Przewloka, Christopher
Lectura: Queensland University of Technology, 2016
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/10.5204/thesis.eprints.101077>
- CLXIII. [Unlocking the Door: An Investigation of Locked Room Mysteries in Detective Fiction](#)**
Autor/a: Hedlund, Cara
Lectura: Princeton University, 2016
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01rj430697s>
- CLXIV. [What do Aboriginal storytellers bring to crime fiction?](#)**
Autor/a: Watson, Nicole Louise
Lectura: University of Technology Sydney, 2016
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10453/90308>
- CLXV. [„... ez nem Budapest, ez Chicago” múltértelmezés és műtfeldolgozás a kortárs magyar történelmi krimikben](#)**
Autor/a: Szathmáry, István
Lectura: Budapest, 2015
Idioma: Hongarès i anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10831/32976>
- CLXVI. [Bogotá como ciudad híbrida: construcción de una topología simbólica y de unos imaginarios a partir de la relación literaturacine en clave de novela negra](#)**
Autor/a: Sosa Ruiz, Diego Hernando
Lectura: Pontificia Universidad Javeriana, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/17065>

- CLXVII. Better than Biggles: Michael Annesley's 'Lawrie Fenton' spy thrillers**
Autor/a: Bydder, Jillene
Lectura: University of Waikato, 2015
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/items/3ea9ff59-a726-4868-91ea-351865f2c213>
- CLXVIII. Cheng Xiaoqing (1893-1976) et son rôle dans l'histoire du roman policier en Chine**
Autor/a: Cheng, Adan
Lectura: Université Bordeaux-Montaigne 3, 2015
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2015BOR30060>
- CLXIX. Delito y huellas de la dictadura chilena en el espacio urbano de Santiago: Una investigacion de la caracterizacion y las funciones del medio ambiente en las novelas neopoliciales de Ramon Diaz Eterovic.**
Autor/a: Collins, Shalisa Marie
Lectura: University of Arizona, 2015
Idioma: espanyol
Fitxa i descàrrega: <https://repository.arizona.edu/handle/10150/282889>
- CLXX. From Hermes to Holmes: manifestations of the trickster as culture-hero in early detective fiction**
Autor/a: Van, Nghi Chuong
Lectura: Macquarie University, 2015
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/1959.14/1067975>
- CLXXI. Mémoire historique et mémoire des lieux chez les écrivains du noir méditerranéen : Lorenzo Silva, Massimo Carlotto, Patrick Raynal**
Autor/a: Di Pasquale, Fabrizio
Lectura: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti, 2015
Idioma: francès
Fitxa: <http://www.theses.fr/2015LIMO0034>
- CLXXII. Morphogénèse du héros dans les séries policières américaines (1968 - 2008)**
Autor/a: Siejka, Monika
Lectura: Université Paris-Saclay, 2015
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.theses.fr/2015SACLV011>
- CLXXIII. Make Yourself at Holmes: Victorian Culture, Sherlock Holmes and the Vicissitudes of Identity**
Autor/a: Jasnowska, Agnieszka
Lectura: University College Cork, 2015

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=744035>

CLXXIV. Not Just the Facts: Victorian Detective Fiction's Critique of Information

Autor/a: Seltzer, Beth

Lectura: Temple University, 2015

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/20.500.12613/3546>

CLXXV. Property, Mobility, and Epistemology in U.S. Women of Color Detective Fiction

Autor/a: Istomina, Julia

Lectura: Ohio State University, 2015

Idioma: anglès

Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1429191876

CLXXVI. Oltre l'enigma... Analisi del romanzo poliziesco in Camilleri, Lucarelli, Carlotto

Autor/a: Tellan, Alessio

Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2015

Idioma: italià

Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/8110/832828-1193414.pdf?sequence=2>

CLXXVII. A Queer Approach to Agatha Christie, 1920-1952

Autor/a: Bernthal, James Carl

Lectura: University of Exeter, 2015

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10871/18196>

CLXXVIII. Τα δώρα της ανάγνωσης: αναγνωστικές πρακτικές σε μια λέσχη αστυνομικής λογοτεχνίας στην Αθήνα (Els regals de la lectura: pràctiques de lectura en un club de llibres de ficció criminal d'Atenes)

Autor/a: Tselenti, Danae

Lectura: Universitat Nacional i Kapodistriana d'Atenes, 2015

Idioma: grec modern

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1175041>

CLXXIX. Rhetorical Inquiry: Feminist Argumentative Modes and Expectations in Detective Fiction

Autor/a: Leone, Eden

Lectura: Bowling Green State University, 2015

Idioma: anglès

Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=bgsu1429225599

CLXXX. Du roman policier au roman noir: Le polar comme allégorie de la modernité: le cas Scerbanenco

Autor/a: Boni, Fausto

Lectura: Université Côte d'Azur, 2015
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.theses.fr/2015NICE2006>

CLXXXI. [Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine.](#)

Autor/a: Chen, Chen
Lectura: Université de Limoges, 2015
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia.
Fitxa i descàrrega: <http://www.theses.fr/2015LIMO0006/document>)

CLXXXII. [A book of shadows](#)

Autor/a: Baker, Joanna
Lectura: RMIT University, 2014
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10.25439/rmt.27351561>

CLXXXIII. [Alle origini del «romanzo giudiziario» italiano: la figura del delinquente tra letteratura, diritto e scienze mediche](#)

Autor/a: Berre, Alessio
Lectura: Università di Bologna, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=329771>

CLXXXIV. [La ciudad y sus callejones: un análisis del nuevo género policial latinoamericano desde Colombia y Argentina](#)

Autor/a: Valenzuela Urrutia, Mariana
Lectura: Universidad de Chile, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136583>

CLXXXV. [Correspondencias y divergencias discursivas entre novela negra y la narrativa del narcotráfico en balas de plata, la prueba del ácido y nombre de perro de Élmer Mendoza](#)

Autor/a: Ceballos Gutiérrez, Germán
Lectura: Universidad Veracruzana, 2014
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/1067>

CLXXXVI. [Le désenchantement, la transgression et l'intention littéraire: le roman néo-policier de Leonardo Padura](#)

Autor/a: García Talaván, Paula
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2014
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2014PA040194>)

CLXXXVII. [Good writers borrow, great writers kill: the evolution of the thriller genre in thesis play](#)

Autor/a: Lara, Ashley.

Lectura: University of Birmingham, 2014

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=319299>

CLXXXVIII. Escrito con Tinta Roja: The Mexicana Feminist Detective in the Fiction of María Elvira Bermúdez, Myriam Laurini and Patricia Valladares

Autor/a: Ruiz, Sandra

Lectura: University of California, 2014

Idioma: anglès

Fitxa: <https://theses.univie.ac.at/detail/39369#>

CLXXXIX. Elementary ratiocination : anticipating Sherlock Holmes in a Slovene setting

Autor/a: Gadpaille, Michelle

Lectura: Univerza v Mariboru, 2014

Idioma: anglès

Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=65690&lang=eng>

CXC. From providence to police : the development of the literary detective figure in the long eighteenth century.

Autor/a: Holland-Barnes, Joanne

Lectura: McGill University, 2014

Idioma: anglès

Fitxa: <http://digitool.library.mcgill.ca/thesisfile130330.pdf>

CXCI. The lady vanishes : women writers and the development of detective fiction

Autor/a: Smillie, Rachel Jane

Lectura: University of Aberdeen, 2014

Idioma: anglès

Fitxa:

https://abdn.alma.exlibrisgroup.com/discovery/delivery/44ABE_INST:44ABE_VU1/12152719890005941

CXCII. La novela policial de Ramón Díaz Eterovic: la ficcionalización de la memoria colectiva en la primera aparición del detective Heredia

Autor/a: Berríos Peñaloza, Rafael

Lectura: Universidad de Chile, 2014

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130387>

CXCIII. O crime e as transgressões da letra: o gênero policial em Juan José Saer e Ricardo Piglia

Autor/a: Rubio, Eduardo Fava

Lectura: Universidade de São Paulo, 2014

Idioma: portuguès

Fitxa: <https://doi.org/10.11606/T.8.2014.tde-21052015-111849>

- CXCIV. I percorsi letterari di Leonardo Sciascia e Roberto Saviano: dalla mafia alla camorra**
Autor/a: Basso, Carlotta
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/5500/820802-1178034.pdf?sequence=2>
- CXCV. [Raccontare, resistere. La denuncia tra novela negra e testimonio. Affinità e differenze in tre scrittori ispanoamericani: Serna, Walsh e Bolaño.](#)**
Autor/a: Aloe, Francesco
Lectura: Università di Bologna, 2014
Idioma: italià
Fitxa: <http://amsdottorato.unibo.it/6318/>
- CXCVI. Le roman policier grec (1953-2013): les enjeux littéraires du genre policier en Grèce**
Autor/a: Marcou, Loïc
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2014
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2014PA040237>)
- CXCVII. [What is Tartan Noir? Investigating Scotland's dark contemporary crime fiction](#)**
Autor/a: Wanner, Lennart
Lectura: The University of Edinburgh, 2014
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=794435>
- CXCVIII. A Hero of Two Times: Erast Fandorin and the Refurbishment of Genre**
Autor/a: Mulcahy, Robert Alan
Lectura: Ohio State University, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1369768067
- CXCIX. [Aesthetic campaigns and counter-campaigns. Jorge Luis Borges and a century of the Argentine detective story \(1877-1977\)](#)**
Autor/a: Barrett, Eoin George
Lectura: University College Cork, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10468/1959>
- CC. Azione destabilizzante e impegno politico. Le figure femminili tra il giallo e il nero Italiani dal 1980 a oggi**
Autor/a: Risi, Alessia
Lectura: University College Cork, 2013
Idioma: italià

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://hdl.handle.net/10468/1327>)

- CCI. [The Blackshaw Chord. Crime fiction, literary fiction: why the demarcation?](#)**
Autor/a: Jones, Margaret Anne
Lectura: University of Southampton, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1777803>
- CCII. **The case of the purloined child : detective fiction and criticism****
Autor/a: Michalopoulou, Evdokia
Lectura: University of Reading, 2013
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1010424>)
- CCIII. **Il caso degli omicidi dello zodiaco: l'esordio ed il contributo al mystery di Shimada Soji****
Autor/a: Galletta, Anna
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2013
Idioma: italià
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/3604/815448-1165409.pdf?sequence=2>
- CCIV. **Detection, Desire and Contamination: The Strange Case of Sherlock Holmes****
Autor/a: Laven, Eleni
Lectura: University of Waikato, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/items/ae9f9ebe-0b2e-4eb2-bc63-d26d547fb843>
- CCV. **Le détournement post-moderne du référent social dans le roman policier : fonctions et objectifs****
Autor/a: Blancher, Marc
Lectura: Université Blaise-Pascal, 2013
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.theses.fr/2013CLF20024#>)
- CCVI. **[Dis]solving genres: arguing the case for Welsh crime fiction****
Autor/a: Phelps, Catherine Margaret
Lectura: Cardiff University, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/10.5204/thesis.eprints.101077>
- CCVII. **Écriture autobiographique et pseudo-autobiographique dans l'oeuvre de Driss Chraïbi****
Autor/a: LUICA, Larissa-Daiana

Lectura: Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2013

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1020236>)

CCVIII. Le fait divers criminel dans la littérature contemporaine française (1990-2012). : enquête au cœur du Rouge, Mémorial au vif du Noir

Autor/a: Mahy, Fanny

Lectura: University of Western Ontario ,2013

Idioma: francès

Fitxa: <https://theses.fr/2013LIL30040>

CCIX. Figures du détective dans le polar américain contemporain

Autor/a: Barrett, Eoin George

Lectura: Université d'Angers, 2013

Idioma: francès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1612785>

CCX. From Holmes to Sherlock: Confession, Surveillance, and the Detective

Autor/a: Ghosh, Arundhati

Lectura: Bowling Green State University, 2013

Idioma: anglès

Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=bgsu1376495997

CCXI. Gender, genre and sociocultural change in the Giallo: 1970-1975

Autor/a: Mackenzie, Michael

Lectura: University of Glasgow, 2013

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=825783>

CCXII. Il giallo svedese contemporaneo come 'narrazione a dominante distopica'. Åsa Larsson, Liza Marklund e Stieg Larsson.

Autor/a: Ferrari, Alessia

Lectura: Università degli studi di Milano, 2013

Idioma: italià

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=260495>)

CCXIII. Giorgio Scerbanenco e il cuore nero del giallo di casa nostra. Viaggio al termine dell'ossessione di una vita

Autor/a: Reverdito, Guido

Date: Università degli Studi di Padova, 2013

Idioma: italià

Fitxa: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/6150/>

CCXIV. Itinéraires humains dans l'espace urbain à partir de quatre auteurs de romans policiers : Alicia Giménez Bartlett, Antonio Lozano, Juan Madrid, Andreu Martín

Autor/a: Vida, Marie-Thérèse

Lectura: Université de Strasbourg, 2013

Idioma: francès

Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01124159>

CIX. Literary Enigma: The Transatlantic Postmodern and Postdictatorial Detective Fiction.

Autor/a: Mercado-Harvey, Alicia C.

Lectura: University of Florida, 2013

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://ufdc.ufl.edu/UFE0045172>

CX. The Mystery of the Situated Body: Finding Stability through Narratives of Disability in the Detective Genre

Autor/a: Foreman, Adrienne C.

Lectura: Texas A&M University, 2013

Idioma: anglès

Fitxa: <https://hdl.handle.net/1969.1/151233>

CCXV. A Mongrel Tradition: Contemporary Scottish Crime Fiction and its Transatlantic Contexts

Autor/a: Kydd, Christopher

Lectura: University of Dundee, 2013

Idioma: anglès

Fitxa: <https://discovery.dundee.ac.uk/en/studentTheses/a-mongrel-tradition>

CCXVI. Négociations identitaires : le film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)

Autor/a: Pillard, Thomas

Lectura: Université Paris Nanterre, 2013

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <https://theses.fr/2013PA100066>)

CCXVII. Napięcia tożsamościowe, tematyczne i formalne w dziele Yasminy Khadry. Les tensions identitaires, thématiques et formelles dans l'oeuvre de Yasmina Khadra

Autor/a: Pawlicki, Jędrzej

Lectura: Instytucie Filologii Romańskiej UAM (Polònia), 2013

Idioma: francès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10593/6045>)

CCXVIII. La novela policial trasatlántica, una pregunta por la verdad. 1975-2010

Autor/a: Pizarro Prada, María

Lectura: Brown University, 2013

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://doi.org/10.7301/Z0HX1B10>

CCXIX. Novela negra nórdica: distancias y encuentros con la novela negra norteamericana

Autor/a: Miliani, Gisela
Lectura: Universidad Nacional de La Plata, 2013
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/142223>

CCXX. Nuove intersezioni: crimine e storia nella narrativa Italiana al cambio di millennio

Autor/a: Amici, Marco
Lectura: University College Cork, 2013
Idioma: italià
Fitxa: <https://hdl.handle.net/10468/1245>

CCXXI. L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil

Autor/a: Szkopinski, Lukasz marek
Lectura: Université Paris-Sorbonne ; Uniwersytet łódzki, 2013
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1017035>)

CCXXII. Post-Revolutionary Post-Modernism: Central American Detective Fiction by the Turn of the 21st Century

Autor/a: Guzman-Medrano, Gael
Lectura: Florida International University, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://digitalcommons.fiu.edu/etd/917>

CCXXIII. The reception of detective fiction: a study of reader reactions and expectations

Autor/a: Antoniou, Victoria.
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1177657>

CCXXIV. Reflective and Speculative Architecture in Science Fiction Noir

Autor/a: Reagor, Jason
Lectura: Princeton University, 2013
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01k35694401>

CCXXV. The role of psychological development in the Latin American novela negra: Dismantling violence and fear an analysis of the novels 77 and Abril rojo

Autor/a: Jamison, Sara
Lectura: University of Delaware, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <http://udspace.udel.edu/handle/19716/12898>

- CCXXVI.** [Sarjallisuus, sukupuolen kertominen ja implisiittinen lukija Nancy Drew Girl Detective –romaneissa.](#) "I thought American detectives were old, gruff men like Humphrey Bogart, not pretty young girls."
Autor/a: Marjamäki, Reetta.
Lectura: University of Tampere, 2013
Idioma: finès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=379381>
- CCXXVII.** **Seventy Years of Swearing upon Eric the Skull: Genre and Gender in Selected Works by Detection Club Writers Dorothy L. Sayers and Agatha Christie**
Autor/a: Lott, Monica L.
Lectura: Kent State University, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=kent1366152840
- CCXXVIII.** **Sleuths and Spies: the rise of the 'Everywoman' in detective and thriller fiction of the 1920s**
Autor/a: Jillene Bydder, Rachel Franks
Lectura: University of Waikato, 2013
Idioma: anglès
Fitxa: <https://researchcommons.waikato.ac.nz/items/20b98b2f-af5d-42d4-b52c-6ec5c65ce91f>
- CCXXIX.** [La ville de Rebus : polarités urbaines dans les romans d'Ian Rankin \(1987-2007\).](#)
Autor/a: Dujarric, Florence
Lectura: Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2013
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=699351>
- CCXXX.** [L'acte de lecture dans l'œuvre d'Edogawa Ranpo \(1984-1965\) : une réflexion sur la littérature policière d'avant-guerre au Japon](#)
Autor/a: Peloux, Gerald
Lectura: Université Paris-Diderot - Paris VII, 2012
Idioma: francès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1705963>
- CCXXXI.** **Priests, Poets, Criminals, Lunatics: The Detective Fiction in Chesterton's Works**
Autor/a: Lattanzi, Giulia
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2012
Idioma: anglès
Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/2265/808294-1157968.pdf?sequence=2>
- CCXXXII.** **Il romanzo mystery e di suspense di Nonami Asa. Le donne, le famiglia e la società giapponese contemporanea**
Autor/a: Menin, Giulia
Lectura: Università Ca'Foscari Venezia, 2012

Idioma: italià

Fitxa: <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/2352/812787-1158053.pdf?sequence=2>

CCXXXIII. Symbolic and Global Violence in Contemporary Mexican and Spanish Crime Fiction

Autor/a: Diego Rivera Hernandez, Raul

Lectura: Ohio State University, 2012

Idioma: espanyol

Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1338381722

CCXXXIV. A guilty satisfaction : detective fiction and the reader

Autor/a: Pendrill, Michael Laurie

Lectura: University of Sussex, 2012

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/995939>)

CCXXXV. Development of the outsider in detective fiction

Autor/a: Moore, T A

Lectura: Queen's University Belfast, 2012

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/989154>)

CCXXXVI. L'Effacement du réel dans la fiction policière contemporaine (Tonino Benacquista, Pascal Garnier, Marcus Malte, Fred Vargas et Tanguy Viel)

Autor/a: Belkaïd, Meryem

Lectura: Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2012

Idioma: francès

(Text complet disponible en línia.

Fitxa: <http://www.theses.fr/2012PA030104/document>)

CCXXXVII. L'étude des poisons à travers l'oeuvre de Paul Charles Doherty

Autor/a: Bardou, Elise

Lectura: Université de Poitiers, 2012

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/873104>)

CCXXXVIII. Margaret Atwood's transformative use of the crime fiction genre

Autor/a: Shead, Jackie

Lectura: University of Bristol, 2012

Idioma: anglès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1002809>)

CCXXXIX. Il nuovo noir italiano: dal moderno al postmoderno?

Autor/a: Domaradzka, Agnieszka

Lectura: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2012
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=258081>

CCXL. Le retour critique de l'intrigue dans le Nouveau Roman français (entre tension et passion)

Autor/a: Najjara, Nabil
Lectura: Université de Toulouse-Le Mirail, 2012
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1016308>)

CCXLI. Le romantisme frénétique (histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010)

Autor/a: Pezard, Emilie
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2012
Idioma: francès
(Text complet disponible en línia de manera reduïda
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/878809>)

CCXLII. Shadows of Sherlock : British crime fiction, 1880-1900

Autor/a: Clarke, C
Lectura: Queen's University Belfast, 2012
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/988962>)

CCXLIII. 1871-1971, un siècle de littérature policière en Bretagne.

Autor/a: Gury, Jean-Philippe
Lectura: Université de Bretagne occidentale, 2011
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/867221>)

CCXLIV. CADÁVERES EN EL ARMARIO: EL POLICIAL PALIMPSÉSTICO EN LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

Autor/a: Di Paolo, Osvaldo
Lectura: Univeristy of Kentucky, 2011
Idioma: anglès
Fitxa: https://uknowledge.uky.edu/gradschool_diss/36/

CCXLV. Concepts of social justice and the modern American detective novel

Autor/a: Fritzler, Marilyn Rae
Lectura: University of Illinois, 2011
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2142/22052>

CCXLVI. The detective of modern life

Autor/a: Lopez Winkler, Tania Liselotte
Lectura: Open University, 2011

Idioma: Anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/986822>)

- CCXLVII. DEVELOPMENT OF THE FEMALE FICTION DETECTIVE FROM 1930 TO 2010**
Autor/a: Vengust, Monika
Lectura: Univerza v Mariboru, 2011
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=21550&lang=eng>
- CCXLVIII. El género detectivesco y su representación en la novela mexicana del siglo XXI**
Autor/a: Colorado-García, Maribel
Lectura: Western Michigan University, 2011
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://scholarworks.wmich.edu/dissertations/359/>
- CCXLIX. Investigating Turkey: detective fiction and Turkish nationalism, 1928-1950**
Autor/a: Mason, David Charles
Lectura: McGill University, 2011
Idioma: anglès
Fitxa: <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/6w924c09n>
- CCL. La novela policiaca femenina hispánica: hacia un canon de tendencia postmodernista**
Autor/a: Florez, Monica
Lectura: University of Alabama, 2011
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://ir.ua.edu/handle/123456789/1224>
- CCLI. Pulping the Black Atlantic : race, genre and commodification in the detective fiction of Chester Himes**
Autor/a: Turner, William Blackmore
Lectura: University of Manchester, 2011
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/980030>)
- CCLII. Quête identitaire/enquête policière métaphysique dans trois romans de Patrick Modiano**
Autor/a: Soukhodolskaia, Alisa
Lectura: McGill University, 2011
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/1266859058?lang=en>)

- CCLIII. ["Sedaj se je spet nekaj zgodilo." O specifični obliki kriminalnega romana Wolfa Haasa. "something has happened again." about the specific form of the crime novel by Wolf Haas](#)**
Autor/a: Trpin, Barbara
Date: Univerza v Mariboru, 2011
Idioma: eslovè
Fitxa: <https://dk.um.si/IzpisGradiva.php?id=21201>
- CCLIV. [Sirens in command: the criminal femme fatale in American hardboiled crime fiction](#)**
Autor/a: Jaber, Maysaa Husam
Lectura: University of Manchester, 2011
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/987027>)
- CCLV. [La ville criminelle dans les grands cycles romanesques de 1840 à 1860 : stratégies narratives, et clichés](#)**
Autor/a: Gauthier, Nicolas
Lectura: Université de Grenoble, 2011
Idioma: francès
Fitxa: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127149>
- CCLVI. [Von Jungen Pionieren und Gangstern : Der Kinder- und Jugendkriminalroman in der DDR](#)**
Autor/a: Löwe, Corina
Lectura: Stockholm University, 2011
Idioma: alemany
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1312585>
- CCLVII. [Yasmina Khadra, Andreu Martín et Giorgio Todde \(la méditerranée se colore de noir ou le renouvellement du roman policier\)](#)**
Autor/a: Canu, Claudia
Lectura: Université Paris-Sorbonne; Università degli studi, Cagliari, Italie, 2011
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/860317>)
- CCLVIII. [Dèmons du crime \(les pouvoirs du truand et son instrumentalisation idéologique dans la littérature et le cinémade l'entre-deux-guerres \(Allemagne, États-Unis, France\)\)](#)**
Autor/a: Platini, Vincent
Lectura: Université Paris-Sorbonne; Ecole doctorale de literatures françaises et comparées, Paris, 2010
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/853404>)

- CCLIX. Demiurge Detectives: A Study of the Works of Leonardo Padura Fuentes and Luiz Alfredo Garcia-Roza as New Works of Latin American Detective Fiction**
Autor/a: Rafael Pérez, Andrés
Lectura: Princeton University, 2010
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01rj430676w>
- CCLX. Detecting dominant discourses in selected detective fiction by Enid Blyton and Agatha Christie**
Autor/a: Coetzee, Isabel
Lectura: University of Pretoria, 2010
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2263/24763>
- CCLXI. Historical and detective fiction in Italy 1950-2006 : Calvino, Malerba and Mancinelli**
Autor/a: Anderson, Helen Victoria
Lectura: Oxford University, 2010
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/985049>)
- CCLXII. If only this were a detective novel : self-referentiality as metafictionality in detective fiction**
Autor/a: Efron, Malcah
Lectura: Newcastle University, 2010
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/971144>)
- CCLXIII. [The influence of duality and Poe's notion of the 'bi-part soul' on the genesis of detective fiction in the Nineteenth-Century](#)**
Autor/a: Craighill, S.
Lectura: Edinburgh Napier University, 2010
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=2083969>
- CCLXIV. Interminable enigma : Joyce Carol Oates's reimagining of detective fiction**
Autor/a: Tromble, Tanya
Lectura: Aix-Marseille Université, 2010
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.theses.fr/2010AIX10104>)
- CCLXV. [It's hard to be a saint in the city: notions of city in the Rebus novels of Ian Rankin](#)**
Autor/a: Ward, Christopher J.
Lectura: University of Glasgow, 2010

Idioma: anglès

Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=821109>

CCLXVI. Mythos Aufklärung (die Ermittlung von Identität im ethnischen und postkolonialen Kriminalroman).

Autor/a: RUFFING, Jeanne Marie

Lectura: Université de Provence, Faculté des lettres et sciences humaines; Universität des Saarlandes, Philosophische Fakultät, 2010

Idioma: alemany

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/868269>)

CCLXVII. Narrativa negra : ruptura del mito mariano y construcción de identidad femenina de Gabriela Aguilera

Autor/a: Díaz Meza, Lorena Paz

Lectura: Universidad Andrés Bello, 2010

Idioma: espanyol

Fitxa: <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/16268>

CCLXVIII. Pleasure land and talking to the dead : a reflection on 'Pleasure land'

Autor/a: Reardon, Joanne

Lectura: Lancaster University, 2010

Idioma: anglès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/1003914>)

CCLXIX. Les poisons d origine minérale et végétale dans les romans d'Agatha Christie

Autor/a: Clovet, Cécile

Lectura: Université de Montpellier I, UFR des sciences pharmaceutiques et biologiques, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/842960>)

CCLXX. The relationship between the Aristotelian, Newtonian and holistic scientific paradigms and selected British detective fiction 1980-2010

Autor/a: Goldsmith, Hilary Anne

Lectura: University of Greenwich, 2010

Idioma: anglès

Fitxa: <http://gala.gre.ac.uk/id/eprint/6603>

CCLXXI. Le Roman policier cubain entre fiction et réalité (chronique de la société cubaine à travers les romans policiers de Leonardo Padura Fuentes.)

Autor/a: GARCIA, Nathalie

Lectura: Université de Cergy-Pontoise; École doctorale de droit et sciences humaines, Cergy-Pontoise, Val-d'Oise, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/881194>)

CCLXXII. La société argentine vue par la littérature policière «décennie infâme et postménémisme»

Autor/a: Stefanich, Fernando

Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2010

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <https://theses.fr/2010PA040243>)

CCLXXIII. The uncocked gun?: representations of masculinity in contemporary crime fiction

Autor/a: Massey, Susan

Lectura: University of St Andrews, 2010

Idioma: anglès

(Text complet disponible en línia amb registre

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/992500>)

CCLXXIV. The automaton and the detective : the figure of the automaton in the detective fiction of Poe, Hammett and Kafka

Autor/a: Sheehan, Stephen

Lectura: University of Melbourne, 2009

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/11343/343066>

CCLXXV. De Jean MEckert à Jean Amila (1910-1995) (survivances du roman prolétarien dans le roman policier contemporain)

Autor/a: Gauyat, Pierre

Lectura: Université Charles de Gaulle, Lille, 2009

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/846952>)

CCLXXVI. Detetives ex-cêntricos : um estudo do romance policial produzido nas margens

Autor/a: Portilho, Carla de Figueiredo

Lectura: Universidade Federal Fluminense, 2009

Idioma: portuguès

Fitxa: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/18581>

CCLXXVII. A Disillusioned World in Detective Fiction: Deplorable Characters and Unanswered Questions

Autor/a: Lopez-Aguilar, Alexandra Grace Nicole

Lectura: Princeton University, 2009

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01z316q298f>

- CCLXXVIII. From Poe to Auster: Literary Experimentation in the Detective Story Genre**
Autor/a: Connelly, Kelly C.
Lectura: Temple University, 2019
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/20.500.12613/1001>
- CCLXXIX. The Long Goodbye : Hard-Boiled Interpretations of the City, Femininity, and Masculinity after Chandler**
Autor/a: Sunderland, Maureen
Lectura: University of Newcastle Upon Tyne, 2009
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/971082>)
- CCLXXX. Novela negra con argentinos de Luisa Valenzuela: una polémica transversal al género policial de la novela negra**
Autor/a: Moreno Parra, Paz Alejandra
Lectura: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://hdl.handle.net/10533/194579>
- CCLXXXI. Pointing Out the Void: Unstable Ontologies and the Simulacrum of Reality in Metaphysical Detective Fiction and Film**
Autor/a: George Lavanture, Douglas
Lectura: Princeton University, 2009
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp010r967519z>
- CCLXXXII. Pour une didactique des littératures en français langue étrangère (du roman légitimé au roman policier)**
Autor/a: Riquois, Estelle
Lectura: Université de Rouen, 2009
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/835289>)
- CCLXXXIII. [Rauta ja Ristilukki : Vilho Helasen salapoliisiromaanisarja \(Iron and the Cross Lock: série de novel·les policials de Vilho Helanen\)](#)**
Autor/a: Arvas, Paula
Lectura: University of Helsinki, 2009
Idioma: finès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=852551>
- CCLXXXIV. La représentation du Paris des Lumières dans l'oeuvre de Jean-François Parot (de l'espace réel à l'espace romanesque)**
Autor/a: Arizmendi, Pascale
Lectura: Université de Perpignan, 2009
Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/837558>)

- CCLXXXV. Des secrets à l'œuvre (formes et enjeux romanesques du secret dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust)**
Autor/a: Lavault, Maya
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2009
Idioma: Francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/851991>)
- CCLXXXVI. Traditional prose narratives and modern literature : an exploration of the elements of a detective story in Tshivenda**
Autor/a: Maungedzo, Avhurengwi Edward
Lectura: University of South Africa, 2009
Idioma: anglès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/10500/28123>
- CCLXXXVII. Alienation, ideology and social critique in the British crime thriller**
Autor/a: Cottrell, Roger John Henry
Lectura: Queen's University of Belfast, 2008
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/951976>)
- CCLXXXVIII. Crime fiction and the publishing market**
Autor/a: Wallis-Martin, Julia
Lectura: University of St Andrews, 2008
Idioma: anglès
(Text complet disponible online amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/992406>)
- CCLXXXIX. Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. A modern-postmodern fordulat a krimi műfajában: kánonok, társadalmi nemek és médiumok**
Autor/a: Virginás, Andrea
Lectura: University of Debrecen, 2008
Idioma: hongarès i anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2437/79300>)
- CCXC. Ensembles and magmas: A castoriadian reading of the detective tales of Edgar Allan Poe and Jorge Luis Borges**
Autor/a: Daravinga, Despina
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1162815>
- CCXCI. La figure de la criminelle dans le roman français (1789-1918)**
Autor/a: Rabosseau, Sandrine

Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris; École doctorale
Littérature française et comparée, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/827875>)

CCXCII. [Hard-Boiled Ideology and the Woman Detective - Challenging the Idealization of Masculinity, Whiteness and Heterosexuality in Sara Paretsky's V.I. Warshawski Novels](#)

Autor/a: Ranta, Raisa
Lectura: University of Tampere, 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=383359>

CCXCIII. [Le mythe de l'enfance dans le roman de l'énigme d'Agatha Christie et dans le roman de mystère de Pierre Véry](#)

Autor/a: Grandidier, Stanislas
Lectura: Université de Nancy II; Ecole Doctorale Stanislas, Nancy-Metz, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/835126>)

CCXCIV. [La novela policial alternativa en hispanoamericana : detectives perdidos, asesinos ausentes y enigmas sin respuesta](#)

Autor/a: Trelles Paz, Diego
Lectura: University of Texas at Austin, 2008
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2152/18788>

CCXCV. [The Persistence of Orientalist Stereotypes: The Representation of Chinese Americans in S.J. Rozan's Detective Fiction Series](#)

Autor/a: Similă, Maritta.
Lectura: University of Tampere, 2008
Idioma: anglès
<https://www.dart-europe.org/full.php?id=382951>

CCXCVI. [Le roman policier littéraire](#)

Autor/a: Seyer, Grégory
Lectura: Université de Nantes, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/821254>)

CCXCVII. [The "Problem" of Immigration and Contemporary Spanish Detective Fiction](#)

Autor/a: Lino, Shanna Catarina Fernandes
Lectura: University of Toronto, 2008
Idioma: anglès
Fitxa: <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/11227>

- CCXCVIII. Sexy/dead : gender and forensic science in the contemporary crime thriller**
Autor/a: Steenberg, Lindsay
Lectura: University of East Anglia, 2008
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/958841>)
- CCXCIX. Sociologie de la traduction (1927) de The murder of Roger Ackroyd (1926) d'Agatha Christie dans le champ français du roman policier**
Autor/a: Belgroune, Wassila
Lectura: Concordia University, 2008
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/614836620?lang=en>)
- CCC. Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur (un nouveau type de personatge?)**
Autor/a: Henry, Dorothée
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris;, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/823613>)
- CCCI. Biography, romance and chivalry: Barbour's The Bruce and Chandos Herald's La vie du Prince Noir**
Autor/a: Foran, Susan
Lectura: Trinity College Dublin, 2007
Idioma: anglès
Fitxa: <http://www.tara.tcd.ie/handle/2262/78387>
- CCCII. Savage Mourning: Mourning Work and Detective Fiction in the Narrative of Roberto Bolaño**
Autor/a: McCutcheon, Steven
Lectura: Princeton University, 2007
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01d217qr495>
- CCCIII. This job is killing me: investigating allegories in 1930s and 1940s campus whodunits**
Autor/a: Sweet, Sarah
Lectura: Queen's University at Kingston, 2007
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/228189597?lang=en>)

- CCCIV. ‘Eras and Contexts’: The Changing Concept of Realism in Noir Fiction from Chandler to Ellroy**
Autor/a: K.B. Nagel, Christopher
Lectura: Princeton University, 2007
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01gq67js76n>
- CCCV. La novela negra argentina, en el período 1976-1986, como denuncia de la última dictadura militar**
Autor/a: Di Luca, Anabella / Estavillo, Marianela / Espósito, Verónica / Ravea, Nadia
Lectura: Universidad Nacional de la Plata, 2007
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/1914>
- CCCVI. La naissance du roman policier français (1865-1915)**
Autor/a: Lavergne, Elsa de
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/818518>)
- CCCVII. Le crime dans l'oeuvre de Jean Giono**
Autor/a: Oulmehdi, Omar
Lectura: Université Bordeaux ,2007
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/2007BOR30003>
- CCCVIII. Barbara Neely’s Blanche White Novels: Social Education in Guise of Detective Fiction?**
Autor/a: Kainulainen, Johanna
Lectura: University of Tampere, 2007
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=385151>
- CCCIX. The drop room; a novel and writing on the body; contemporary female crime writers in the transition, accompanying critical document**
Autor/a: Powell, Josephine
Lectura: University of Lancaster, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/952782>)
- CCCX. Enquêtes policières et enquêtes politiques (en France et aux Etats-Unis)**
Autor/a: Villatte, Raphaël
Lectura: Université de Limoges, Faculté des lettres et sciences humaines, 2007

Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/816975>)

- CCCXI. La forme policière dans la création romanesque de Bernanos**
Autor/a: Gentil, Jean-François
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2007
Idioma: Francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/803420>)
- CCCXII. L'indigenizzazione del formato narrativo americano nella serialità italiana poliziesca. Il caso di distretto di polizia**
Autor/a: Cotta Ramosino, Luisa
Lectura: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milà, 2007
Idioma: italià
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=445681>
- CCCXIII. Postmodernity, identity and representation in contemporary Italian crime fiction**
Autor/a: Rinaldi, Lucia
Lectura: Royal Holloway, University of London, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/941429>)
- CCCXIV. San-Antonio Ltd. : competition and domination in the field of crime literature and film noir in post 1950s France**
Autor/a: Jeannerod, Dominique François
Lectura: Trinity College (Dublin, Ireland), 2007
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2262/86384>
- CCCXV. La scrittura enigmatica (il poliziesco oulipiano).**
Autor/a: Tononi, Daniela
Lectura: Université de Paris VIII; Università degli studi, Palerme, Italie, 2007
Idioma: italià
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/805009>)
- CCCXVI. Texte, paratexte et intertexte (le cas du roman policier italien des années 2000)**
Autor/a: Le Moigne, Claire
Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/803913>)

- CCCXVII. What the butler did not do : the function of the domestic servant in the crime and detective fiction of the golden age**
Autor/a: Billyeald, Penny
Lectura: University of Reading, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/943157>)
- CCCXVIII. Eduardo Mendoza's Ceferino series: spanish crime fiction and the carnivalesque**
Autor/a: Trotman, Tiffany Gagliardi
Lectura: University of Otago, 2007
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <https://ourarchive.otago.ac.nz/handle/10523/160>)
- CCCXIX. La question identitaire dans le "giallo" sarde contemporain : essai interprétatif**
Autor/a: Pias, Giuliana
Lectura: Université de Lorraine, 2007
Idioma: francès
(Text complet no disponible
Fitxa: <https://hal.univ-lorraine.fr/tel-01777342>)
- CCCXX. Amatöörit tutkimusten hämärillä poluilla. Henkilöt, miljöö ja intuitio 1940-luvun suomenkielisissä salapoliisiromaanisarjoissa (Els aficionats estudien camins obscurs. Persones, entorn i intuïció a la sèrie de novel·les de la policia secreta en llengua finesa dels anys 40)**
Autor/a: Laakkonen, Salla
Lectura: Tampere University Press, 2006
Idioma: finès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=377451>)
- CCCXXI. Cognitive-linguistic manipulation and persuasion in Agatha Christie**
Autor/a: Alexander, Marc Gabriel.
Lectura: University Glasgow, 2006
Idioma: anglès
Fitxa: <https://eleanor.lib.gla.ac.uk/record=b2479600>
- CCCXXII. Curtain raisers : the British 'B' thriller in the 1950s**
Autor/a: Quinn, Paul
Lectura: University of East Anglia, 2006
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/932717>)

- CCCXXIII. Le genre, entre pratique textuelle et pratique sociale (le cas du roman noir français)**
Autor/a: Levet, Natacha
Lectura: Université de Limoges, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible)
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/791375>)
- CCCXXIV. Getting away with it: the erotic thriller and its fantasies**
Autor/a: Karagiannidou, Aneta
Lectura: Aristotle University Of Thessaloniki, 2006
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=1147181>
- CCCXXV. Harry Potter: de l'apprenti sorcier à l'apprenti détective: analyse de l'intergénéricité, fantasy et roman policier, dans "Harry Potter et la chambre des secrets"**
Autor/a: Roussel, Louis
Lectura: Université Laval, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/77378600?lang=en>)
- CCCXXVI. L'image de l'enquêteur dans le roman policier français (fin du XIXe-début du XXe siècle)**
Autor/a: Rollet-Grandhomme, Marie-Christine
Lectura: Université de Bourgogne, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/793211>)
- CCCXXVII. Kanegelotseka Ya Sepedi**
Autor/a: Magapa, Ntepele Isaac
Lectura: University of Pretoria, 2006
Idioma: turc
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2263/30340>
- CCCXXVIII. The Mystery of the Female Dick: Nancy Drew and V. I. Warshawski**
Autor/a: Greer, Chapman
Lectura: University of Alabama, 2006
Idioma: anglès
Fitxa: <https://ir.ua.edu/items/56f5b3f7-7e28-4856-be01-77fc41cb4a39>
- CCCXXIX. La narration et ses enjeux dans le roman noir contemporain**
Autor/a: Belhadjin, Anissa
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris; École doctorale Littérature française et comparée, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/791893>)

- CCCXXX.** **The new woman, femininity and modernity in Margery Allingham's detective novels of the 1930s**
Autor/a: Bott, Carol Barbara
Lectura: Brock University, 2006
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/190964584?lang=en>)
- CCCXXXI.** **Novela negra chilena: crisis e ingenuidad estética estudios de dos autores representativos**
Autor/a: Simunovic Díaz, Horacio Gabriel
Lectura: Universidad de Concepción, 2006
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.udec.cl/handle/11594/3893>
- CCCXXXII.** **Purity and genre: late Victorian detective fiction**
Autor/a: Pittard, Christopher Allan
Lectura: University of Exeter, 2006
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/936863>)
- CCCXXXIII.** **Scruté à la loupe: analyse de la représentation du personnage du détective dans le roman policier**
Autor/a: Denis, Marie-Ève
Lectura: Université du Québec à Montréal, 2006
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/1032922089?lang=en>)
- CCCXXXIV.** **L'économie de la dysfonction dans le quatuor de Los Angeles de James Ellroy (The black dahlia [dahlia], The big nowhere, L. A. confidential, White jazz)**
Autor/a: Lallemand, Natacha
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/776499>)
- CCCXXXV.** **La carta como herramienta de la literatura de masas e intriga policial en Rosaura a las diez de Marco Denevi**
Autor/a: Antilao Jiménez, Paula
Lectura: Universidad de Chile, 2005
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110184>
- CCCXXXVI.** **Literatura y paraliteratura en "Rosaura a las diez" de Marco Denevi: desarticulación y reconstrucción de la novela policial**
Autor/a: Pino Fuentes, Felipe Andrés

Lectura: Universidad de Chile, 2005

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110218>

CCCXXXVII. An Unsuitable Job for a Woman?: The Problem of Feminity in Detective Fiction

Autor/a: Shalhevet Rothstein, Jordana

Lectura: Princeton University, 2005

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp015h73px648>

CCCXXXVIII. La adaptación de los elementos estructurales de la novela policial: enigma e investigador en Ceremonia Secreta

Autor/a: Vega Arancibia, Andrea

Lectura: Universidad de Chile, 2005

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110288>

CCCXXXIX. Feminist hard-boiled detective fiction as political protest in the tradition of women proletarian writers of the 1930s

Autor/a: Ng, Laura Ellen

Lectura: Louisiana State University, 2005

Idioma: anglès

Fitxa: https://repository.lsu.edu/gradschool_dissertations/3858/

CCCXL. Formation du roman policier algérien (1962-2002)

Autor/a: Benhaïmouda, Miloud Pierre

Lectura: Université de Cergy-Pontoise; Littérature francophone et comparée, 2005

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/774093>)

CCCXLI. Médecine et médecins dans le roman policier aux XIX^e et XX^e siècles.

Autor/a: Balcon, Arnaud

Lectura: Université de Rennes 1, 2005

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/764438>)

CCCXLII. El no -lugar: Novela policial y justicia en las postdictaduras de Espana y del cono sur

Autor/a: Martin-Cabrera, Luis

Lectura: University of Michigan, 2005

Idioma: espanyol

Fitxa: <https://hdl.handle.net/2027.42/125441>

CCCXLIII. Le roman noir (littérature "contre", contre-littérature)

Autor/a: Delestre, Stéfanie
Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/775024>)

CCCXLIV. Le territoire d'Arturo Pérez-Reverte (entre littérature populaire et littérature érudite)

Autor/a: Garcia, Marie-Thérèse
Lectura: Université de Toulon et du Var, Faculté de lettres et sciences humaines, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/772080>)

CCCXLV. L' univers langagier de San Antonio

Autor/a: Pascaniuc-Caullataille, Oana
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2005
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/779110>)

CCCXLVI. Detective fiction, religion, and Dorothy L. Sayers

Autor/a: Miskimmin, Esme
Lectura: University of Liverpool, 2004
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/909275>)

CCCXLVII. La escritura como táctica abismada de lo policial en Los detectives salvajes de Roberto Bolaño

Autor/a: Vargas Vergara, Mabel
Lectura: Universidad de Chile, 2004
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110140>

CCCXLVIII. Arturo Pérez-Reverte: entre el folletín y la novela policial

Autor/a: Cáceres Riquelme, Verónica
Lectura: Universidad de Chile, 2004
Idioma: espanyol
Fitxa: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108801>

CCCXLIX. Voyage au coeur du polar français: enjeux, valeurs et construction d'un groupe

Autor/a: Drevet, Séverine
Lectura: Université Pierre Mendès France de Grenoble II, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2004GRE29017>)

- CCCL.** **Étude du pouvoir de fascination du personnage principal dans le roman policier, à partir des personnages d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc, de Jules Maigret de Georges Simenon, de Nestor Burma de Léo Malet**
Autor/a: Dhoukar, Nadia
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris ; UFR Littérature et Linguistique françaises et latines, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/763862>)
- CCCLI.** **Frauenkrimi/polar féminin: generic expectations and the reception of recent French and German crime novels by women**
Autor/a: Barfoot, Nicola Lovelace
Lectura: Queen Mary, University of London, 2004
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/911540>)
- CCCLII.** **L'image du juif dans le roman policier français au vingtième siècle (évolution et permanence).**
Autor/a: Rozenberg Akoun, Nadine
Lectura: Université de Paris VIII, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/785905>)
- CCCLIII.** **Interactions entre les romans américains et français et la culture de masse (1929-1981) (un thème commun la grande ville, deux champs d'exploitation Paris, New York)**
Autor/a: VARY, Véronique
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/764013>)
- CCCLIV.** **Jean-Patrick Manchette (1964-1981) : la littérature impossible (Ecrits pour le cinéma et le roman noir)**
Autor/a: Carpentier, Marie-Hélène
Lectura: Université Paris Diderot - Paris 7, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/886003>)
- CCCLV.** **Les poisons dans les romans d'Agatha Christie**
Autor/a: Bonnart-Gobert, Charlotte
Lectura: Université du droit et de la santé, Lille, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/763422>)

- CCCLVI. La tétralogie Mallaussène (du roman policier au conte pour adultes, vers un nouveau roman)**
Autor/a: Serre-Rouby, Béatrice
Lectura: Université Paul Valéry, Montpellier, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/781974>)
- CCCLVII. Les traitements du genre policier dans l'œuvre narratif de Jorge Ibarguengoitia (une écriture en flagrant délit)**
Autor/a: Fourez, Cathy
Lectura: Université Charles de Gaulle, Lille, 2004
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/762987>)
- CCCLVIII. Arsenic et vieilles dentelles (usage du poison en général et de l'arsenic en particulier dans la littérature policière)**
Autor/a: Thierry, Benoît
Lectura: Université de Picardie Jules Verne, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/758001>)
- CCCLIX. Le cinéma policier français (1910-1950) : du film à énigme au film criminel**
Autor/a: Berthé Gaffiero, Catherine
Lectura: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.theses.fr/2003PA010559>)
- CCCLX. Concealment and revelation A linguistic stylistic approach to suspense in detective discourse**
Autor/a: Dutta, Ranjawati
Lectura: University of Kent at Canterbury (United Kingdom), 2003
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/392361>)
- CCCLXI. Culture et société dans la littérature policière (les romancières anglophones à la fin du XXe siècle).**
Autor/a: Millequant-Delage, Elisabeth
Lectura: Université de Pau et des Pays de l'Adour ; Centre de recherches poétiques et Histoire littéraire, Pau, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/754156>)

- CCCLXII. Crimen y verdad en la novela policial chilena actual**
Autor/a: Franken Kurzen, Clemens A.
Lectura: Universidad de Santiago de Chile, 2003
Idioma: espanyol
Fitxa: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39209796x>
- CCCLXIII. La morale de l'action dans le roman noir américain**
Autor/a: Loukam, Saba
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2003
Idioma: francès
(Text no disponible en línia)
Fitxa: <https://theses.fr/2003PA040118>)
- CCCLXIV. Paco Ignacio Taibo II et le roman policier : de la défaite de la justice à la gloire de l'énigme**
Autor/a: Collado, Michael
Lectura: Université Paul-Valéry-Montpellier, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://www.theses.fr/2003MON30043>)
- CCCLXV. The poetics of deviance in contemporary American crime fiction**
Autor/a: Gregoriou, Christiana
Lectura: University of Nottingham, 2003
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre)
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/904691>)
- CCCLXVI. The portrayal of Switzerland and the role of the Swiss detective in the modern Swiss crime novel**
Autor/a: J. Schultz, Bryan
Lectura: McGill University, 2003
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <https://bac-lac.on.worldcat.org/oclc/899247912?lang=en>)
- CCCLXVII. Le roman policier à l'épreuve des littératures francophones des Antilles et du Maghreb (enjeux critiques et esthétiques)**
Autor/a: Maleski, Estelle
Lectura: Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia)
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/743099>)
- CCCLXVIII. Russia in the prism of popular culture : Russian and American detective fiction and thrillers of the 1990s**
Autor/a: Baraban, Elena V.
Lectura: University of British Columbia, 2003
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2429/15156>

- CCCLXIX. Stratégies de l'intertextualité dans l'oeuvre policière de Paco Ignacio Taibo II**
Autor/a: Rutés, Sébastien
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, 2003
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2003PA030124>)
- CCCLXX. A mystery about this Justified sin and very private memoirs in the detective novels of Josephine Tey**
Autor/a: Martin, Christina R.
Lectura: University of Strathclyde (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/457104>)
- CCCLXXI. David Lynch et le film noir (1986-1997)**
Autor/a: Foubert, Jean
Lectura: Université Paris-VII, 2002
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2002PA070049>)
- CCCLXXII. Forced Into Crime? The Construction of the Female Villain in Victorian Sensation Novels**
Autor/a: Beckman, Karen
Lectura: Princeton University, 2002
Idioma: anglès
Fitxa: <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01ft848s01z>
- CCCLXXIII. Du film noir au néo-noir: mythes et stéréotypes en représentation (1941-2001)**
Autor/a: Letort, Delphine
Lectura: Université Rennes 2, 2002
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2002REN20020>)
- CCCLXXIV. L'écriture picturale de Dashiell Hammett**
Autor/a: Pardon, Simone
Lectura: Université d'Orléans, Loiret, 2002
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/742700>)
- CCCLXXV. Harlemistic (études de la ville dans la "Harlem domestic series" de Chester Himes)**
Autor/a: Tison, Hélène
Lectura: Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2002

Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/750527>)

CCCLXXVI. The early fiction of Masumoto Seichō : Detective fiction as social critique

Autor/a: Tangeman, Michael Stone
Lectura: Ohio State University, 2002
Idioma: anglès
Fitxa:
http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1486462702466755

CCCLXXVII. The last train out of here The English metaphysical thriller in the 30s and 40s

Autor/a: Nettleton, Ian
Lectura: University of East Anglia (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/383110>)

CCCLXXVIII. Roman policier et écriture romanesque contemporaine (France, Espagne)

Autor/a: Crou, Christine
Lectura: Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2002
Idioma: francès, espanyol
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/730896>)

CCCLXXIX. Ross Macdonald's innovations in the hard-boiled tradition of Dashiell Hammett and Raymond Chandler

Autor/a: Lin, Shuchin
Lectura: University of Newcastle upon Tyne (United Kingdom), 2002
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/410071>)

CCCLXXX. A textual analysis of detective novels in Northern Sotho

Autor/a: Machiu, Jacob Zacharias Oupa
Lectura: University of South Africa, 2002
Idioma: anglès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/10500/29807>

CCCLXXXI. L'amateur d'indices ou la methode clinique du detective dans les romans de Conan Doyle, Agatha Christie et Georges Simenon.

Autor/a: Bolzinger Meyer, Dominique
Lectura: Université de Haute-Alsace, 2001
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/722863>)

- CCCLXXXII. Detecting fictions Resistance and resolution in the golden age detective novel**
Autor/a: Gillis, S.
Lectura: Exeter Univ. (United Kingdom), 2001
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/537864>)
- CCCLXXXIII. The greening of noir An ecocritical reading of Florida crime fiction**
Autor/a: Waters, D.L.
Lectura: Lancaster Univ. (United Kingdom), 2001
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/507973>)
- CCCLXXXIV. The architecture of potential Re-evaluations of classic detective fiction**
Autor/a: Atkin, S.
Lectura: Kent Univ., Canterbury (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/577520>)
- CCCLXXXV. Crisis of authority: Monarchy, patriarchy and the nineteenth - century French detective novel**
Autor/a: Ross, Gregory Thomas
Lectura: University of Michigan, 2000
Idioma: anglès
Fitxa: <http://hdl.handle.net/2027.42/132673>
- CCCLXXXVI. Damaging females : representations of women as victims and perpetrators of crime in the mid-nineteenth century**
Autor/a: Startup, R.
Lectura: University of London, 2000
Idioma: anglès
Fitxa: <https://www.dart-europe.org/full.php?id=11629>
- CCCLXXXVII. Detective fiction in Cuban society and culture**
Autor/a: Wilkinson, S.H.
Lectura: London Univ. (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/575823>)
- CCCLXXXVIII. Médecins et romans policiers (évolution de la vision des médecins de 1830 à 2000)**
Autor/a: Charet Daniere, Sandrine
Lectura: Université Claude Bernard (Lyon), 2000
Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/709103>)

CCCLXXXIX. New directions in crime Innovative British female detective writers

Autor/a: Hadley, M.
Lectura: Reading Univ. (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/508856>)

**CCCXC. Parodie et transposition dans le roman policier contemporain
exemples français et espagnols**

Autor/a: François, Marion
Lectura: Université Lumière (Lyon), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/830423>)

CCCXCI. Perversion et perversité dans les romans à énigme de P.D. James

Autor/a: Kresge, Delphine
Lectura: Université Paris-Sorbonne, 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/2000PA040096>)

CCCXCII. Le polar français ou les marges du roman noir (1970-1985)

Autor/a: Bacle, Anne-Lise
Lectura: Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/700834>)

**CCCXCIII. Roman du crime et roman de l'enquête (role et signification du
recit policier dans l'oeuvre de Georges Perec)**

Autor/a: Scaillierez Dangy, Isabelle
Lectura: Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2000
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/708779>)

CCCXCIV. La serie gialla: il romanzo poliziesco italiano degli anni Trenta

Autor/a: Sessa, Paolo
Lectura: Trieste Univ. (Italy) ; Siena Univ. (Italy) ; Udine Univ. (Italy) ;
Lecce Univ. (Italy) ; Bari Univ. (Italy), 2000
Idioma: Italià
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/297866>)

**CCCXCV. 'Utterly resigned terror' The thriller and Northern Ireland since
1969**

Autor/a: Kelly, A.J.
Lectura: Queen's Univ., Belfast (United Kingdom), 2000
Idioma: anglès
(Text complet disponible en línia amb registre
Fitxa: <http://hdl.handle.net/10068/541286>)

CCCXCVI. From Gender to the Body: Changes in the Individual in Classic Detective Fictions

Autor/a: C. Lilley, Stephen
Lectura: Princeton University, 1999
Idioma: anglès
Fitxa:
<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp018s45qb16g>

CCCXCVII. Social crisis, economic development and the emergence of the "novela negra" in Mexico and Spain : the case of Paco Ignacio Taibo II and Manuel Vañquez Montalban

Autor/a: Nichols, William John
Lectura: Michigan State University, 1999
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/doi:10.25335/mtfz-sx35>

CCCXCVIII. The detective genre in the narrative of Eduardo Mendoza

Autor/a: Yang, Chung-Ying
Lectura: Ohio State University, 1998
Idioma: anglès
Fitxa: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1236857946

CCCXCIX. Recherche sur le genre policier dans la littérature argentine

Autor/a: Scavino, Dardo
Lectura: Université Bordeaux-Montaigne, 1998
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/1998BOR30010>

CD. De Sherlock Holmes au professeur challenger : inquiétant, fantastique et fiction spéculative dans l'oeuvre de sir Arthur Conan Doyle (1859-1930)

Autor/a: Machinal, Hélène
Lectura: Université Paris Nanterre, 1997
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.theses.fr/1997PA100056>)

CDI. Types et archétypes dans les histoire de Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle

Autor/a: Jaëck, Nathalie
Lectura: Université Bordeaux-Montaigne, 1997
Idioma: francès
Fitxa: <https://theses.fr/1997BOR30071>

CDII. Unsettling questions, hysterical answers: The woman detective in Victorian fiction

Autor/a: Jacobson, Karin Kay

Lectura: Ohio State University, 1997

Idioma: anglès

Fitxa:

http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1487945015614941

CDIII. The Surrogate Storyteller: Detecting Gaps in the American Noir Narrative

Autor/a: Deeds Rambler, Mark

Lectura: Princeton University, 1996

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp016108vc79w>

CDIV. The Literary Evolution of the Criminal and Detective in the Eighteenth- and Nineteenth-Century British Novel and Its Contribution to the Advent of Modern Crime and Detective Fiction

Autor/a: Carleton, Robert Chris

Lectura: McMaster University, 1995

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/11375/6404>

CDV. Le roman policier italien de 1978 à 1993: une entrée en littérature?

Autor/a: Bovo-Romoeuf, Martine

Lectura: Université Bordeaux-Montaigne, 1995

Idioma: francès

Fitxa: <https://theses.fr/1995BOR30052>

CDVI. Les Adventures of Sherlock Holmes: étude narratologique et adaptations audiovisuelles

Autor/a: Dickason, Robert

Lectura: Université Rennes 2, 1994

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <https://theses.fr/1994REN20011>)

CDVII. Le procès de lecture des romans policiers à énigme

Autor/a: Soldini, Fabienne

Lectura: Université d'Aix Marseille, 1991

Idioma: francès

(Text complet no disponible en línia

Fitxa: <https://theses.fr/1992AIX10006>)

CDVIII. Société et roman policier dans l'Angleterre victorienne et édouardienne

Autor/a: Bouby, Sylvia

Lectura: Université Paris-Sorbonne 4, 1989

Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/1989PA040151>)

CDIX. La structure narrative et le sens: le roman policier

Autor/a: Amey, Claude
Lectura: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1988
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://www.theses.fr/1988PA010625>)

CDX. Clients, colleagues, and consorts : roles of women in American hardboiled detective fiction and film

Autor/a: Wardm Kathryn Ann
Lectura: Ohio State University, 1988
Idioma: anglès
Fitxa:
http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1487590702991564

CDXI. Quelques aspects de l'oeuvre d'Agatha Christie

Autor/a: Wheeler, William
Lectura: Université Paris-VII, 1987
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/1987PA070099>)

CDXII. Les séries policières dans la littérature enfantine et leur réception

Autor/a: Desmaisons, Christiane
Lectura: Université Jean Moulin Lyon 3, 1987
Idioma: francès
(Text complet no disponible en línia
Fitxa: <https://theses.fr/1987LYO31018>)

CDXIII. The detective fiction of Manuel Vázquez Montalbán

Autor/a: Puvogel, Sandra Jean
Lectura: Michigan State University, 1987
Idioma: anglès
Fitxa: <https://doi.org/doi:10.25335/e3tr-3848>

CDXIV. The Welfare of Our Country: Social Commentary in Margery Allingham's Detective Fiction

Autor/a: McDonough, Jillmarie Ann
Lectura: University of Michigan, 1986
Idioma: anglès
Fitxa: <https://hdl.handle.net/2027.42/160995>

CDXV. The Art of Suspense: The Development of Detective Fiction from Poe to Hammett

Autor/a: Charles Blaxill, David
Lectura: Princeton University, 1983

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp011j92g8967>

CDXVI. Escape into the Web: The Narrative Tradition in Detective Fiction

Autor/a: McClary, Patricia Ann

Lectura: Princeton University, 1979

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp01tb09j705m>

CDXVII. Abra-cadaver: the anti-detective story in postmodern fiction

Autor/a: Rice-Sayre, Laura Prindle

Lectura: University of Washington, 1976

Idioma: anglès

Fitxa: <http://hdl.handle.net/1773/6641>

CDXVIII. Form and formula in detective drama : a structural study of selected twentieth-century mystery plays

Autor/a: LaBorde, Charles Bernard

Lectura: Ohio State University, 1976

Idioma: anglès

Fitxa:

http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1487003143385681

CDXIX. Does an Author's Style Change Over Time? An Examination for Sir Arthur Conan Doyle

Autor/a: P. Sohl, John

Lectura: Princeton University, 1975

Idioma: anglès

Fitxa:

<https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp019019s4686>