

**còmic**

**fòrum**

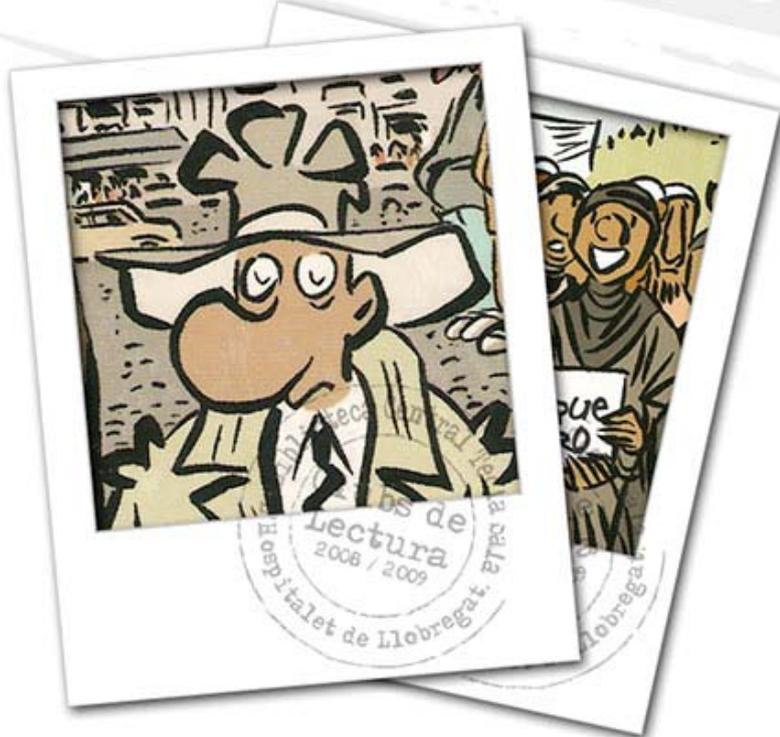
Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H

**El caso del velo**  
René Pétillon

2a temporada núm. 01

**Dossier octubre 2008**



## Índex:

### Club de Lectura:

<b>El caso del velo</b> / Ressenya / JuanJo Sarto.....	1
<b>El caso del velo</b> / Ressenya / Enrique Martín González.....	2
<b>Cualquier tema se puede tratar con humor...</b> / Entrevista / El di@rio Montanes.es.....	3
<b>Elipsis y humor en Pétilion</b> / Article / El Lector de cómic.....	4
<b>Portades</b> / Bdoublées.com.....	5
<b>Piero</b> / Ressenya / JuanJo Sarto.....	6

### Altres

<b>Club de lectura de còmics Can Fabra</b> / Publicitat / fris.....	7
<b>Novetats de setembre</b> / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala.....	8

### Notícies

<b>Edmon Baudoin al Kosmopolis 08</b> .....	9
<b>Platicité de la Bande Dessinée dans l'oeuvre d'Edmond Baudoin</b> .....	9
<b>La isla de la mano, de Quim Bou</b> .....	9
<b>20th Century Boys en Sitges 08</b> .....	10
<b>Evangelion 1.0 You are (not) alone en Sitges 08</b> .....	10
<b>Zombie Walk i Planeta DeAgostini en Sitges 08</b> .....	11
<b>Entrevista con Mauro Entrialgo</b> .....	11
<b>Invitados del XIV Salón del Manga de L'Hospitalet</b> .....	12
<b>Còmic Tecla #26</b> .....	13
<b>Còmic al Liber</b> .....	13

### Altres

<b>Recomanacions de lectura</b> .....	13
---------------------------------------	----



## El entorno

El humor tiene muchos colores: verde, negro, marrón... Es curioso que no haya un color para hablar de nosotros y de lo que nos rodea: del humor sobre lo cotidiano, que sirve para criticar lo que sucede alrededor nuestro. Se trata de un tipo de un humor que tiene muchos adeptos, y para demostrarlo no hay mas que pensar en los muchos seguidores de "Cámara Café" que es un retrato descarnado de personas que todos conocemos.

Pero, en estos días, el humor está tropezando con la intransigencia, con el fanatismo, con la cerrazón mental. Hasta ahora el humor parecía una forma de suavizar situaciones, pero han aparecido una serie de temas que los humoristas rehuyen...

No hace falta explicar a nadie que la religión islámica se ha convertido en un tabú intocable dentro del mundo occidental. Sólo tenemos que recordar el conflicto que se organizó a raíz de las caricaturas de Mahoma, o el hecho de que en estos momentos haya un dibujante sobre el que pesa una pena de muerte lanzada por imanes integristas.

Francia es quizá el país que más pronto comenzó a registrar una abundante inmigración procedente de los países del norte de África y, por tanto, de mahometanos. Y es el que, lógicamente, ha servido de "campo de experimentación" a los problemas que las inmigraciones masivas provocan. Pero las sociedades no son elementos muertos, y aunque se solucionen algunos problemas, siempre aparecen otros nuevos. No hace mucho tiempo que se debatía el problema de los velos femeninos en las escuelas y en las fotos de los documentos oficiales.

Es precisamente en ese momento, en el 2006, cuando René Pétillon publicó este álbum.



## La obra

Un detective privado "como Dios manda", además de llevar gabardina, ha de recibir encargos. Y eso es lo que le sucede a Jack Palmer: que una angustiada madre de clase acomodada, le encarga que busque a su hija que ha huido de casa.

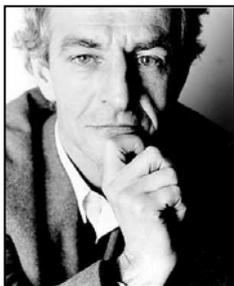
Jack Palmer es quien ha de darle la mala noticia de que se ha convertido al Islam.

Y a partir de aquí empieza un recorrido del detective, en muchas ocasiones acompañado por la madre y hasta por el divorciado padre, por los escenarios y situaciones más conocidos de la religión islámica.

La publicación de la obra fue recibida con todo recelo por la comunidad islámica francesa, cuyos imanes examinaron con toda minuciosidad la obra... sin poder encontrarle nada que objetar, por lo que no ha recibido ninguna denuncia legal, ni ha sido estigmatizada desde los púlpitos.

Algunos críticos achacan todo esto al carácter pasivo del detective: un hombre que nunca hace nada, que se limita a estar.. y eso obliga al espectador a "rellenar de opiniones" las cosas que pasan en las viñetas. Este "sugerir sin decir" sería un mérito más a añadir a "El caso del velo".

De cualquier forma, se trata de una obra muy divertida, inteligente y que, además de hacernos reír, nos hace pensar.



## El autor

René Pétillon nació en 1945 en la Bretaña francesa. Es un hombre menudo, canoso y sumamente cordial que visitó el Salón del Cómic de Barcelona en el año 2006.

Sus primeros chistes fueron publicados en el año 1968 en la revista Planete (La precursora mundial de las revistas sobre OVNI, parapsicología y temas afines). En los años siguientes sus chistes e historias comenzaron a ser publicados en otras revistas como L'Enragé, Plexus, Penthouse y la mítica Pilote.

En 1974 aparece por primera vez Jack Palmer en una de sus historias. Se trata de un detective inspirado en un popular personaje de la TV de aquellos años: El Inspector Colombo. Palmer lleva una gabardina que le viene extraordinariamente grande. También por aquellos años Pétillon comienza a realizar guiones para otros autores como Got. Y paralelamente comienza a publicar en muchas otras revistas: L'Écho des savanes, Télérama, VSD. Y en 1993 comienza a colaborar con el prestigioso periódico Le Canard Enchaîné.

René Pétillon ha recibido el Gran Premio de la Villa de Angoulême (en el más importante Salón del Comic de Europa) en 1989. Y doce años después, en el 2002, recibió también en Angoulême el Premio al Mejor Álbum por "El Archivo Corso", en el que abordaba la problema del terrorismo separatista de la isla de Córcega. Este álbum fue llevado a la pantalla en el año 2004 con el mismo título, en una película más bien mediocre.

## A tener en cuenta

- En algunas de sus anteriores ediciones en España, el personaje fue rebautizado como "Jack Pelman".
- Jack Palmer comenzó con aventuras muy surrealistas y con un dibujo mucho más trabajado y acorde a los gustos de la época. Pero poco a poco los argumentos fueron adentrándose en la crítica social y el dibujo se hizo más esquemático.

## Bibliografía de Pétilion en las bibliotecas de L'Hospitalet:

- El caso del pequinés de París. Dragon Cómics, 1986.
- El rei dels còmics. Dragon Cómics, 1990.
- El Caso del velo. Norma Editorial, 2006.
- El Archivo corso. Norma Editorial, 2006.
- El caso de la Top Model. Norma Editorial, 2007.

## EL CASO DEL VELO / René Pétilion

Barcelona; Norma, 2006.

Preu: 11 €

Enrique Martín González en [Còmic Tecla #19](#)



Réne Pétilion (Lesneven, 1945) es un autor que ejerce de manera simultánea como guionista y dibujante en este magnífico cómic, protagonizado por un desastroso investigador privado. La primera aventura de Jack Palmer, que así se llama el citado detective, data de 1974 y desde entonces su reconocimiento y prestigio, junto con el de su creador, no ha parado de crecer. Sus viñetas se han publicado en las revistas más importantes de Francia como *Pilote*, *BD* o *L'Écho des Savannes* y es considerado uno de los máximos representantes de la historieta de humor francobelga, aunque en la actualidad sus obras sigan por otros derroteros.

Galardonado en numerosas ocasiones, recibe en 1989 el Gran Premio del Festival de Angoulême, el cual le concede el honor de presidirlo la siguiente edición. En 2001 se le otorga el Premio al Mejor Álbum en el mismo festival con *L'enquête corse* (*El archivo corso*), otra aventura de su detective más emblemático. El director y guionista, Alain Berberian, motivado por la gran acogida que esta obra tuvo entre el público galo, la trasladó a la gran pantalla en 2004, respetando el mismo título para, posteriormente, estrenarse en nuestro país al año siguiente.

El caso del velo presenta los nuevos avatares de Jack Palmer, al cual se le encomienda la búsqueda de una joven veinteañera, hija de una acomodada familia de París, que lleva un mes desaparecida para desesperación de sus padres. Las indagaciones del "sagaz" investigador, -que aparece caracterizado como los míticos detectives de novela negra: gabardina hasta los pies, corbata y amplio sombrero- le conducen al barrio parisino con mayor población musulmana. Todo parece indicar, según sus pesquisas, que la joven ha cambiado de nombre, lleva velo y, supuestamente, forma parte de uno de los grupos fundamentalistas islámicos más radicales de la ciudad.

El característico estilo de dibujo de este prolífico autor resalta por los gruesos trazos en negro que presentan sus dibujos, que a pesar de su grosor, muestran una definición y expresividad propias de la línea clara, aunque con un estilo un tanto singular.

Pétilion retrata de manera bastante fiel las diferentes ramas de la comunidad árabe que viven en la ciudad de París. Muestra las dos vertientes del Islam tal y como son: una radical, extremista y muy arraigada a sus costumbres y otra más moderada, "tolerante" y acorde, aunque con ciertas reservas, a las formas de vida de una sociedad actual, cosmopolita, multicultural e intercultural.

Su fuente de inspiración son sucesos o casos verídicos de candente actualidad a los que le imprime su sello personal, dotándolos de un aire jocoso e irónico pero a la vez de un cuidado exquisito para no herir la sensibilidad de personas o colectivos.

Es un cómic con una carga importante de crítica social hacia la actual situación de la sociedad francesa y por extensión europea, de la que hace culpables a todos. En uno de sus pasajes deja entrever la inoperancia de los representantes del Gobierno francés a la hora de mediar entre dos grupos islamistas que se disputan el dominio de la mezquita del barrio. Además, pone de manifiesto una realidad: la filosofía de vida que rige el mundo musulmán más radical y extremista, que relega el papel de la mujer a un plano secundario.

El tema de llevar o no velo en Francia fue, y sigue siendo, una cuestión bastante polémica. Las leyes promulgadas por sus máximos dirigentes que prohibían portar signos religiosos "ostensibles", como el velo islámico, en las escuelas públicas de Francia provocaron que se convocaran numerosas revueltas populares en todo el país, en las que participaron cientos de mujeres, muchas de ellas, coaccionadas por los hombres de su entorno familiar.

Finalmente, destacar que a pesar de la trascendencia de los temas que se abordan, Pétilion mantiene en todo momento un tono fresco, desenfadado, con grandes dosis de humor que hacen pasar un rato divertido pero que, al mismo tiempo, invitan a la reflexión.



Ha escrito guiones, ha dibujado misterio y ficción en diversas revistas y es un maestro del humor gráfico. Nacido en Bretaña en 1945, Pétillon practica la sátira sociopolítica en el prestigioso periódico *Le Canard Enchaîné* a la vez que publica desde 1974 las inefables aventuras del despistado detective Jack Palmer. Los dos últimos títulos del personaje han suscitado especial atención de los medios y el público: 'El archivo corso' (premio al Mejor Álbum en Angoulême 2001) trata la candente cuestión del terrorismo en la isla de Córcega mientras que 'El caso del velo' tiene por conflictivo escenario la comunidad islámica de París. Ambas obras han sido publicadas en España por Norma Editorial.

- ¿En qué medio se expresa mejor: la ilustración, la historieta o la prensa?

Me sabría muy mal tener que escoger uno. El trabajo en la prensa es inmediato, son reacciones sobre acontecimientos concretos que me sacuden o me provocan y así tengo la sensación de desahogarme. Pero, a veces, algunas situaciones muy complejas siguen dándome vueltas por la cabeza y entonces

necesito desarrollarlas en forma de historieta.

- ¿Cómo ha evolucionado Jack Palmer desde el más puro absurdo a su implicación en el mundo real?

Al principio era una parodia policial, donde daba rienda suelta al gusto por el absurdo que he tenido siempre. Pero con el tiempo he madurado y me gusta observar lo que ocurre a mi alrededor, me interesa hablar del tiempo en que vivo; por lo que, a medida que pasan los años, me he implicado cada vez más en la realidad. Ya que la parodia, el absurdo, no es más que otra forma de escapar de la realidad.

- La serie también evolucionó gráficamente. Primero tenía un dibujo muy recargado, en los años 80 una estética de 'línea clara' y actualmente un trazo más suelto y espontáneo

Sí. Fue una evolución paralela a la que he mencionado antes. La parodia requiere sumergirse en el objeto a parodiar, en este caso el género negro. Por ello utilizaba muchos grises y sombras. Pero poco a poco comencé a hablar del mundo real y mi experiencia en el humor gráfico y en la prensa me permitió dibujar más deprisa, en un estilo que me pareció mucho más expresivo.

- Creo que las investigaciones de Jack Palmer son sólo una excusa para introducir al personaje en un ambiente cerrado, donde su presencia permite ridiculizar o poner en evidencia las contradicciones del mundo del cine, de la moda o de la política, por ejemplo.

Exactamente. En general utilizo un argumento muy simple, una trama policiaca que no requiere trabajar sobre la complejidad de la intriga porque no me interesa demasiado. Lo que me interesa es hablar de un ambiente concreto, de un hecho social, y para eso el detective es un personaje perfecto porque es muy natural que haga preguntas.

- ¿Hay algún tema que no pueda ser tratado con humor, que usted considere tabú?

Creo que se puede tratar cualquier tema pero es una cuestión de tacto.

- ¿Ha sufrido algún tipo de censura?

Nunca he tenido problemas de censura pero sí que me autocensuro yo mismo. Para evitar la generalización o el tópico, para mostrar la complejidad de las cosas y explicar el comportamiento de los personajes. Siempre intento evitar la provocación gratuita.

- ¿Piensa que el humor es una buena herramienta para suavizar conflictos?

Para intentar cambiar las ideas y que la gente se percate de lo que está en juego. Muchos corsos me han dicho que 'El archivo corso' ha cambiado la visión de los franceses sobre la isla. Para los continentales, Córcega es un bloque monolítico cuyos habitantes no razonan y yo quería mostrar que el tema es mucho más complejo. Que tienen un gran sentido del humor y que las primeras víctimas de la situación son ellos mismos. Igualmente he querido mostrar que el Islam es algo muy variado, donde caben multitud de matices.

- El humor también permite poner de relieve lo absurdo de hechos tan graves como el racismo, el terrorismo, los prejuicios religiosos

Sí, sin duda son las dianas favoritas de los humoristas. Su función social es denunciar sin tregua este tipo de temas.

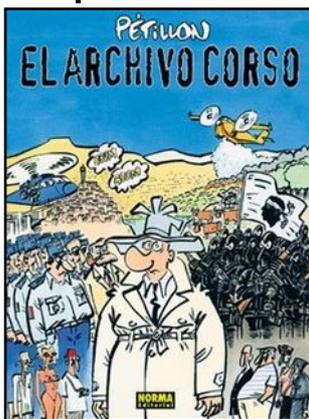
- Lo cual a veces origina problemas. Me refiero a las polémicas caricaturas de Mahoma

Esa es otra cuestión. Es un problema de libertad de expresión. Personalmente no me gustan esas viñetas, para mí es un concepto equivocado de la labor del humorista pero siempre defenderé este tipo de publicaciones. Lo que yo piense no tiene mucha importancia pero sé que esa no es mi forma de trabajar.

- ¿Cuáles son sus proyectos actuales?

Estoy escribiendo un guión para *Rochette*. Es una serie de tres álbumes<sup>1</sup> y ya se han publicado dos: 'Panique à Londres' y 'Scandale à New York'. Y ahora me estoy documentando para otra nueva historia de Jack Palmer, que tendrá lugar en el mundo del vino.

<sup>1</sup>: La sèrie de "Panique à Londres" s'ha publicat al nostre país aquest estiu en una edició integral dels tres volums sota el nom de "Triunfo en Hollywood y otras historias", per part de Planeta DeAgostini.



En [alguna ocasión](#) hemos hablado de la elipsis como uno de los mecanismos retóricos a los que recurre el autor para implicar al lector en la obra. Efectivamente, la elipsis, principalmente la que encontramos en ese espacio entre dos viñetas consecutivas, funciona como tensión que exige ser resuelta. En este sentido, la elipsis en el cómic actúa como llamada al lector, como interpelación, como invitación a construir o reconstruir el sentido del relato. Sin elipsis, al lector sólo le quedaría aprobar o rechazar el argumento. Sin elipsis, el arte del cómic tendría una mera función estética.

Con algunas semejanzas con la elipsis, encontramos en el cómic otro mecanismo de participación del lector que resulta muy interesante de analizar: el humor. El humor funciona también como llamada. Sin la risa del lector, el humor fracasa en su esencia, se cortocircuita. El humor, el chiste, el gag, necesitan eco.

Existen diversos mecanismos humorísticos en el lenguaje del cómic. Me centraré en uno en concreto, muy utilizado por **Pétillon**, que podemos llamar desajuste y que requiere de la participación activa del lector para lograr los efectos narrativos buscados.

Podemos resumir diciendo que el desajuste se da cuando un personaje determinado se muestra incapaz de modificar sus planes para poder adaptarse a los cambios que ocurren a su alrededor.

Veamos un ejemplo sencillo de desajuste que encontramos en *El Archivo Corso* de **Pétillon**, Premio al Mejor Álbum en el Festival de Angoulême 2001.

En este cómic, el detective Jack Palmer tiene la misión de encontrar a Ange Leoni en una Córcega azotada por el terrorismo para entregarle un sobre. Al llegar a la isla, Palmer es secuestrado por un grupúsculo terrorista armado y encapuchado. Sin embargo, el detective no se muestra ni sorprendido ni atemorizado y se limita, de manera inaudita, a preguntar a los secuestradores si conocen a Ange Leoni.

Inconsciente del peligro, Palmer se mantiene fiel a su misión original, entregar una carta a Leoni, y se muestra incapaz de posponer o aplazar esa misión para solucionar un problema más grave y acuciante: su secuestro.

En este sentido Jack Palmer genera hilaridad porque se muestra mecánico y personifica un desajuste en la lógica normal de las reacciones.

Ahora bien, y aquí me gustaría detenerme, más allá del efecto humorístico, **Pétillon** recurre al desajuste para conseguir un efecto narrativo muy profundo y complejo.

Efectivamente, el desajuste convierte a Jack Palmer en un personaje neutral que ni valora ni juzga lo que ve a su alrededor. El desajuste lo silencia y le obliga a renunciar a su derecho a sorprenderse, a irritarse y a escandalizarse. En definitiva, la reacción le es negada. De esta manera Palmer deja de ser un actor y se convierte en una mera sombra que transita por la historia para que le sigamos y, gracias a su desplazamiento, podamos ser testigos de toda una serie de acontecimientos que se desarrollan. Esto me recuerda a algunas obras de **Joe Sacco**.

Creo que se puede decir que Palmer es un no-personaje que funciona como cebo para el lector. Aprendemos de Córcega porque seguimos a Palmer; aprendemos del Islam porque le seguimos (me refiero al El Caso del Velo del mismo **Pétillon**): el personaje es el hilo narrativo que nos permite conocer y ver diversas situaciones.

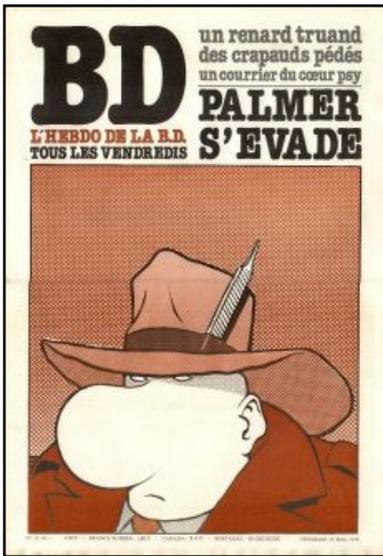
Pero aquí aparece lo más importante, lo verdaderamente genial en **Pétillon**: Palmer no reacciona porque cede la reacción al lector. Creo que podemos decir que, en todo desajuste se esconde un trasvase emocional y un trasvase de responsabilidad.

Me explico. Precisamente porque Palmer no juzga lo que ocurre a su alrededor, lo hacemos nosotros. En *El Archivo Corso*, Palmer no juzga el terrorismo. Simplemente permite que nosotros, los lectores, lo veamos. De esta manera nos cede la responsabilidad del juicio.

Como la elipsis, el desajuste se basa en la ausencia. En este caso en la ausencia de reacción. Pero no desaparece: simplemente se trasvasa y se desplaza al lector.

Si Palmer reaccionase, los lectores juzgaríamos su reacción. Desde el momento en que no reacciona, los lectores juzgamos la situación y rellenamos la ausencia de juicio de Palmer. Se observa que el desajuste es una atractiva estrategia de participación del lector en la obra humorística de **Pétillon**. De esta manera las risas que proferimos se convierten en denuncias veladas de aquello frente a lo que Palmer no reacciona.

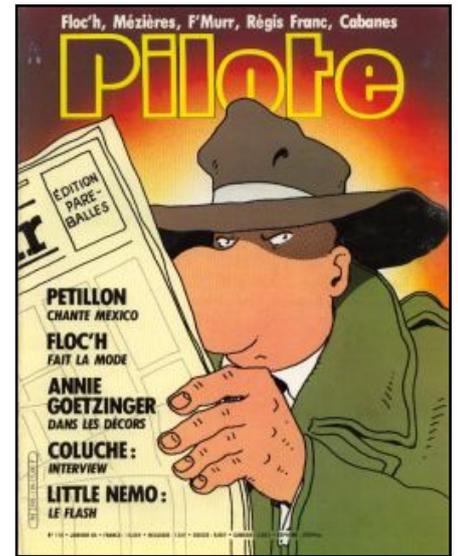
Con **Pétillon** asistimos a la risa como denuncia, como condena. Y lo más importante: no es la denuncia del autor sino la del propio lector que irrumpe violentamente en la obra con una carcajada.



BD n° 33bis - 1978



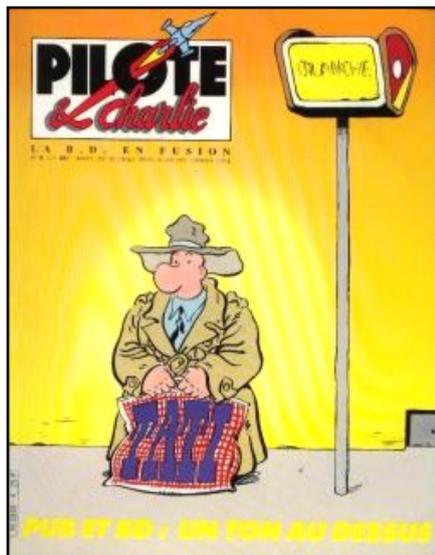
L'Echo des Savanes n° 53 - 1979



Pilote Mensuel n° 116 - 1984



Pilote Mensuel n° 139 - 1986



Pilote & Charlie n° 4 - 1986



Pilote & Charlie n° 37 - 1989



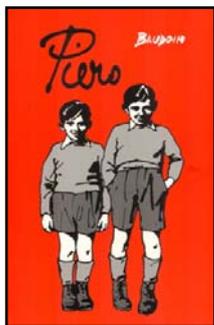
## El entorno

Para cualquier lector de cómics es motivo de sana envidia observar el mercado editorial francés, en el que la gran cantidad de obras que se editan permiten que entre ellas se deslicen novelas gráficas tan interesantes como "Piero".

A pesar de la invasión del manga, y de los muchos seguidores de los superhéroes, y del abundante público de los álbumes más tradicionales de Fantasía, Ciencia Ficción, negra, Histórico, Humor... el mercado francés permite la aparición de obras sumamente personales. Y lo que es más importante: hay un público suficiente que las acoge con ganas, y una crítica que las premia y da a conocer.

Durante unos años, en España hemos gozado de un panorama editorial que nos ha permitido poder encontrar en las librerías una amplia selección (muuuuy amplia en relación al escaso número de lectores-compradores) de cuanto va apareciendo por los diferentes países del mundo. Esperemos que la Santa Crisis no acabe con esta época de bonanza.

Y así gracias a la riqueza del mercado francés y a la imposible voracidad editora de nuestro país, podemos disfrutar de un álbum como Piero.



## La obra

Si cualquier obra artística es una complicidad entre el autor y el receptor para que el segundo perciba una serie de sentimientos que ha creado el primero, Piero es con toda seguridad una buena muestra de ello.

Y cuando decimos el "receptor" estamos hablando de los múltiples individuos que leen la obra, cada uno con sus diferente sensibilidad, gusto artístico, capacidad intelectual e incluso momento anímico. Por todo ello una obra puede gustar a unos y disgustar a otros. Pero cuando gente que te conoce, sabe tus gustos y coincides con ellos en las valoraciones, te la recomienda (el famoso boca-oreja) es irresistible la tentación de leerlo. Eso me pasó a mí con Piero.

No la leí en su momento, y varios amigos me la fueron recomendando. He de confesar que cuando leí esta obra estaba predispuesto a que me gustara, Y me gustó... pero no sabría decir qué fue lo que me impulsó a leerla ávidamente. No había suspense, no había intriga, no había acción, las secuencias son breves y, deliberadamente, no hay nada que nos impulse a sumergirnos en la siguiente... y sin embargo es una lectura que se convierte en hipnótica.

Posiblemente la conexión autor-lector se mueva en el terreno de que casi todo lo que sucede en la novela gráfica, tiene un eco interior en el lector... un sabor a situaciones similares que casi todos hemos conocido. Por algo se trata de un cómic auto-biográfico.

El dibujo huye de la grandiosidad que tanto abunda en estos tiempos, para someterse a los dictados de la historia que cuenta. Y la narrativa, la forma de colocar las viñetas, es tan sutil que casi no se nota. En resumen: un cómic que más que contarnos una historia, nos la susurra al oído.

Quizá aún estamos a tiempo de sacar un billete para el país de Nunca-Jamás.



## El autor

Nacido en Francia en 1942, Edmond Baudoin creció en un pequeño pueblo en los tiempos de la posguerra, dedicándose fundamentalmente a dibujar junto a su hermano Piero. Los modestos ingresos familiares no le permitieron estudiar dibujo y estuvo trabajando varios años como administrativo, hasta que recién cumplidos los 29 años, abandona el trabajo seguro y se dedica a dibujar.

Colabora, al principio como ilustrador, con diferentes editoriales, periódicos y revistas, hasta que en 1982 publica su primer álbum de historietas: "Civilisation", que inaugura una larga y fructífera serie de álbumes, generalmente independientes entre sí, aunque varios de ellos están interconectados al tener contenidos autobiográficos.

Además de ilustrador y autor de cómics (habiendo recibido varios premios por sus obras completas y por sus guiones) también ha realizado exposiciones de pintura, ha creado coreografías para ballets y ha dado clases de arte en la Universidad de Quebec (2000 a 2003).

En la actualidad ha regresado a Francia, donde sigue publicando sus obras.

Para todos los interesados en ampliar su conocimiento sobre este autor, su página web es: <http://w3.uqah.quebec.ca/ baudoin/ abaudoin.htm>

## Bibliografía de Baudoin en las bibliotecas de L'Hospitalet:

- El viaje. Astiberri, 2004. – Premio Alph'Art al mejor guión del Salón del Cómic de Angoulême de 1997 –.
- Piero. Astiberri, 2007.



## CLUB DE LECTURA DE CÒMIC

3r dilluns d'octubre a març

3r dimarts d'abril a juny

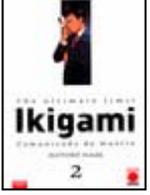
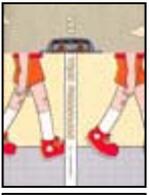
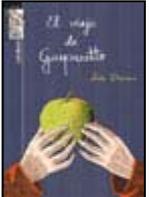
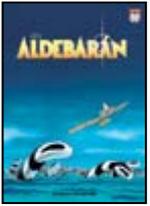
**ANIMA'T I APUNTA'T!!!**

Biblioteca Ignasi-Iglésias Can Fabra  
C/Segre, 24-32

Tel: 93-360-05-50

e-mail: [b.barcelona.ii@diba.cat](mailto:b.barcelona.ii@diba.cat)

- ◆ C Ada. Adam, Peggy. **Luchadoras**. Sins Entido, 2007.
- ◆ C Ald. Léo. **Los mundos de Aldebarán: ciclo 1**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Bag. Bagge, Peter. **Odio** Integral #0. La Cúpula, 2008.
- ◆ C Bar. Barr, Mike W. + Bolland, Brian. **Camelot 3000**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Bro. Brown, Jeffrey. **Cualquier sencilla intimidación**. La Cúpula, 2008.
- ◆ C Byu. Byung-Jun, Byun. **¡Corre, Bon-Gu!**. La Cúpula, 2006.
- ◆ C Cla. Diversos Autores. **Clásicos Mad #1**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Chr. Chrono, Nanae. **Shinsengumi imon Peace Maker #1 i #2**. Ivrea, 2006.
- ◆ C Cif. Cifré, Guillem. **Artfobia II**. Ponent, 2008.
- ◆ C Cor. Diversos autores. **Corea vista por 12 autores**. Ponent Mon, 2007.
- ◆ C Cre. Crécy, Nicolas de. **Diario de un fantasma**. Ponent Mon, 2007.
- ◆ C Cru. Crumb, Robert. **Chicas, chicas, chicas**. La Cúpula, 2007.
- ◆ C Cru. Crumb, Robert. **El gran libro Yum Yum**. La Cúpula, 2006.
- ◆ C Dav. Davodeau, Étienne. **Caída de bici**. Ponent Mon, 2006.
- ◆ C Dav. Davodeau, Étienne. **El testimonio**. Ponent Mon, 2008.
- ◆ C Dur. Durán, Luis. **El viaje de Gasparetto**. Dolmen, 2006.
- ◆ C Ent. Entrialgo, Mauro. **El demonio rojo: ganas de follar**. La Cúpula, 2007.
- ◆ C Gai. Gaiman, Neil + McKean, Dave. **Señal y ruido**. Astiberri, 2008.
- ◆ C Gip. Gipi. **El local**. Sins Entido, 2008.
- ◆ C Goy. Goyer + Johns + Pacheco + Meriño. **JLA JSA**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Gro. Groening, Matt. **El enorme libro del infierno**. Astiberri, 2007.
- ◆ C Har. Hart, Johnny. **El libro de oro de B.C.** Astiberri, 2008.
- ◆ C Hor. Hornschemeier, Paul. **Las tres paradojas**. Astiberri, 2008.
- ◆ C Ito. Ito, Risa. **Ebichu: el hámster ama de casa #1**. Ponent Mon, 2007.
- ◆ C Jas. Jason. **¿Por qué haces esto?**. Astiberri, 2007.
- ◆ C Kel. Kelson, Megan. **La madre ardilla**. La Cúpula, 2007.
- ◆ C Koc. Kochalka, James. **American elf: un diario en viñetas #1**. Apa Apa, 2008.
- ◆ C Mai. Maitena. **Todas las superadas**. Lumen, 2008.
- ◆ C Man. Fontdevila, Manel. **La parejita: cazadores de ofertas**. El Jueves, 2007.
- ◆ C Man. Fontdevila, Manel. **La parejita: guía para padres desesperadamente inexpertos**. RBA, 2008.
- ◆ C Mas. Mase, Motorô. **Ikigami: comunicado de muerte #2**. Panini, 2007.
- ◆ C Mom. Diversos Autores. **Mome: invierno 2007**. La Cúpula, 2007.
- ◆ C Mor. Morrison, Grant + Jiménez, Phil. **Nuevos X-Men #6**. Panini, 2008.
- ◆ C Roc. Roca, Paco. **Arrugas**. Astiberri, 2007.
- ◆ C Sta. Stassen, Jean-Phillipe. **Deogratias**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Str. Traczynski + Cha + Zanier. **Nacido del fuego** (Rising Stars #1). Norma, 2008.
- ◆ C Sup. Moore, Alan + Diversos autores. **Superman: las historias de Alan Moore**. Planeta DeAgostini, 2008.
- ◆ C Tez. Tezuka, Osamu. **Bajo el aire**. Dolmen, 2008.
- ◆ C Uve. Uve, Sandra. **Los juncos**. Astiberri, 2006.
- ◆ C Val. Valenzuela, Santiago. **El gabinete del doctor Salgari**. Astiberri, 2007.
- ◆ C Ver. Vermut, Carlos. **El Banyan rojo**. Dibbuku, 2006.
- ◆ C Veg. Vegas, Enrique V. **Los cabezones de las galaxias**. Dolmen, 2005.



## Teoria del Còmic

- ◆ C 087.6 Del. Guiral, Antoni. **Marvel Comics: un universo en constante evolució** (Del tebeo al manga #4). Panini, 2007.
- ◆ C 741.5(Fos) Cal. Caldas, Manuel. **Foster y Val: los trabajos y los días del creador de "Prince Valiant"**. Dolmen, 2007.
- ◆ C 741.5(Osc) San. Sánchez, Àngel. **Óscar: el humor de la calle**. El Jueves, 2008.

Edmon Baudoin / Kosmopolis 08

Taller de cómic: Piero



Según el historietista francés André Juillard, cuando Edmond Baudoin dibuja es como si escribiera y cuando escribe es como si estuviera dibujando. Este ir y venir sin transición entre la palabra y la imagen define la esencia narrativa de un autor cuya obra ha reflejado continuamente el mestizaje social y la crisis generacional de la Francia contemporánea.

Con el análisis e interpretación de Piero, su último libro publicado en España, Baudoin nos acercará tanto a las claves de su paradigmática renovación del lenguaje del cómic como a su significativa síntesis de ficción y realidad.

Información práctica

Sábado 25 octubre

18:30

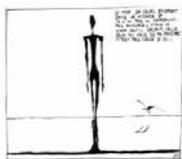
[Pan Klub](#)

[Ver la información práctica de la edición K08](#)

Tots els membres del club de lectura tindreu l'accés de franc a aquest taller i a la resta d'activitats que organitza K08 el mateix dia. Només heu d'avisar al personal de la biblioteca la vostra intenció de participar en el taller. Cal fer-lo abans del dia 10 d'octubre.

Tesis doctoral sobre Edmond Baudoin / Álvaro Pons [ [La Cárcel de Papel](#) ]

A ver si en España nos vamos animando a realizar estudios e investigación sobre historieta. Algo que en Francia es bastante habitual, como esta tesis titulada [Plasticité de la Bande Dessinée dans l'oeuvre d'Edmond Baudoin](#), de Alexander Bord. Sólo he podido mirar por encima y tiene una pinta espléndida, incluyendo una larga entrevista al autor.



*Algunos ejemplos de referencias artísticas en la obra de Baudoin, comentados en la tesis.*

[http://alexbord.club.fr/Memoire\\_Baudoin.pdf](http://alexbord.club.fr/Memoire_Baudoin.pdf)

La isla de la mano, de Quim Bou / J. A. Serrano [ [Guía del Cómic](#) ] [ [Dolmen Ed.](#) ]



Hoy os ofrecemos las primeras páginas de descarga del último trabajo de Quim Bou, recientemente galardonado con el Premio de la Crítica a Mejor Dibujante de 2008<sup>1</sup>.

Pues descargate el PDF haciendo clic aquí: <http://www.dolmeneditorial.com/PDF/islamano.pdf>

A continuación os dejamos también con el texto publicado en la web hace unos días:

Ésta es una de las obras con más sentimiento de Quim Bou, que nos cuenta la historia de una raza olvidada en una isla que vive al margen del resto del mundo, autoexiliada a la espera del regreso de los suyos algún día. Pero un día, la cotidiana vida de sus habitantes se verá agitada por la llegada de un dragón cuyas intenciones desconocen. Para descubrir qué hace allí el

dragón, matarlo o expulsarlo enviarán a Gorne, un pobre desgraciado a punto de ser ejecutado por un marido que le acusa de haberse acostado con su mujer.

"La isla de la mano" es una historia llena de sentimientos en la que Quim Bou logra sumergirnos gracias a sus extraordinarios y detallados dibujos, a la vez de por su narrativa y capacidad de crear personajes, tres en estas ocasiones: el propio dragón, un gnomo resentido poco de fiar, y Gorne, perteneciente a una especie algo indeterminada, como el propio dragón indica en varias partes del álbum: "¡Pareces un goblin, pero hueles como un mediano! ¡Hablas sin sopesar tus palabras como un humano! Y ahora resulta que estás loco como un elfo... Eres un goblin realmente extraño..."

La historia se engloba dentro del Continente de Môn, el escenario creado por Quim Bou para acoger la mayoría de sus obras de corte fantástico: unos trabajos que cuentan con las características esenciales de este género pero que con frecuencia esconden más, mucho más. Después de "Corazón Negro", "Oro Rojo", "Ser Rey" y "El Año del Dragón", llega "La Isla de la Mano". Pero lo más importante es la no necesidad en absoluto de haberse leído ninguna de esas obras para comprender cada una de sus historias gracias a su total independencia, y tener sólo en común el compartir un escenario.

<sup>1</sup>: Es refereix als [premis de la crítica](#) de la revista "[Dolmen](#)". Quim Bou va rebre el guardó de "Mejor dibujante nacional" per "[La isla hormiga](#)", segon volum de la sèrie "[Orn: historia universal](#)".

20th Century Boys [Sitges 08 / [Avanc programació](#) ]

*Orient Express – Casa Àsia*



**Sinopsis:**

Si existe una 'obra magna del manga' reciente esta es *20th Century Boys*<sup>1</sup>, una colección de veinte volúmenes con un epílogo titulado *21st Century Boys*. Un hombre maligno está dispuesto a hacerse con el poder, su nombre es Amigo y su símbolo, una mano y un ojo. Cuando Kenji y sus compañeros de infancia ven esa señal descubren que fueron ellos quienes la inventaron y ahora deben recuperar el símbolo para salvar el mundo. *20th Century Boys* condensa con maestría la primera parte del cómic. Intriga, comicidad y conspiración por lo alto. Quedamos a la espera (e impacientes) de los volúmenes dos y tres.

**Ficha artística/técnica:**

JAPÓ. 2008

Director: Yukihiro Tsutsumi

Productors: Nobuyuki Inuma, Morio Amagi, Ryuji Ichiyama

Productor executiu: Seuju Okuda

Guió: Yasushi Fukuda, Takashi Nagasaki, Naoki Urasawa, Yusuke Watanabe; basat en el còmic de Naoki Urasawa

Fotografia: Satoru Karasawa

Muntatge: Nobuyuki Ito

Música: Ryomei Shirai

Disseny de producció: Naoki Soma

So: Mitsuo Tokita

Efectes visuals: Koji Nozaki

Intèrprets: Toshiaki Karasawa, Etsuchi Toyokawa, Takako Tokiwa, Teruyuki Kagawa, Hidehiko Ishizuka

Dia	Hora	Lloc	Secció
10/10/2008	10:00	El Retiro	Orient Express - Casa Àsia
10/10/2008	20:15	El Retiro	Orient Express - Casa Àsia

<sup>1</sup>: La sèrie s'ha publicat a Espanya en 22 volums. Els tenim tots sota la signatura [C Ura](#), a la secció d'adults de la Tecla Sala. *21st Century Boys* arribarà d'hora. El trailer el podeu veure aquí: <http://vids.myspace.com/index.cfm?fuseaction=vids.individual&videoid=43398478>

EVANGELION 1.0 You Are (Not) Alone [Sitges 08 / [Avanc programació](#) ]

*Anima't Llargos*



**Sinopsis:**

Dejando claro que *Neon Genesis Evangelion*<sup>2</sup> es un icono indiscutible de la animación japonesa no podemos sino alegrarnos de que el gran Hideaki Anno, su creador, haya decidido 'reconstruir' un proyecto que se inició en 1995 como serie de televisión y que ha seguido dando que hablar durante más de una década. Este *juggernaut* de la ciencia ficción animada, de inacabables ramificaciones filosóficas, espirituales y humanas, regresa a la gran pantalla bajo forma de una espectacular tetralogía de la que *Evangelion 1.0* es su primer capítulo. Tokyo-3 vuelve a estar bajo la amenaza de los Ángeles y Shinji y Rei volverán a enfundarse el traje de Eva. Sensacional.

**Ficha artística/técnica:**

JAPÓ. 2007

Directors: Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki, Masayuki

Productor: Toshimichi Otsuki

Productors executius:

Guió: Hideaki Anno

Fotografia: Tohru Fukushi

Muntatge: Hiroshi Okuda

Música: Shiro Sasigu

Direcció artística: Hiroshi Kato

So: Hideaki Anno

Disseny dels personatges: Yushiyuki Sadamoto

Director d'animació: Hiroshi Haraguchi

Veus: Megumi Ogata, Megumi Hayashibara, Kotono Mitsuishi, Yuko Miyamura, Fumihiko Tahiki

Dia	Hora	Lloc	Secció
05/10/2008	11:45	El Retiro	Anima't Llargos
05/10/2008	18:45	El Retiro	Anima't Llargos

<sup>2</sup>: A L'Hospitalet tenim fins el volum 12 de [Neogènesis Evangelion](#). Si els demaneu des de qualsevol biblioteca de L'H, el préstec interbibliotecari és gratuït.

Planeta DeAgostini Comics y Los Muertos Vivientes se apoderan de la Zombie Walk de Sitges / [ [Planeta DeAgostini](#) ]



¡No podíamos dejar pasar esta oportunidad! Vestidos con nuestros mejores harapos, recién salidos de la tumba y de la mano, o lo que queda de ella, del mejor cómic de zombies de la actualidad "Los Muertos Vivientes", Planeta DeAgostini patrocinará la [Zombie Walk](#) que tendrá lugar en Sitges el próximo viernes 10 de octubre, en el marco del Festival Internacional de Cine de Catalunya.

A partir de las 19 h. de viernes, las criaturas más terroríficas, y mortalmente divertidas, se apoderarán de los alrededores del Edificio Miramar y tomarán las calles del centro de Sitges en un recorrido espeluznante. Como maestro de ceremonias, el Rey, el Creador, el único... George A. Romero que dará la salida a este espeluznante desfile.

Antes de que los gusanos engullan lo que queda de tu ojo, participa en el sorteo de 20 lotes de cómics de "Los Muertos Vivientes", enviándonos una foto, caracterizado para la Zombie Walk, a la siguiente dirección: [concursos@planetadeagostinicomics.com](mailto:concursos@planetadeagostinicomics.com). ¡Un mail, sí, porque somos zombies pero modernos!

No te queda demasiado cerebro para pensar, se te acaba de caer otro trozo... pero sigue estas recomendaciones y conviértete en el zombie más aterrador de Sitges!

1. Recuerda en primer lugar que eres un no vivo, así que tu aspecto lo tiene que demostrar.
2. Ten en cuenta los buenos modales de un zombie: gruñidos, gemidos, quejidos, incluso aullidos (si eres un hombre lobo zombie) son imprescindibles.
3. No olvides impregnar tu cuerpo con sangre: en tu boca, en tu cuello,... mejor si es sangre ajena.
4. Camina como un verdadero zombie, arrastra las piernas y pide cerebros.
5. Canta en el desfile, como poseído por Satanás, "Mi novio es un zombie", de cuando Alaska sí era una zombie.
6. Sigue a los guías y no te desvíes...el gran festín está al final del recorrido.
7. Si no vienes zombificado dirígete a la zona Brigadoon (Edificio Miramar) y maquilladores sobrenaturales te dejarán como a un verdadero zombie a partir de las 12h del mediodía.
8. A las 19h George A. Romero dará el pistoletazo de salida, colócate detrás de él y ¡por dios! no le toques.
9. En la playa, la fiesta continua con el mejor zombie concierto jamás vivido en la tierra de los muertos vivientes.

A la Tecla també ens agraden molt els zombis. Tenim, entre altres:

- C Kir. Kirkman, Robert. **Los muertos vivientes** (5 volums, per ara). Ed. Planeta DeAgostini.
- C Kir. Kirkman, Robert. **Marvel Zombies: Hambre insaciable**. Ed. Panini.
- C Lla. Llassans, A.L. **Zombiosis**. Ed. Glénat.
- C Nen. Colombo, Pedro J. **El nen zombi & cia**. Ed. Brau.
- C Pan. Panter, Gary. **La invasión de los Elvis Zombies**. Ed. Arrebato.

Entrevista con Mauro Entrialgo / JJ Perfecto Idiota [ [Emergentes & Sumergidos](#) ] [ [Entrecomics](#) ]

Tras unos meses de poco profesional espera (esto es un fanzine, coño) se cuelga por fin la entrevista con el gran Mauro Entrialgo<sup>1</sup>. Desde aquí le volvemos a agradecer a Mauro su amabilidad aquella tarde primaveral y el cedernos parte de su tiempo, así como el dejarnos entrar en su casa, ese edén de lo pop.

Gracias muchas a Luis López por el capital físico, a Natalia Acín por el providencial capital humano y al gran Antonio Gómez-Pan por el montaje y por haber rescatado la entrevista del olvido. Muchas gracias también a Pablo Gómez-Pan por sus consejos musicales.

Victor Boglar



[http://emergentesysumergidos.blogspot.com/2008/09/entrevista-con-mauro-entrialgo\\_18.html](http://emergentesysumergidos.blogspot.com/2008/09/entrevista-con-mauro-entrialgo_18.html)

<sup>1</sup>: D'aquest autor tenim a la Tecla Sala: [Alter rollo](#) (2 volums), [Ángel Sefija](#), [Ángel Sefija con cuatro ojos](#), [Cómo convertirse en un hijo de puta](#), [Curiosidades del mundo del rock](#), [Déjà vu](#), [El demonio rojo](#), [El demonio rojo: ganas de follar](#), [Los domingos](#), [Drugos: el acumulador](#), [La escalera](#), [Hablando en plata](#), [Recortes de hostias](#) i [Sólo son tebeos](#). Tot a la secció d'adults i sota la signatura C Ent.

El XIV SALÓN DEL MANGA calienta motores. Respecto al capítulo de invitados, ya tenemos confirmada la presencia del guionista y dibujante Kaiji Kawaguchi, autor del manga *Eagle*, y del cantante Ichiro Mizuki, muy popular por ser el intérprete, entre otras canciones, del tema principal de *Mazinger Z*.



**Kaiji Kawaguchi** (27 de Julio de 1948, Hiroshima). Este autor, hermano mayor de dos gemelos, debutó como mangaka con *Yo ga aketara* (Cuando amanezca) en la revista *Young Comic* (de Shonen Gaho sha) cuando estudiaba en la Universidad de Meiji. Entre sus numerosos títulos, destacan *Actor* (premio de Manga de Kodansha en 1987), *Chinmoku no kantai* (*The Silent Service*, premio de Manga de Kodansha en 1990), *Jipang* (premio de Manga de Kodansha en 2002), *Taiyo no Mokushiroku* (*Spirit of the Sun*, 51º Premio de Manga de Shogakukan, premio de Manga en el Festival de Arte y Cultura del Ministerio de Cultura). Es uno de los autores de manga más galardonados de Japón, además de gozar de un gran reconocimiento popular. Su serie *Eagle*, donde narra como un candidato de origen japonés se presenta a la presidencia de los Estados Unidos, será presentada por Ediciones Glénat en el

SALÓN DEL MANGA.<sup>1</sup>



**Ichiro Mizuki** es un famoso y prolífico cantante japonés, además de compositor y actor. Es muy conocido por su faceta de intérprete de canciones de anime y también de tema musicales para cine, televisión y videojuegos japoneses. En julio de 1968, Mizuki lanza su primer single llamado *Kimi ni sasageru Boku no Uta*, pero su fama proviene por las canciones de apertura de las series de animación *Mazinger Z*, *Great Mazinger*, *Tekkaman The Space Knight*, *El Vengador*, *Combattler V*, *Mechander Robo*, *Capitán Harlock*, *Voltron* y *Transformers: Zone*. En enero de 1983, publicó la canción *Romantic Again*. Por este tema recibió un disco de oro. Fue su décimo disco de oro con Nippon Columbia. En 1997, publica el álbum *Super Robot Wars Vocal Collection* e inicia la gira *Super Robot Spirits* que ahora se celebra cada año y atrae a miles de fans. Entre el 30 y el 31 de agosto de 1999, llevó a cabo un macroconcierto con 1000 temas, cantándolos ininterrumpidamente durante más de 24 horas, convirtiéndose en una

leyenda en Japón.<sup>2</sup>

En 19 de julio de 2000 crea junto a Hironobu Kageyama, Masaaki Endou, Eizo Sakamoto y Rica Matsumoto el grupo JAM Project. En el 2002 se separa de este conjunto, aunque canta con ellos de forma esporádica. El 19 de junio de 2002 hizo el primer lanzamiento para la ceremonia de apertura del equipo de béisbol profesional japonés Chunichi Dragons en Nagoya. En Japón el béisbol es el deporte más popular- También cantó el tema musical para el equipo Chunichi Dragons en el evento *Moeyo Dragons 2002*, que fue editado por Nippon Columbia.

El XIV SALÓN DEL MANGA, que se celebrará del 30 de octubre al 2 de noviembre, repetirá los tres recintos de la pasada edición. **La Farga de L'Hospitalet** acogerá a las empresas expositoras además de los espacios dedicados a videojuegos, talleres de juegos tradicionales y de manga, sala de exposiciones, clases de japonés, conferencias y mesas redondas. En el **Poliesportiu del Centre** tendrán lugar los concursos de karaoke, cosplay y World Cosplay Summit, además de las actuaciones musicales. En la **Sala Barradas** se podrán seguir las proyecciones de anime y montajes teatrales de grupos aficionados. Estos tres espacios, muy próximos entre sí, estarán comunicados por un servicio gratuito de autobús conocido como el Mangabus.



<sup>1</sup>: D'aquest autor tenen a la Biblioteca Can Sumarro [Araragi Express](#).

<sup>2</sup>: A la Tecla tenim els 4 primers DVDs de [Mazinger Z](#).

La editorial también anuncia Cideralla para octubre.



La editorial IMHO ha confirmado a través de su blog, [In My Humble Opinion](#), que Junko Mizuno estará presente en el XIV Salón del Manga de Barcelona. Además, la autora de *Cinderalla*, también visitará Roma debido a una exposición de sus trabajos en *Mondo Bizarro*.

Además se confirma la fecha de lanzamiento de *Cinderalla*, la primera obra de Junko Mizuno que ve la luz en España, para el 20 de octubre y a un precio de 11 euros.

Érase una vez... *Cinderalla*, reencarnación alucinada de Cenicienta, que se marcha a salvar de los infiernos su padre y el secreto de su salsa Teriyaki. Un viaje iniciático y sipedélico donde zombis volantes se transforman a veces en príncipes azules. Hadas alcohólicas, estrellas de la canción anémicas, muertos vivientes bailarines y otras criaturas monstruosas transforman el famoso cuento para niños, dándole una visión innovadora tanto bonita cuanto grotesca. Un encuentro exquisito entre humor negro, cultura pop y pulp.





Ja teniu disponible a la nostra pàgina web el número 26 del butlletí Còmic Tecla, la nostra publicació sobre el món del còmic.

Inclou un article sobre Gemma Bitrián, un altre sobre els clubs de lectura de còmics, la secció de novetats recomanades i les següents ressenyes: "No pasarán", "Pedro y yo", "El jardín armado", "Café Budapest", "No me dejes nunca", "Comanche #1" i "Las aventuras de Spirou y Fantasio".

<http://www.l-h.es/biblioteques/teclasala/comic.shtml>



El còmic estarà present al 26é Saló Internacional del Llibre, [Liber](#), que se celebrarà a **Barcelona** del **8 al 10 d'Octubre**. El dia 10 a les 13:00 (Sala 4.1, anexe Palau 4 Recinte Gran Via) tindrà lloc un taula que porta per títol: **Còmic, lectura i biblioteca**.

Participen: Silvia Fernández (Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet), Vicente Funes (Biblioteca Regional de Múrcia), Miguel Gallardo (autor de còmics) i Jaume Vilarrubí (Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya). Modera la discussió José Antonio Gómez (Facultat de Comunicació de la Universitat de Múrcia). La taula rodona està organitzada per la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación (FESABID).

**Aquest mes, el personal de la biblioteca et recomana:**

- Dani: C Gal. Gallardo, María + Gallardo, Miguel. **María y yo**. Astiberri, 2007.
- David: C Wil. Willingham, Bill + Medina, Lan. **Fábulas: Leyendas en el exilio**. Planeta DeAgostini, 2007.
- Joan: C Tor. Mora, Victor + Diversos Autors. **Tormenta sobre España: 1936-1939**. Glénat, 2008.
- Jordi: C Tho. Thomas, Roy + Diversos Autors. **Conan: Clavos Rojos**. Planeta DeAgostini, 2007.
- Silvia: C Roc. Roca, Paco. **Arrugas**. Astiberri, 2007.

Si voleu fer alguna recomanació o algun suggeriment de compra: [bibteclasala@l-h.cat](mailto:bibteclasala@l-h.cat)

## Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 4 de novembre – 19:30  
**El caso del velo** / René Pétillon

# Biblioteca Central Tecla Sala à la terra!



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis



Biblioteques  
de L'Hospitalet



Ajuntament de  
L'Hospitalet